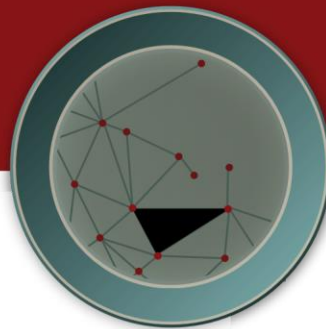




# Francesco Redi | Arezzo

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO

FUTURO PRESENTE

Anno scolastico 2025 – 2026

Classe 5 K

Documento del 15 maggio



1923



**Francesco Redi Arezzo**

LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE - SPORTIVO  
LICEO LINGUISTICO - ESABAC - CAMBRIDGE



100 anni 1923  
2023



Via Leone Leoni 38 tel. 0575 27633 – 0575 24980

e-mail: [arps02000q@istruzione.it](mailto:arps02000q@istruzione.it)

[www.liceorediarezzo.edu.it](http://www.liceorediarezzo.edu.it)

## DOCUMENTO 15 MAGGIO

A.S. 2025/2026

Classe 5K

LICEO LINGUISTICO

### Sommario

|                                                                           |       |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Composizione del Consiglio di classe.....                              | p. 2  |
| 2. Composizione del Consiglio di classe nel triennio .....                | p. 3  |
| 3. Prospetto sintetico dati classe .....                                  | p. 4  |
| 4. Presentazione sintetica della classe .....                             | p. 5  |
| 5. Elenco alunni .....                                                    | p. 6  |
| 6. Obiettivi generali raggiunti dalla classe: .....                       | p. 7  |
| 7. Spazi e tempi del percorso formativo .....                             | p. 8  |
| 8. Attività extra, para inter-curricolari .....                           | p. 8  |
| 9. Attività di PCTO sviluppate nel triennio .....                         | p. 9  |
| 10. Attività per l'Orientamento .....                                     | p. 11 |
| 11. Attività di Educazione Civica .....                                   | p. 11 |
| 12. Moduli DNL con metodologia CLIL .....                                 | p. 12 |
| 13. Metodi e mezzi utilizzati .....                                       | p. 12 |
| 14. Valutazione e Verifiche effettuate in vista dell'esame di Stato ..... | p. 13 |
| 15. Relazioni finali e programmi svolti .....                             | p. 14 |

ALLEGATI: griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio orale

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>Disciplina</b>                          | <b>Docente</b>                           |                       |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|
| Italiano                                   | <b>ELENA</b>                             | <b>MORONI</b>         |
| Storia                                     | <b>PIERO</b>                             | <b>CAMPANILE</b>      |
| Filosofia                                  | <b>PIERO</b>                             | <b>CAMPANILE</b>      |
| Lingua inglese                             | <b>GIULIA</b>                            | <b>CESARINI</b>       |
| Lingua inglese (conversazione)             | <b>ANNA</b>                              | <b>AJELLO</b>         |
| Lingua spagnola                            | <b>MARTA</b>                             | <b>VALLI</b>          |
| Lingua spagnola (conversazione)            | <b>TERESA</b>                            | <b>HUESCAR GARCIA</b> |
| Lingua cinese                              | <b>SILVIA</b>                            | <b>PICCHIARELLI</b>   |
| Lingua cinese (conversazione)              | <b>HSUEH LI</b>                          | <b>CHEN</b>           |
| Lingua francese                            | <b>LORENZA</b>                           | <b>LUPINI</b>         |
| Lingua francese (conversazione)            | <b>PATRICIA</b>                          | <b>POURBAIX</b>       |
| Lingua tedesca                             | <b>VANIA</b>                             | <b>FATTORINI</b>      |
| Lingua tedesca (conversazione)             | <b>JASMINE</b>                           | <b>PATTACINI</b>      |
| Storia dell'arte                           | <b>LAURA</b>                             | <b>CECINATO</b>       |
| Matematica                                 | <b>MARIA</b>                             | <b>ROSSACCO</b>       |
| Fisica                                     | <b>STEFANO</b>                           | <b>BERNARDINI</b>     |
| Scienze naturali, Chimica                  | <b>TIZIANA</b>                           | <b>FOCHETTI</b>       |
| Scienze motorie                            | <b>ANGELO</b>                            | <b>TANGANELLI</b>     |
| Religione cattolica / Attività alternativa | <b>FEDERICA</b>                          | <b>GRASSINI</b>       |
|                                            |                                          |                       |
| <b>Rappresentanti dei genitori</b>         | STEFANIA CORTELAZZI<br>SILVIA PIERI      |                       |
| <b>Rappresentanti degli studenti</b>       | MARIKA CARAVIELLO<br>CATERINA MIGLIORINI |                       |
| <b>Coordinatore di classe</b>              | MARTA VALLI                              |                       |
| <b>Coordinatore di Educazione civica</b>   | ANNA AJELLO                              |                       |
| <b>Docente Tutor per l'orientamento</b>    | MARIA ROSSACCO                           |                       |

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO  
COMPONENTE DOCENTE**

| <b>DISCIPLINA</b>                  | <b>A.S. 2023/2024</b>            | <b>A.S. 2024/2025</b>                                          | <b>A.S. 2025/2026</b>                    |
|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Italiano                           | <b>Elena Moroni</b>              | <b>Elena Moroni</b>                                            | <b>Elena Moroni</b>                      |
| Storia                             | <b>Piero Campanile</b>           | <b>Piero Campanile</b>                                         | <b>Piero Campanile</b>                   |
| Filosofia                          | <b>Piero Campanile</b>           | <b>Piero Campanile</b>                                         | <b>Piero Campanile</b>                   |
| Lingua e letteratura<br>Inglese    | <b>Giulia Cesarini</b>           | <b>Giulia Cesarini</b>                                         | <b>Giulia Cesarini</b>                   |
| Conv. lingua inglese               | <b>Anna Ajello</b>               | <b>Anna Ajello</b>                                             | <b>Anna Ajello</b>                       |
| Lingua e letteratura<br>spagnola   | <b>Marta Valli</b>               | <b>Marta Valli</b>                                             | <b>Marta Valli</b>                       |
| Conv. lingua spagnola              | <b>Teresa Huéscar<br/>García</b> | <b>Teresa Huéscar<br/>García</b>                               | <b>Teresa Huéscar<br/>García</b>         |
| Lingua e letteratura<br>cinese     | <b>Silvia Picchiarelli</b>       | <b>Silvia<br/>Picchiarelli</b>                                 | <b>Silvia Picchiarelli</b>               |
| Conv. lingua cinese                | <b>Man Guo</b>                   | <b>Hsueh Li Chen</b>                                           | <b>Hsueh Li Chen</b>                     |
| Lingua e letteratura<br>francese   | <b>Lorenza Lupini</b>            | <b>Lorenza Lupini</b>                                          | <b>Lorenza Lupini</b>                    |
| Conv. lingua francese              | <b>Brigitte Cardot</b>           | <b>Nathalie<br/>Vincenza<br/>Gusmano</b>                       | <b>Patricia Pourbaix</b>                 |
| Lingua e letteratura<br>tedesca    | <b>Annalisa Scorpio</b>          | <b>Bianca Maria<br/>Spada</b>                                  | <b>Vania Fattorini</b>                   |
| Conv. lingua tedesca               | <b>Jasmine Pattacini</b>         | <b>Jasmine Pattacini</b>                                       | <b>Jasmine Pattacini</b>                 |
| Storia dell'arte                   | <b>Laura Cecinato</b>            | <b>Laura Cecinato</b>                                          | <b>Luca Busatti / Laura<br/>Cecinato</b> |
| Matematica                         | <b>Raffaele Saturno</b>          | <b>Franco Frittelli</b>                                        | <b>Maria Rossacco</b>                    |
| Fisica                             | <b>Stefano Bernardini</b>        | <b>Stefano Bernardini</b>                                      | <b>Stefano Bernardini</b>                |
| Scienze naturali                   | <b>Gilda Petrella</b>            | <b>Giulia Tavanti /<br/>Rosa Artuso /<br/>Tiziana Fochetti</b> | <b>Tiziana Fochetti</b>                  |
| Scienze motorie e<br>sportive      | <b>Manuele Spighi</b>            | <b>Leonardo Butti/<br/>David Capolongo</b>                     | <b>Angelo Tanganelli</b>                 |
| Religione / Materia<br>alternativa | <b>Federica Grassini</b>         | <b>Federica Grassini</b>                                       | <b>Federica Grassini</b>                 |

**PROSPETTO SINTETICO DATI DELLA CLASSE**

| <b>Anno Scolastico</b> | <b>n. iscritti</b> | <b>n. inserimenti</b> | <b>n. trasferimenti</b> | <b>n. ammessi alla classe<br/>successiva</b> |
|------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------------------|
| <b>2023/24</b>         | 23                 | 1                     | 1                       | 21                                           |
| <b>2024/25</b>         | 21                 | -                     | 2                       | 19                                           |
| <b>2025/26</b>         | 19                 | -                     | -                       | 19                                           |

## **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

La classe, attualmente formata da 19 studenti ma inizialmente composta da 29, ha visto una progressiva diminuzione del numero degli alunni a causa di non ammissioni, trasferimenti e percorsi di studio all'estero, che hanno profondamente cambiato la fisionomia originaria.

All'avvio del triennio gli alunni erano 23. Nel corso degli anni la situazione si è evoluta nel modo seguente:

- Classe terza: non sono state effettuate due ammissioni alla classe quarta;
- Classe quarta: un'alunna ha trascorso, tramite il programma Intercultura, l'intero anno scolastico all'estero, in Portogallo, dove in seguito ha deciso di trasferirsi definitivamente, effettuando la rinuncia agli studi presso il nostro istituto. Una seconda studentessa della classe si è trasferita all'inizio del secondo quadrimestre in altra scuola;
- Classe quinta: non si sono verificate ulteriori variazioni.

Per la classe la prima lingua è l'inglese, la seconda lo spagnolo mentre per la terza lingua il gruppo classe è articolato su francese, cinese e tedesco.

Fin dal primo anno questa classe si è caratterizzata per il comportamento maturo e responsabile, dimostrando nel tempo un ulteriore miglioramento sia sul piano scolastico che relazionale. Il clima all'interno del gruppo è stato generalmente positivo, segnato da buona armonia e da un rapporto di collaborazione e fiducia con i docenti. La partecipazione attiva e consapevole alle attività extracurricolari - quali scambi culturali, soggiorni linguistici e viaggi di istruzione - ha ulteriormente consolidato lo spirito di gruppo e i legami tra gli studenti.

Tutti gli alunni hanno seguito il percorso Cambridge IGCSE e la maggior parte di loro ha sostenuto gli esami di English as a Second Language e Latin, ottenendo le relative certificazioni internazionali.

Durante il triennio, la classe ha continuato ad affrontare le diverse discipline con curiosità e interesse, raggiungendo nel complesso una buona padronanza delle conoscenze e delle competenze. Gran parte degli studenti hanno mostrato buona capacità di analisi, sintesi e collegamento critico tra tematiche diverse, soprattutto nell'espressione orale. Nella produzione scritta, invece, emergono ancora alcune difficoltà di natura espressiva e sintattica, legate in parte a un metodo di studio non sempre strutturato e un impegno talvolta selettivo.

All'interno del gruppo si sono distinti alcuni studenti che hanno conseguito ottimi risultati in ambito umanistico e linguistico, grazie alla loro capacità argomentativa, al senso critico e alla capacità di elaborare in modo autonomo contenuti complessi. Allo stesso tempo, in alcuni studenti, permangono alcune criticità legate principalmente a lacune pregresse e strategie di studio poco efficaci.

Nell'area scientifica si riscontra invece una maggiore variabilità nei livelli di preparazione, da cui risultano fasce di profitto differenti. Solo una minoranza degli studenti risulta motivata e impegnata ed ha ottenuto risultati positivi mentre la maggior parte di loro palesa ancora difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti, nella comprensione dei concetti e nell'uso del linguaggio disciplinare specifico. Nonostante ciò, anche in questo ambito si è osservato un progresso generale, con un passaggio graduale da un apprendimento passivo verso una maggiore autonomia e consapevolezza metodologica.

Il metodo di studio acquisito ha prodotto complessivamente un buon rendimento, per una piccola parte della classe ancora sufficiente.

La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare, pochi alunni hanno partecipato in maniera discontinua.

Nella classe è presente un'alunna con certificazione DSA, per la quale è stato redatto fin dall'inizio dell'anno un Piano Didattico Personalizzato, come riportato nella documentazione individuale per l'Esame di Stato.

Nel complesso, il Consiglio di Classe riconosce un buon livello di maturità e senso di responsabilità che ha permesso di realizzare un percorso formativo positivo per tutti gli studenti.

| ELENCO ALUNNI |         |      |
|---------------|---------|------|
| N.            | COGNOME | NOME |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |
|               |         |      |

## **OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE: CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE.**

### **CONOSCENZE:**

Il gruppo classe è composto complessivamente da studenti in possesso, oltre che di un buon metodo di studio, di continuità, discreta autonomia e profitto medio in quasi tutte le discipline. Una buona parte di loro è cresciuta nel corso del triennio e si è distinta per una frequenza assidua, una presenza responsabile in classe, continuità e autonomia nello svolgimento del lavoro quotidiano.

Nel suo insieme, la classe ha acquisito una metodologia di lavoro funzionale che ha permesso di conseguire traguardi formativi e conoscitivi soddisfacenti.

Una parte degli studenti ha evidenziato un progresso tangibile durante il triennio dovuto a una partecipazione regolare alle lezioni, un senso di responsabilità maturato nel tempo e da una costante dedizione allo studio, che hanno favorito lo sviluppo di una solida autonomia operativa.

Al contrario in una minoranza del gruppo, si riscontrano ancora alcune incertezze di base. Tali lacune hanno parzialmente ostacolato il consolidamento delle conoscenze e limitato la capacità di analisi critica e rielaborazione personale, in particolare in ambito scientifico.

### **ABILITÀ**

La gran parte degli studenti è in grado di utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline, di recuperare e organizzare le informazioni in modo efficace e di approfondire le proprie conoscenze. Quasi tutti si esprimono con buona proprietà lessicale, generalmente lineare e coerente. Le competenze linguistiche risultano, nel complesso adeguate, sia per correttezza che per proprietà espressiva. Inoltre, alcuni alunni hanno evidenziato buone capacità argomentative e di valutazione critica, contribuendo con interventi personali e riflessioni autonome ad arricchire il percorso formativo della classe.

### **COMPETENZE**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto risultati di buon livello, seppur con poche eccellenze e specialmente in ambito umanistico e linguistico. Si evidenziano per gran parte di loro, buone capacità logiche, deduttive, di sintesi e valutazione critica.

Per le specifiche conoscenze, competenze e abilità disciplinari il Consiglio rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

## SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati nelle diverse discipline, i docenti hanno adottato strategie finalizzate all'approfondimento dei contenuti, mettendo in evidenza le connessioni tra le singole materie e promuovendo un approccio interdisciplinare.

Al termine della trattazione dei vari argomenti, sono state effettuate verifiche formative e sommative, (scritte, orali e pratiche) a volte integrate da momenti di discussione guidata.

Lo svolgimento dei programmi è proceduto in modo sostanzialmente regolare per quasi tutte le discipline nel corso dell'anno scolastico.

La normale attività didattica è stata sospesa per una settimana, come di consueto al termine del primo quadrimestre, al fine di dedicare spazio al recupero. Nella seconda parte dell'anno gli interventi di approfondimento che hanno riguardato l'area scientifica, principalmente Scienze naturali, sono stati realizzati attraverso attività di ripasso collettive finalizzate alla preparazione per l'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe esprime complessiva soddisfazione per il lavoro svolto, ritenendo che siano stati raggiunti obiettivi complessivamente significativi, principalmente in ambito umanistico e linguistico. Particolare attenzione è stata dedicata alla valorizzazione degli aspetti interdisciplinari, anche incentivando l'espressione degli interessi personali degli studenti e promuovendo il loro coinvolgimento attivo nel percorso formativo.

### ATTIVITÀ EXTRA, PARA, INTER-CURRICOLARI

Viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, stages, tirocini, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive.

Nel corso del triennio classe ha svolto i seguenti viaggi di istruzione, parte integrante del programma didattico:

- a.s. 2023/24 Soggiorno studio a Siviglia, stage linguistico e culturale
- a.s. 2024/25 Soggiorno studio a Berlino, scambio linguistico a Trévoux (Lione), scambio linguistico a Hangzhou e Wenzhou (Cina) in base ai gruppi di terza lingua
- a.s. 2025/26 Viaggio di istruzione in Grecia e Turchia (crociera filosofica); partecipazione al progetto Wien Aktion a Vienna promosso dal Ministero dell'Istruzione austriaco (alunni lingua tedesca).

Durante il triennio, la classe ha partecipato a uscite didattiche, conferenze, incontri promossi dai differenti dipartimenti:

- Progetto Zero spreco – incontro su alimentazione e sostenibilità presso l'impianto di recupero (AISA Impianti, San Zeno)
- Partecipazione al Progetto “Atlante delle guerre”
- Concorso delle lingue Columbus Academy (alcuni studenti)
- Progetto accoglienza classi prime “Corso tutor” (alcuni studenti)
- Incontri di orientamento universitario (di classe e individuali)
- Progetto No drugs alla comunità di recupero di San Patrignano

- Certificazione in lingua inglese IGCSE (alcuni studenti)
- Certificazione in lingua cinese HSK3 (alcuni studenti)
- Certificazione in lingua francese DELF B2 (alcuni studenti)
- Certificazione in lingua spagnola DELE B2 (alcuni studenti)
- Certificazione in lingua tedesca GOETHE ZERTIFIKAT B1 (alcuni studenti)
- Partecipazione alla marcia della pace organizzata Rondine Cittadella della pace
- Incontro con Ron Reagan sul sistema elettivo americano
- Incontro con Marty Satiel, figlio di Solomon Satiel, sopravvissuto all'Olocausto
- Conferenza per la sensibilizzazione sulla donazione del sangue con AVIS/FRATRES
- Anno all'estero (Portogallo, una alunna)
- Visione del film "C'è ancora domani"

## ATTIVITÀ DI PCTO SVILUPPATE NEL TRIENNIO

I percorsi P.C.T.O. effettuati nel triennio dalla classe nella sua interezza o dai singoli alunni hanno riguardato i seguenti ambiti: scientifico, umanistico, sanitario, linguistico, sportivo volontariato, socio-economico e artistico.

Di seguito si riportano i principali percorsi:

A.S. 2023/2024

- Soggiorno studio Siviglia
- Progetto Unicredit
- Progetto Erasmus Day
- Progetto Centro Chirurgico Toscano
- Progetto Arezzo Wave
- Progetto "Arte Viva"
- Certificazione in lingua tedesca GOETHE ZERTIFIKAT B1
- Corso sulla sicurezza
- Progetto Studente atleta

A.S. 2024/2025

- Soggiorno studio Berlino
- Scambio linguistico Francia
- Scambio linguistico Cina
- Certificazione in lingua spagnola DELE B2
- Certificazione in lingua francese DELF B2

- Certificazione in lingua tedesca GOETHE ZERTIFIKAT B1
- Progetto Accoglienza “A tutor gas”
- Cross-cultural Conference Oklahoma University
- Anno di studio all'estero
- Teatro Mater Lingua “Les Misérables”
- Progetto Studente Atleta
- Partecipazione mostra “Senzatomica” Firenze
- Partecipazione conferenza Harris/Trump
- Progetto Smart Future Accademy
- Partecipazione alle assemblee d'Istituto

A.S. 2025/2026

- Crociera filosofica Grecia e Turchia
- Viaggio a Trieste: i luoghi della memoria
- Partecipazione agli Open Day della scuola
- Progetto Centro Chirurgico Toscano
- Workshop su Samuel Beckett
- Teatro Mater Lingua “Montecristo”
- Spettacolo delle lingue
- Preparazione alla certificazione in lingua cinese HSK3
- Preparazione alla certificazione in lingua inglese C1
- Progetto Wien Aktion a Vienna in lingua tedesca
- Partecipazione alle assemblee d'Istituto

Tutti gli alunni hanno superato le 90 ore di Formazione Scuola Lavoro previste dalla normativa. In questo percorso il loro comportamento è stato monitorato dai vari tutor responsabili delle attività intraprese, il cui giudizio è stato sempre positivo.

Gli studenti hanno seguito i percorsi scelti dimostrando di aver acquisito competenze trasversali di relazione e comunicazione, competenze digitali, competenze civiche e in chiave di cittadinanza, saper progettare, saper individuare collegamenti e relazioni.

## **ATTIVITÀ PER L'ORIENTAMENTO**

Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 - Linee guida per l'Orientamento.

I percorsi di Orientamento, avviati a partire dall'a.s. 2023/24, sono stati di almeno 30 ore curricolari, realizzati in collaborazione con il docente Tutor nominato dal Dirigente Scolastico e con il docente Orientatore della scuola.

I docenti-tutor hanno guidato gli studenti a riconoscere le competenze evidenziate e sviluppate durante le attività di Orientamento. Tali competenze, declinate in chiave europea, sono:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per il dettaglio sulle attività svolte si rimanda all'allegata relazione finale.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso del triennio, alla classe sono state offerte, in varie discipline, diverse occasioni di confronto e riflessione sulle tematiche della cittadinanza e del "bene comune". Gli alunni hanno partecipato a vari incontri e si sono impegnati in iniziative di solidarietà e di tutoraggio.

In questo ultimo anno, il Consiglio di classe ha operato in modo da raccogliere nell'ambito della Educazione civica, temi e argomenti che hanno trovato spazio nell'ambito dell'intero percorso formativo. I docenti, in riferimento alle loro specifiche competenze, hanno coinvolto gli studenti nella riflessione su questioni che vanno dall'esercizio dei doveri alla tutela dei diritti, dalla cura dell'ambiente e del patrimonio artistico alla consapevolezza di nuove forme di cittadinanza.

La commissione per l'educazione civica, costituita nel nostro istituto, ha svolto un importante compito nell'individuazione e nella sistematizzazione dei contenuti in rapporto alle diverse aree: Costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale, rappresentando così un punto di riferimento per il lavoro dei singoli docenti.

La valutazione relativa alle diverse iniziative e trattazioni disciplinari si è espressa in un unico voto, frutto di molteplici ed eterogenei indicatori: verifiche dirette, discussioni in classe, produzioni scritte e orali. Per quanto riguarda gli argomenti si rimanda a quanto riportato nelle relazioni particolari degli insegnanti e alla relazione redatta dalla docente coordinatrice di Educazione civica, Prof.ssa Anna Ajello.

| MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL                                           |          |            |            |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|------------------------------------------------------------|
| Titolo del percorso                                                       | Lingua   | Disciplina | Numero ore | Competenze acquisite                                       |
| <i>The human body</i>                                                     | Inglese  | Biologia   | 6          | Competenze di microlingua ambito scientifico (cl. 3)       |
| <i>El tres de mayo</i>                                                    | Spagnolo | Arte       | 6          | Competenze di microlingua ambito storico/artistico (cl. 4) |
| <i>The invention of the barometer;<br/>The old stone and lake problem</i> | Inglese  | Fisica     | 4          | Competenze di microlingua ambito scientifico (cl. 4)       |
| <i>The kite experiment</i>                                                | Inglese  | Fisica     | 6          | Competenze di microlingua ambito scientifico (cl. 5)       |
| <i>La guerra civil</i>                                                    | Spagnolo | Storia     | 4          | Competenze di microlingua ambito storico (cl. 5)           |

| METODI E MEZZI UTILIZZATI<br>(Biblioteca, laboratori, altri sussidi didattici, etc.) |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| METODI                                                                               | DISCIPLINE |
| Lezione frontale                                                                     | Tutte      |
| Lezione partecipata                                                                  | Tutte      |
| Discussione guidata                                                                  | Tutte      |
| Utilizzo DVD, siti internet                                                          | Tutte      |
| Lavoro di gruppo                                                                     | Tutte      |

| MEZZI                                                             | DISCIPLINE      |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Libro di testo in adozione                                        | Tutte           |
| Testi autentici (quotidiani, riviste specializzate, fotocopie...) | Tutte           |
| Lavagna multimediale                                              | Tutte           |
| Laboratori                                                        | Lingue          |
| Palestra                                                          | Scienze motorie |
| Strumenti digitali: Meet, Classroom, bacheca registro             | Tutte           |

## VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum, il D.P.R.122/2009, le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Per i criteri e le griglie si rimanda a quanto stabilito nel PTOF di Istituto. Si allegano alla presente le griglie utilizzate per la correzione della prima e della seconda prova scritta, nonché la griglia ministeriale per la valutazione dell’orale.

### Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell’Esame di stato

Sono previste simulazioni di prove d’esame di italiano (il 18 maggio 2026) e di lingua inglese (il 19 maggio 2026).

Sono state effettuate, inoltre, le prove Invalsi di Italiano, Inglese e Matematica che, secondo l’ordinanza ministeriale relativa agli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, costituiscono requisito di ammissione all’Esame di Stato.

### Griglie di valutazione

Si allegano al presente documento le tipologie delle griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle prove scritte e per la valutazione del colloquio orale (Ordinanza?)

#### 1^ Prova scritta – Italiano

Griglia TIPOLOGIA A – analisi di un testo letterario

Griglia TIPOLOGIA B – testo argomentativo

Griglia TIPOLOGIA C – testo di attualità

#### 2^ Prova scritta – Lingua INGLESE

Comprensione e interpretazione del testo

Produzione scritta

Colloquio multidisciplinare: griglia ministeriale

Arezzo, 15/05/2026

Il Coordinatore di classe  
Prof.ssa Marta Valli

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Monica Cicalini

## **RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI**

- ORIENTAMENTO
- EDUCAZIONE CIVICA
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- STORIA e FILOSOFIA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
- LINGUA E LETTERATURA CINESE
- LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
- LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
- STORIA DELL'ARTE
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE NATURALI
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE

## MODULI DI ORIENTAMENTO

Nel corso dell'a.s. 2023/2024, in ottemperanza al D.M. 328 del 22 dicembre 2022 che concerne l'adozione delle Linee Guida per l'Orientamento e disciplina la Didattica Orientativa da inserire nelle programmazioni delle classi del Triennio, il Dirigente Scolastico ha nominato un docente Tutor per ciascuna classe del Triennio.

Tali linee-guida riconoscono che l'obiettivo primario del processo di orientamento è lo sviluppo della personalità degli studenti, in modo che possano arrivare a compiere scelte consapevoli e autonome.

I percorsi di Orientamento, avviati a partire dall'a. s. 2023/24, sono stati di almeno 30 ore per ciascun anno scolastico, in collaborazione con il docente-Tutor nominato dal Dirigente Scolastico e con il docente-Orientatore della scuola.

La Prof.ssa Maria Rossacco, nominata dalla Dirigente Scolastica, Docente Tutor per la classe 5 K per il corrente anno scolastico ha coordinato e collaborato costantemente con i Docenti del Consiglio di Classe che, muovendo dalle loro specifiche competenze disciplinari, hanno coinvolto la classe in Moduli Curricolari di Orientamento Formativo, taluni integrati con la Formazione Scuola Lavoro (FSL) e per l'Educazione Civica, nonché con le attività del Docente Orientatore dell'Istituto, Prof.ssa Rosaria Amante. Per quanto riguarda propriamente le attività svolte per l'Orientamento, la Commissione dei Docenti Tutors, costituita nel nostro Istituto, ha svolto un importante compito nell'individuazione e nella sistematizzazione delle attività in rapporto alle diverse Competenze mentre il CDC ha scelto i Moduli Orientativi per la Classe 5 K anche in base al percorso di studi, alla "storia personale" della classe e alla possibilità di avvalersi del contributo di esperti esterni. Il processo di Orientamento e di Autovalutazione delle attività proposte si è espressa in discussioni in una classroom dedicata all'E-portfolio su UNICA, in produzioni (cartacee o digitali) degli studenti in collaborazione con i Docenti e nella scelta del Capolavoro da inserire nell'E-portfolio, guidati dalla Docente Tutor, Prof.ssa Maria Rossacco. Per quanto riguarda le 30 ore di Orientamento previste per l'a.s. 2025/2026, si riporta di seguito il prospetto delle principali attività svolte dalla Classe per un totale di 50 ore.

| Moduli Orientativi                                                                                                                                                                                                                                | durata                                      | Competenze sviluppate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CROCIERA FILOSOFICA                                                                                                                                                                                                                               | GIORNI:<br>DAL 15 /11/2025<br>AL 22/11/2025 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Laboratori di filosofia pratica<br>(teatro, movimento espressivo, espressioni visive; radio; podcast)<br>Bottega dell'empatia<br>Spazio Argon<br>Dialoghi filosofici<br>Passeggiata filosofica<br>Visite guidate: Atene, Smirne, Istanbul, Corfù. | Numero totale di ore:<br>35                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competenze FSL</b><br/>All'interno del Festival è previsto un percorso significativo per lo sviluppo di nuove capacità e abilità delle studentesse e degli studenti.<br/>La figura in uscita è quella di <b>"Animatore della Cultura del Mediterraneo."</b></li><li>• <b>Pensiero Critico e Analisi:</b> Sviluppo di capacità logiche e interpretative della realtà.</li><li>• <b>Abilità Comunicative:</b> Capacità di argomentazione filosofica e riflessione esistenziale.</li><li>• <b>Formazione Culturale:</b></li></ul> |

|                                                                                                       |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                       |                               | <p>Approfondimento del patrimonio storico-filosofico della Magna Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze Esistenziali:</b> Sviluppo del pensiero critico per il problem-solving quotidiano.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Viaggio di Istruzione a Trieste                                                                       | Giorni 16-17<br>Febbraio 2026 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| I luoghi della Memoria:<br>Risiera di San Sabba<br>Magazzino 18 (Porto Vecchio)<br>Foiba di Basovizza | Numero totale di ore:<br>10   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze storiche:</b> Comprendere il contesto del Litorale Adriatico, il funzionamento dei lager e la funzione di transito/sterminio della Risiera.</li> <li>• <b>Educazione alla cittadinanza:</b> Riflettere sulla perdita di umanità, sulla persecuzione degli ebrei, sulla Resistenza e sulle foibe promuovendo i valori costituzionali.</li> <li>• <b>Pensiero critico:</b> Analizzare le fonti storiche presenti nel museo (ex celle, zona del forno)</li> </ul> |
| Orientamento in uscita<br>Presentazione ITS Academy<br>-Energia, ambiente e sostenibilità             | 20/02/2026<br>2 ore           | Competenza personale e sociale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Assemblee di classe                                                                                   | 2 ore                         | Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. Collaborare e partecipare, interagendo in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui risorse, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto dei diritti degli altri.                                                                                                                                                                |
| Il Curriculum dello studente e della studentessa e l'Esame di Maturità                                | 01/04/2026<br>1 ora           | Competenza in materia di consapevolezza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Docente Tutor  
Maria Rossacco

**Relazione finale di Educazione civica**

**Classe 5K**

**Anno Scolastico:** 2025/2026

**Liceo Scientifico Linguistico “Francesco Redi” - Arezzo**

**Docente Coordinatore:** Anna Ajello

**1. Titolo dell'Unità di Apprendimento (UdA)**

**"L'Orizzonte della Responsabilità: Innovazione, Diritti e Sostenibilità nell'Era Digitale"**

**2. Articolazione in Sotto-Unità di Apprendimento (SU)**

In linea con le Linee-Guida ministeriali, l'UdA trasversale della classe 5K è stata strutturata nei seguenti nuclei concettuali:

| Macroarea<br>(Nucleo)        | Sotto-Unità e Temi Trattati                                                                                                                                                   | Discipline Coinvolte                                    |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Costituzione</b>          | SU 1: <i>Identità, Memoria e Diritti</i> . Analisi dei nazionalismi, ruolo della donna artista e riflessioni sulla Giornata della Memoria (Peer to peer).                     | Storia, Spagnolo, Arte                                  |
| <b>Sviluppo Sostenibile</b>  | SU 2: <i>Ecosistemi, Risorse e Conflitti</i> . Analisi dell'Atlante delle guerre, problemi di realtà, Agenda 2030, bioetica e storia dell'ambientalismo, sicurezza elettrica. | Storia, Filosofia, Matematica, Tedesco, Scienze, Fisica |
| <b>Cittadinanza Digitale</b> | SU 3: <i>Etica dell'Informazione</i> . Deepfakes, impatto ecologico dell'IA e analisi della disinformazione.                                                                  | Francese                                                |

**3. Metodologie e Valutazione**

- **Metodologie:** Lezione frontale, apprendimento cooperativo (Peer to peer), problem solving, dibattito e realizzazione di prodotti multimediali.
- **Valutazione:** Le prove sono state strutturate come verifiche orali, scritte o elaborati di gruppo, con punteggio in scala da 1 a 10, secondo i criteri del POF.

**4. Dettaglio delle Attività Svolte**

| Materia            | Argomento/Attività                                                                                                         | Ore Totali |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Storia e Filosofia | Atlante delle guerre;                                                                                                      | 6          |
|                    | Peer to peer - Giornata della memoria (Riflessione e attualizzazione)                                                      | 2          |
|                    | Dalla Resistenza al compromesso costituzionale repubblicano                                                                | 3          |
| Matematica         | Rielaborazione di dati statistici su “Occupati e laureati in Italia: condizione occupazionale e livello di istruzione”     | 4          |
| Cinese             | La figura della donna in Cina dall’antichità ai giorni nostri                                                              | 3          |
| Francese           | Informazione/disinformazione: deepfakes e impatto IA                                                                       | 5          |
|                    | Realizzazione di un Journal télévisé                                                                                       | 3          |
| Tedesco            | Sostenibilità e sprechi (Agenda 2030)                                                                                      | 3          |
| Spagnolo           | Los nacionalismos centrales y periféricos                                                                                  | 3          |
| Storia dell'Arte   | La donna artista nell’Ottocento: Berthe Morisot                                                                            | 2          |
| Scienze            | DDT (Rachel Carson);                                                                                                       | 1          |
|                    | lo IARC e le sostanze mutagene/cancerogene; lavori di gruppo su alcune sostanze organiche ed il loro impatto ambientale    | 1          |
|                    |                                                                                                                            | 2          |
| Fisica             | Fisica per il cittadino. Sicurezza elettrica: isolanti e conduttori. Utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica. | 2          |
| Scienze Motorie    | BLSD                                                                                                                       | 8          |
| Religione          | Viandante e viaggiatore. Nomadi e sedentari                                                                                | 4          |

**Il Docente Coordinatore**

Anna Ajello

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DOCENTE</b>                  | Prof.ssa Elena Moroni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>ORE PREVISTE:</b>            | 132 (4 ore settimanali)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>DESCRIZIONE DELLA CLASSE</b> | <p>Ho conosciuto la classe nell'a.s. 2020/21 e l'ho poi accompagnata senza interruzioni nei cinque anni del percorso liceale (il primo anno insegnavo loro latino Cambridge e Storia, il secondo anno solo latino Cambridge e per tutto il triennio Lingua e letteratura italiana).</p> <p>Fin da subito la relazione educativa è stata all'insegna del rispetto reciproco e del dialogo costruttivo. La quasi totalità degli alunni ha mostrato una crescita costante, acquisendo nuove strategie di apprendimento e sviluppando al massimo nel tempo le proprie potenzialità, al punto che, al termine del percorso liceale, la totalità degli studenti ha raggiunto nella mia disciplina livelli di conoscenze alti o molto alti, visibili soprattutto nelle verifiche orali.</p> <p>Anche la produzione scritta si attesta generalmente, tranne pochissime eccezioni, su un livello buono/molto buono in termini di fluidità, pertinenza e completezza.</p> |
| <b>CONOSCENZE</b>               | <p>Le conoscenze tematiche si attestano in generale su un livello che va dal buono all'ottimo, con punte di eccellenza. La classe ha sempre seguito le lezioni con partecipazione e coinvolgimento, accogliendo volentieri gli spunti di approfondimento grazie anche a un discreto spirito critico. Le conoscenze risultano sempre ben radicate, ragionate e rielaborate, talvolta anche apporti originali di riflessione.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>COMPETENZE</b>               | <p>Per ciò che concerne l'espressione scritta, molti alunni sono in grado di modulare il registro linguistico in modo appropriato, mostrando anche acutezza interpretativa e competenze complementari di analisi e sintesi. Si mostrano in generale più a loro agio nelle tracce di letteratura, mentre qualche criticità emerge nelle tracce argomentative o espositive.</p> <p>Quanto alle competenze di esposizione orale, tutti gli alunni mostrano buona/ottima padronanza linguistica, acquisita e perfezionata negli anni grazie ad un impegno costante e anche ad una proficua collaborazione tra gli alunni stessi, che si sono sempre impegnati nel sostegno reciproco, attuando tra loro buone pratiche di condivisione, crescita e ascolto.</p>                                                                                                                                                                                                     |
| <b>CAPACITA'</b>                | <p>La classe ha raggiunto presto eccellenti capacità di ascolto e interazione; tutti gli studenti hanno imparato a prendere appunti e a organizzare il lavoro di studio in vista delle verifiche. Hanno maturato di anno in anno anche ottime capacità di comprensione e interpretazione critica, potenziando di conseguenza le abilità espressive. Quasi tutti gli alunni sono in grado di effettuare collegamenti concettuali in autonomia e di riorganizzare i contenuti in chiave sintetica e critica.</p> <p>Rilevante sottolineare, ancora una volta, come la classe sia riuscita a livellare i risultati di tutti i componenti in una fascia medio-alta, grazie ad una costante collaborazione tra pari, scevra di ogni competizione negativa, sintomo di maturità e gradevole valore umano.</p>                                                                                                                                                         |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>METODOLOGIE</b>                                                  | <p>Si è fatto uso quasi esclusivamente della lezione frontale. Si sottolinea come la didattica non abbia comunque mai privilegiato la nozione fine a sé stessa, ma abbia sempre insistito sul livello concettuale, stimolando il dibattito, gli interventi degli studenti, incoraggiando a fornire interpretazioni personali dei testi affrontati in classe, per potenziare le loro capacità comunicative e lo sviluppo di un pensiero autonomo e critico; è stata sempre sottolineata la contestualizzazione storioculturale, strumento indispensabile per la comprensione e l'approfondimento dei testi, e l'interdisciplinarietà. Nel tempo gli alunni si sono rivelati sensibili alle sollecitazioni, fornendo spunti di dialogo, riflessione e approfondimento.</p>                                                                                                                                                                                                         |
| <b>MATERIALI DIDATTICI</b>                                          | <p>Si è fatto uso soprattutto del libro di testo in adozione, oltre che di materiali fotocopiati per ampliare gli orizzonti culturali e stimolare la ricerca anche autonoma al di fuori del manuale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA<br/>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> | <p>Nel corso di questo anno gli alunni hanno effettuato prove scritte di varia tipologia secondo il modello dell'Esame di Stato (tipologia A, B e C). Le verifiche orali, invece, sono state volte a testare le conoscenze degli autori principali, delle correnti letterarie, dei testi in poesia e prosa e della loro contestualizzazione, per giungere a discussioni aperte su possibili interpretazioni soggettive, in modo da stimolare anche un giudizio critico personale.</p> <p>Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento ai criteri approvati in Collegio Docenti e presenti nel P.T.O.F.. Nel valutare si è tenuto comunque conto del livello di partenza di ogni singolo alunno. Nella valutazione degli alunni all'ultima verifica orale relativa all'intero programma di letteratura del quinto anno, ho tenuto conto del loro percorso in questa disciplina, gratificando al massimo coloro che hanno mostrato serietà, impegno e continuità.</p> |

# PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2025-2026

Liceo F. Redi, Arezzo

Prof.ssa Elena Moroni

h. tot. (al 06-05-22): 107

Libri di testo: *Letteratura visione del mondo* voll. 2B (Leopardi) 3A e 3B, di Bologna, Rocchi, Rossi, Loescher editore; *Divina Commedia, Paradiso*, edizione a scelta

- **Giacomo Leopardi**

1. Vicenda biografica (sintesi in fotocopia)
2. Contesto storico, pensiero, rapporto con Romanticismo e Classicismo
3. *Zibaldone*: cenni de “La teoria del piacere”
4. *Piccoli Idilli*: lettura, analisi e commento de “L’infinito” e “La sera del dì di festa”
5. *Grandi Idilli*: lettura, analisi e commento di “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
6. *Canzoni*: lettura, analisi e commento de “L’ultimo canto di Saffo”
7. *Operette morali*: lettura, analisi e commento di “Dialogo della Natura e di un Islandese”
8. *Ciclo di Aspasia*: cenni
9. Ultimo Leopardi: lettura, analisi e commento de “La ginestra o il fiore del deserto”

- **Quadro storico-letterario dalla metà del XIX secolo alla prima Guerra Mondiale**

1. Seconda Rivoluzione industriale e suoi effetti sulla società e sul pensiero
2. Positivismo e sue influenze sulla letteratura, per analogia (Naturalismo, Verismo) o per opposizione (Scapigliatura, Simbolismo, Decadentismo)
3. Darwinismo sociale e sue influenze sulla letteratura

- **La Scapigliatura**

1. Origine del termine, contesto storico-culturale, principali esponenti e tematiche
2. Emilio Praga: lettura, analisi e commento di “Preludio” da *Penombre*
3. Arrigo Boito: lettura e commento di “Lezione di anatomia”
4. Iginio Ugo Tarchetti: trama di “Fosca” e sue influenze sulla letteratura successiva

- **Il Simbolismo francese**

1. Caratteri generali: contesto storico, stile, temi, autori
2. Charles Baudelaire: cenni biografici; *Les Fleurs du Mal*: lettura, analisi e commento di “Corrispondenze”, “Spleen”, “L’albatro” (in traduzione)
3. Paul Verlaine: cenni biografici; lettura, analisi e commento di “Languore” (in traduzione)

1. **Il Naturalismo francese**

1. Origine del termine, contesto storico-culturale, principali esponenti e tematiche

2. Letture in traduzione dalla prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli De Goncourt e da *Il romanzo sperimentale* di E. Zola
3. Confronto tra Naturalismo francese e Verismo italiano

- **Giovanni Verga e il Verismo italiano**

1. Vicenda biografica (sintesi in fotocopia)
2. Contesto storico, pensiero e opere
3. Opere giovanili: cenni ai romanzi
4. Novelle: trama di “Nedda” e lettura dell’incipit
5. Vita dei campi: lettura integrale di “Rosso Malpelo”, la svolta verista; lettura integrale di “Fantasticherie” (in fotocopia); la lettera-prefazione di “L’amante di Gramigna”
6. “I Malavoglia”: trama, analisi, commento. Lettura di: Prefazione, cap. I, cap. III (La morte di Bastianazzo), cap. XV (l’Addio alla casa del Nespolo)
7. “Mastro-Don Gesualdo”: trama, analisi
8. *Novelle rusticane*: lettura, analisi e commento di “La roba”

## 2. Decadentismo

1. Caratteri generali, tematiche, autori e opere italiani ed europei (Wilde, Huysmans)
2. Estetismo ed edonismo
3. Fanciullino e superuomo

## 3. Giovanni Pascoli

1. Vicenda biografica (sintesi in fotocopia)
2. Contesto storico, pensiero, opere e stile
3. Il *Fanciullino*: commento e lettura §§ I-II-XI
4. *Myricae*: caratteri generali, temi, stile (fonosimbolismo); lettura, analisi e commento di: “Lavandare”, “Novembre”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Temporale”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “La mia sera” (in fotocopia)
5. *Poemetti*: caratteri generali; contenuti in parafrasi di “Digitale purpurea”
6. *Canti di Castelvecchio*: caratteri generali, temi; lettura, analisi e commento di “Il gelsomino notturno”

- **Gabriele d’Annunzio**

1. Vicenda biografica (sintesi in fotocopia)
2. Contesto storico, pensiero, opere e stile
3. Opere giovanili: caratteri generali; lettura, analisi e commento di “O falce di luna calante” da *Canto novo*

4. *Il piacere*: la figura dell'esteta; lettura e commento del cap. I ("L'attesa dell'amante") e del cap. II ("Il ritratto di Andrea Sperelli")
5. *Poema paradisiaco*: cenni alla "Fase della bontà"
6. I romanzi del superuomo: trame di *Il trionfo della morte*, *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no* (cenni)
7. Le *Laudi*: caratteri generali, temi e stile; *Alcyone*: lettura, analisi e commento di "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"
8. *Il Notturmo*: sintesi

- **Futurismo**

1. Caratteri generali, contesto storico, autori
2. Filippo Tommaso Marinetti: analisi di "Zang Tumb Tumb" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (§§ 1-11)

- **Italo Svevo**

1. Vicenda biografica (sintesi in fotocopia)
2. Contesto storico, pensiero e influssi
3. *Una vita*: trama e analisi dei personaggi; lettura del cap. I e XX.
4. *Senilità*: trama e analisi dei personaggi
5. *La coscienza di Zeno* (lettura integrale): trama, analisi dei personaggi

- **Luigi Pirandello**

1. Vicenda biografica (sintesi in fotocopia)
2. Contesto storico, temi e opere
3. *L'Esclusa*: trama in sintesi
4. *Il Fu Mattia Pascal* (lettura integrale): trama, analisi di temi e personaggi
5. *Uno, nessuno e centomila*: trama, analisi di temi e personaggi; lettura dal libro I, capp. I-II
6. *L'Umorismo*: sintesi
7. *Novelle per un anno*: lettura integrale di "Il treno ha fischiato" e "La verità"; trama in sintesi e commento di "La giara", "Ciaula scopre la luna", "La patente"
8. *Maschere nude*: trama e analisi di "Così è (se vi pare)", "Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV", "I giganti della montagna"

- **Umberto Saba**

1. Vicenda biografica (sintesi in fotocopia)
2. Contesto storico, pensiero, opere e stile

3. *Canzoniere*: lettura, analisi e commento di “A mia moglie”, “La capra”, “Mio padre è stato per me l’assassino”, “Goal” (in fotocopia), “Amai”, “Ulisse”

4. *Ernesto*: cenni

- **Giuseppe Ungaretti**

1. Vicenda biografica (sintesi in fotocopia)

2. Contesto storico, pensiero, opere e rapporto con l’Ermetismo

3. *L’Allegria*: lettura, analisi e commento di “In memoria”, “Veglia”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”

4. *Sentimento del tempo, Il dolore*: cenni

- **Eugenio Montale**

1. Vicenda biografica (sintesi in fotocopia)

2. Contesto storico, pensiero, opere e stile

3. *Ossi di seppia*: lettura, analisi e commento di “I limoni”, “Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”, “Cigola la carrucola del pozzo”

4. *Le occasioni*: lettura, analisi e commento di “Non recidere, forbice, quel volto”

5. *Satura*: lettura, analisi e commento di “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

- **Salvatore Quasimodo**: cenni biografici essenziali, lettura, analisi e commento di “Alle fronde dei salici” e “Ed è subito sera”

- **Dante Alighieri**, *Divina Commedia, Paradiso*: lettura, analisi e commento di

1. Canto VI

2. Canto XVII

3. Canto XXXIII

## **RELAZIONE FINALE**

**Classe V K**

**a.s.2025-26**

**Docente: prof. CAMPANILE PIERO**

**DISCIPLINE: STORIA E FILOSOFIA**

Ho lavorato con questa classe nell'intero triennio, cercando sempre il coinvolgimento nel dialogo educativo di tutti e favorendo la partecipazione e la libera espressione di ogni singolo alunno. La risposta della classe in termini di attenzione è stata pienamente soddisfacente, talvolta entusiastica, anche grazie all'ottimo rapporto umano creatosi quasi immediatamente e coltivato nel tempo. Durante le attività didattiche si è spesso colta la possibilità di approfondimenti e riflessioni scaturiti dal vivo dialogo; talvolta si sono affrontate questioni e argomenti in forma di dibattito, spingendoci anche oltre il dettato della programmazione.

La buona preparazione pregressa, il discreto livello culturale e il ragionevole numero degli alunni mi ha consentito di lavorare con profitto portando a compimento un lavoro soddisfacente, nonostante le varie attività collaterali e le significative esperienze di viaggi e scambi. Tra queste ultime mi corre l'obbligo di menzionare la partecipazione alla crociera filosofica organizzata dall'associazione Festival della filosofia in Magna Grecia svoltasi nel mese di novembre 2025.

### **CONOSCENZE:**

La maggioranza degli alunni ha raggiunto livelli di conoscenza buoni e in alcuni casi eccellenti. Nessuno ha incontrato difficoltà nella comprensione delle dinamiche e delle interconnessioni che sono alla base dei fenomeni storici. In molti hanno acquisito un lessico filosofico adeguato.

### **COMPETENZE:**

Durante questi anni gli alunni hanno seguito le lezioni con regolare attenzione dimostrando di aver acquisito generalmente senso critico e lessico specifico. I più motivati e attenti hanno sviluppato una indubbia autonomia di giudizio e la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

### **ABILITA':**

La maggior parte degli studenti della V K ha dimostrato di saper organizzare le conoscenze, di avere acquisito abilità di analisi e sintesi e di avere sviluppato discrete capacità argomentative.

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale e dialogica. Sessioni di domande e risposte collettive. Lettura e analisi di testi filosofici, di documenti, testimonianze e valutazioni storiografiche. Visione di alcuni filmati e documentari. Dibattito.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE:**

Sono stati effettuati colloqui orali e questionari scritti. I criteri docimologici adottati sono gli stessi delle altre discipline, quindi del Consiglio di classe; in particolare si fa riferimento ai criteri di valutazione elaborati dal dipartimento di filosofia e storia.

## **Programma di Storia**

L'Italia di fine 800

La dottrina sociale della Chiesa

L'imperialismo europeo

L'ascesa degli USA e del Giappone

L'urbanizzazione del mondo e la società di massa

La lotta per il potere mondiale; vecchi e nuovi protagonisti sulla scena internazionale

L'Italia di Giolitti

L'Europa alla vigilia della Grande guerra; l'Europa divisa in blocchi; lo scenario balcanico

La prima guerra mondiale

Il conflitto che ha inaugurato il XX secolo

La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra

Il fascismo in Italia; la conquista dell'Etiopia

L'inizio del secolo americano: i ruggenti anni 20, la crisi del 29 e il New Deal

Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler

L'URSS di Stalin

La guerra civile spagnola

La Cina e il Giappone dall'inizio del 900 alla seconda guerra mondiale

La seconda guerra mondiale

La Resistenza italiana e il cammino verso la Costituzione repubblicana

L'inizio della guerra fredda

La decolonizzazione

## **Manuale in uso:**

**Caracciolo, Roccucci; Limes, vol. 3; Mondadori scuola**

## **Programma di Filosofia**

### **Immanuel Kant**

#### **La Critica della ragion pura:**

Dottrina dei giudizi

Estetica trascendentale

Analitica trascendentale

Dialettica trascendentale

#### **La Critica della ragion pratica:**

Imperativi ipotetici e imperativo categorico

L'autonomia della volontà

Virtù e felicità: i postulati della ragion pratica.

### **Cenni sul Progetto per la pace perpetua**

#### **Johann G.Fichte**

Oltre Kant: la ricerca del principio supremo

La fondazione dell'idealismo e l'Io infinito

Intuizione intellettuale e dialettica dell'Io

L'intersoggettività

Una filosofia della libertà

#### **Friedrich W.J.Schelling**

La nozione di Assoluto

Cenni sulla filosofia della natura e sulla filosofia trascendentale

La dottrina dell'arte

#### **George W.F.Hegel**

La dialettica

Il concetto di Assoluto

La Fenomenologia dello spirito

L'enciclopedia: Idea, Natura e Spirito

La specificità della logica hegeliana

La filosofia dello spirito oggettivo: diritto, morale, eticità.

La filosofia della storia.

### **Arthur Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Il dolore della vita

Il pessimismo

Le vie della liberazione: arte, morale e ascesi

### **Ludwig Feuerbach**

Il distacco da Hegel

L'analisi del fenomeno religioso: l'alienazione

Dalla teologia all'antropologia

### **Karl Marx**

Oltre il materialismo naturalistico di Feuerbach

Il materialismo storico e dialettico

L'alienazione

Il rapporto struttura-sovrastuttura

La critica dell'ideologia

Il Capitale

Le contraddizioni storico-economiche

La dittatura del proletariato e l'estinzione dello stato

La futura società comunista

### **Friedrich Nietzsche**

Apollineo e dionisiaco

I miti della civiltà occidentale:

Il nichilismo

La morte di Dio

L'oltreuomo

L'eterno ritorno

### **Sigmund Freud**

La teoria psicoanalitica

Gli studi sull'isteria

L'interpretazione dei sogni e la nascita della psicoanalisi

La sessualità

Io,Es,Super-io

### **Bertrand Russell**

brano: Il valore della filosofia

**Manuale in uso:**

**Abbagnano Fornero: I nodi del pensiero, vol 3, Paravia**

Il Docente: Piero Campanile

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO**

**Docenti: Giulia Cesarini/Anna Ajello**

**Liceo Linguistico a.s. 2025/2026**

**Materia: Lingua e Letteratura Inglese**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho preso la classe in seconda e, fin dal primo giorno, ho instaurato con le ragazze e l'unico ragazzo un bel rapporto di collaborazione e stima reciproca. Il gruppo ha, infatti, dimostrato un impegno ed un interesse per la mia materia costanti nel tempo cosa che mi ha permesso di portare avanti il lavoro in maniera efficace. Ho, infatti, continuato con loro il lavoro di preparazione agli esami Cambridge IGCSE, English as a Second Language, (esami che quasi l'intera classe ha sostenuto con successo all'inizio del terzo anno) ed ho effettuato lo scambio con la scuola North Shore di Long Island (NY). Nel corso degli anni gli alunni non hanno mai mostrato stanchezza ed hanno continuato a seguire con interesse e partecipazione le lezioni. Il senso di responsabilità e la collaborazione è comune a tutta la classe e, anche se talvolta non tutti sono in grado di fare analisi più approfondite, le conoscenze acquisite risultano generalmente omogenee e si attestano ad un livello mediamente buono. Un terzo degli alunni ha raggiunto un livello più che buono in tutte e quattro le abilità, con punte di eccellenza, ed è in grado di utilizzare la lingua in maniera efficace ed indipendente. Il restante gruppo è ad un livello generalmente discreto e, ad eccezione di pochissimi elementi che hanno qualche difficoltà principalmente nella produzione scritta, tutti gli alunni sono in grado di comunicare ed esporre oralmente le loro idee ed opinioni in maniera chiara e pressoché efficace. Ho avuto modo di conoscere gli alunni anche al di fuori dell'aula scolastica e devo riconoscere che l'armonia non è mai venuta meno, infatti, durante lo scambio culturale negli Stati Uniti gli studenti sono stati sempre curiosi, aperti a nuove esperienze nonché rispettosi ed educati.

### **CONOSCENZE**

Gli studenti hanno studiato, analizzandoli, brani di opere di narrativa e teatrali dal periodo Romantico fino ai giorni nostri. Si è cercato di partire sempre dall'analisi del testo letterario per poi passare alla vita ed alla poetica dell'autore per arrivare infine ad un discorso più generale utile anche per un collegamento tra le varie materie.

L'analisi del contesto storico e sociale è stata lo sfondo necessario ed indispensabile per comprendere in maniera più approfondita gli autori e, lungi dall'essere in alcun modo esaustiva, ha fornito elementi importanti per inquadrare il periodo che ha fatto da sfondo alle opere studiate.

Riguardo all'attualità, si è lavorato su vari temi, sia a livello di informazione che di riflessione e discussione, prendendo spunto da articoli di giornali, riviste in lingua inglese e programmi online.

Anche quest'anno si è continuato lo studio degli aspetti della lingua relativi a grammatica, sintassi e lessico.

In relazione alle conoscenze sopra elencate, si può affermare che tutti gli studenti hanno raggiunto un grado di preparazione che va da sufficiente a eccellente.

### **COMPETENZE**

Quasi tutti gli studenti hanno acquisito adeguata competenza linguistica e comunicativa in relazione alle abilità di lettura, produzione scritta, comprensione orale e produzione orale; i livelli del profitto sono differenziati ma, è bene sottolineare un terzo della classe ha raggiunto un livello ottimo e che la restante parte si attesta su un livello che va da più che sufficiente a buono. Oltre che all'acquisizione di conoscenze, il lavoro è stato centrato sullo sviluppo dello studio autonomo nonché delle competenze di comprensione, applicazione, analisi, sintesi e valutazione.

Si sono, a tale scopo, consapevolmente proposte agli studenti attività varie e mirate all'acquisizione delle competenze sopra elencate.

### **ABILITA'**

Quasi tutta la classe ha acquisito le capacità necessarie a dimostrare padronanza delle competenze elencate sopra. Ad esempio, in relazione alla competenza di comprensione è in grado di comprendere informazioni, di interpretare e paragonare fatti, di dedurre cause e predire conseguenze, ecc.; in

relazione alla competenza di applicazione, quasi tutti sono in grado di usare metodi, concetti, teorie in situazioni nuove, o di risolvere problemi usando abilità o conoscenze in loro possesso.

### • CONTENUTI DISCIPLINARI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

Per continuare a curare l'aspetto linguistico e comunicativo degli studenti si è utilizzato il testo *Performer Shaping Ideas LL*, vol. 1 e vol. 2, Zanichelli del quale si sono scelti alcuni brani di lettura per approfondire aspetti grammaticali. Un obiettivo specifico di questo lavoro è stato anche quello di incoraggiare gli alunni, anche indirettamente, a cercare fonti di informazione il più possibile numerose e di tendenze diverse, in modo da acquisire buona capacità critica. Questo tipo di materiale è stato usato anche per esercitazioni per la seconda prova d'esame. Molto del lavoro svolto è stato mirato ad un certo tipo di prova basato sul tipo di quelle degli anni precedenti.

Una buona parte dell'anno scolastico è stata dedicata allo studio della letteratura. Si è proceduto con lo studio cronologico di autori particolarmente rappresentativi.

Con l'esperta madrelingua, la professoressa Anna Ajello, gli studenti hanno fatto soprattutto attività di *reading*, *listening* e di *speaking* relativamente a vari argomenti di attualità (talvolta gli alunni hanno fatto delle presentazioni su tematiche scelte da loro stessi) che sono serviti ancora a sviluppare quel senso critico così importante per l'apprendimento in genere.

### Letteratura

Il programma iniziale è stato un po' ridotto e modificato a causa della mia lunga assenza a cavallo tra gennaio e febbraio ma copre comunque gli autori principali dell' 800 e del primo 900 le introduzioni di carattere storico-sociale presenti nel libro di testo, relative al periodo nel quale hanno vissuto gli artisti studiati, sono state lette e commentate ma sono sempre e solo servite come sfondo per comprendere gli autori. Delle opere qui sotto elencate sono stati letti gli estratti presenti nel libro di testo e/o, in alcuni casi, quelli forniti in fotocopia:

|                        |                                                                                                       |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mary Shelley</b>    | <i>Frankenstein;</i>                                                                                  |
| <b>Jane Austen</b>     | <i>Pride and Prejudice;</i>                                                                           |
| <b>Emily Bronte</b>    | <i>Wuthering Heights;</i>                                                                             |
| <b>Charles Dickens</b> | <i>Hard Times, Oliver Twist;</i>                                                                      |
| <b>Oscar Wilde</b>     | <i>The picture of Dorian Gray ;The Importance of Being Earnest</i> (l'estratto fornito in fotocopia); |
| <b>E.M. Forster</b>    | <i>A Passage to India</i> (l'estratto del libro di testo e quello fornito in fotocopia);              |
| <b>James Joyce</b>     | <i>Dubliners: Eveline, The Dead;</i>                                                                  |
| <b>Claire Keegan</b>   | <i>Men and Women;</i> (fornito in fotocopia)                                                          |
| <b>George Orwell</b>   | <i>1984</i>                                                                                           |

### METODOLOGIE

Il processo di insegnamento-apprendimento, è stato sempre basato sulla centralità del discente, pertanto, tutte le attività proposte e realizzate hanno tenuto conto della necessità di motivare l'alunno e di stimolarlo ad essere attivo per la maggior parte del tempo, spesso collaborando con gli altri studenti in lavori a coppie o a gruppi. In ogni caso, si è sempre cercato di guidare l'alunno ad apprendere attraverso un processo di scoperta, piuttosto che di passiva ricezione del sapere. Questo è avvenuto sia riguardo all'apprendimento della competenza linguistica e comunicativa, sia relativamente all'analisi dei testi e allo studio della letteratura.

### • MATERIALI DIDATTICI

**Testi in uso:**

SPIAZZI Marina, TAVELLA, Marina, LAYTON Margaret, *Performer Shaping Ideas LL*, vol. 1 e vol. 2, Zanichelli.

Per tutto il corso di studio si è fatto uso costante del videoproiettore e di Internet per esporre gli studenti a modelli diversi di inglese. Si è talvolta ricorsi alla visione di spezzoni di film basati su opere letterarie studiate per meglio comprendere alcuni aspetti delle opere stesse.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le prove scritte effettuate nell'ultimo anno sono state tutte di comprensione e di produzione, in relazione al tipo di esame scritto che il Ministero solitamente propone.

Le verifiche orali hanno riguardato i contenuti, le capacità e le competenze di cui sopra.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le prove di comprensione scritta, si è tenuto conto della effettiva comprensione del testo, della capacità di dare la risposta parafrasando il testo stesso, della ricchezza lessicale, e della correttezza formale riguardante le strutture linguistiche. Il criterio di sufficienza, tuttavia, ha privilegiato l'effettiva comprensione del testo rispetto alla correttezza formale, anche la comprensione dei contenuti minimi, l'espressione chiara e semplice dei concetti e le capacità logico-espressive dimostrate.

Per le prove di composizione, si è tenuto conto, per il criterio di sufficienza, dell'organizzazione adeguatamente articolata e dello sviluppo dei contenuti minimi del tema proposto, della capacità di comunicare le idee in modo anche semplice, ma per lo più comprensibile e chiaro, della padronanza di un lessico adeguato, e dell'aspetto formale della lingua. In questo caso, si è privilegiata l'efficacia della comunicazione rispetto all'accuratezza formale.

Per le prove orali, esse sono state considerate sufficienti quando hanno dimostrato capacità logico-riflessive e conoscenza diligente e corretta dei contenuti, espresse in un linguaggio autonomo e chiaro, anche se semplice e non completamente corretto.

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DAL DOCENTE ALLA DATA DEL 09 MAGGIO: 71  
ULTERIORI ORE PREVISTE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 12

## **RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

**DOCENTI: MARTA VALLI e TERESA HUÉSCAR GARCÍA**

#### **DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo classe di lingua spagnola è composto da 19 alunni che hanno mostrato, nel corso dei quattro anni in cui ho avuto modo di lavorare con loro, buona volontà e interesse verso lo studio della lingua. Questo ha permesso di stabilire un favorevole clima di apprendimento in classe e un altrettanto positivo rapporto di collaborazione fra gli alunni e la docente. Costanza, impegno e predisposizione individuale hanno portato al conseguimento di risultati complessivamente buoni o più che buoni. Gran parte della classe ha raggiunto infatti un buon livello di conoscenza della lingua, sviluppando buona capacità di analisi e riuscendo a comunicare in maniera autonoma e critica. Solo una minima parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati in maniera sufficiente nella produzione scritta e orale, rimanendo legata nell'esposizione a modelli precostituiti.

#### **CONOSCENZE E COMPETENZE:**

Gli alunni sono complessivamente in grado di descrivere, in maniera dettagliata, esperienze ed avvenimenti, motivando le proprie opinioni. Sanno comprendere testi scritti su argomenti di vario genere, cogliere le principali informazioni e effettuare interferenze in base alle informazioni stesse. Riassumono informazioni provenienti da diverse fonti linguistiche e producono testi scritti di carattere generale e tecnico con sufficiente coerenza e chiarezza.

Sanno riferire testi storici e letterali e sono in grado di sviluppare un adeguato commento personale; sono in grado di formulare riflessioni personali sui materiali linguistici presentati e sanno rielaborarli. La conoscenza del periodo storico, delle correnti letterarie, dei principali autori trattati e delle relative opere esaminate è buona. Sanno operare collegamenti di carattere disciplinare ed interdisciplinare, comprendere, analizzare e valutare, sotto il profilo del contenuto, dell'ideologia, dello stile e della lingua, i testi presi in esame.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove scritte sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi: comprensione del testo, corretta applicazione delle strutture, appropriato uso del lessico e ricchezza del contenuto. Per la valutazione orale si è tenuto conto della conoscenza e rielaborazione dei contenuti, la correttezza linguistica, della ricchezza lessicale e della fluidità espositiva. Riguardo agli elementi di valutazione si è sempre fatto riferimento alla griglia concordata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF.

#### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo Cadelli – Salvaggio – Brunetti – Caballero Sánchez, Horizontes 2, editore Europass. Fotocopie aggiuntive e video in lingua spagnola.

#### **CONTENUTI**

##### **El Romanticismo**

**Francisco de Goya** *El 3 de mayo en Madrid;*

##### **El Realismo**

**Benito Pérez Galdós** *Tristana*

*El despertar de Tristana*  
*Las metamorfosis de Tristana*

### **Modernismo y Generación del '98**

Contexto cultural, histórico y social  
España en la Primera Guerra Mundial  
La Semana Trágica de Barcelona  
Modernismo artístico: Antoni Gaudí: *La Casa Batlló*

#### **Antonio Machado**

*Campos de Castilla: A orillas del Duero*  
*Poema XXIX*  
*Es una tarde cenicienta y mustia* (fotocopia)

#### **Juan Ramón Jiménez**

Platero y yo: *Capítulos I Platero, XLIII Amistad, CVIII La yegua blanca, CXXXII La muerte, CXXXV Melancolía.*  
Diario de un poeta recién casado: *Pueblo natal*

#### **José Azorín**

La ruta de Don Quijote: *La primera salida* (Cap. VII)

#### **Miguel de Unamuno**

*Niebla, capítulo I* (fotocopia) y *XXXI: El encuentro entre Augusto y Unamuno;*  
*La desesperación de Augusto*  
*Pirandello y yo*

#### **Ramón María del Valle-Inclán**

El “*esperpento*” *Luces de Bohemia*  
*Luces de Bohemia y la Divina comedia*

### **Las vanguardias y la Generación del '27**

Contexto cultural, histórico y social  
La guerra civil  
El Cubismo: **Pablo Picasso** *Guernica*

#### **Federico García Lorca**

Poesía: Poeta en Nueva York *La Aurora*  
Teatro: La casa de Bernarda Alba: *Adele, la rebelde*  
El Surrealismo: **Salvador Dalí**, *La persistencia de la memoria*

### **La literatura de la posguerra: de la dictadura a la Transición**

Contexto cultural, histórico y social  
Franquismo y Transición

#### **El realismo social de la posguerra**

#### **Camilo José Cela**

La familia de Pascual Duarte  
Cap. I *La perrita de Pascual*  
Cap. XI *Pascual y las mujeres de su vida*

## **De la Transición a nuestros días**

**Manuel Rivas**

*La lengua de las mariposas* texto integral (fotocopia)

## **Literatura hispanoamericana contemporánea**

**Pablo Neruda**

*España en el corazón* (fotocopia)

## **Educación cívica**

Las dos Españas de las mujeres

# LINGUA E LETTERATURA CINESE

## RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**DOCENTE: SILVIA PICCHIARELLI**

Gli studenti di lingua e letteratura cinese della classe 5K sono quattro e costituiscono, insieme alla 5N e alla 5I, una classe articolata di 24 alunni. Ho iniziato a lavorare con loro dal terzo anno scolastico, riscontrando fin da subito un atteggiamento positivo verso la materia. In questi anni hanno lavorato in modo assiduo e costante per raggiungere gli obiettivi prefissati, dimostrando serietà e responsabilità. Nel complesso sono stati raggiunti risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, eccellenti.

### **Obiettivi specifici e livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e abilità**

Al termine del quinto anno di studio della lingua cinese gli alunni sono in grado di:

- comprendere gli aspetti significativi e distintivi della civiltà cinese;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- utilizzare il lessico specifico relativo alle tematiche storico-letterarie affrontate in classe;
- analizzare semplici testi scritti su argomenti di letteratura, storia, attualità;
- riferire oralmente gli aspetti essenziali degli argomenti di natura storico-letteraria studiati;
- conoscere la storia della Cina dalle ultime dinastie all'epoca contemporanea;
- conoscere le principali opere e correnti letterarie del periodo storico di riferimento.

### **Contenuti disciplinari**

Il programma svolto durante l'a.s. 2025/26 è il seguente:

#### Storia e letteratura:

- Le dinastie Song e Yuan 宋朝和元朝
- La dinastia Ming 明朝
- “I quattro grandi capolavori” 四大名著, di cui si è approfondito in particolare il “Resoconto del viaggio in Occidente” 《西游记》 e il “Sogno della camera rossa” 《红楼梦》
- La dinastia Qing 清朝
- L'era repubblicana 中国进入民国时代
- Il Movimento del 4 maggio 1919 五四运动 e il Movimento di Nuova cultura 新文化运动
- Lu Xun 鲁迅: “Diario di un pazzo” 《狂人日记》
- Lao She 老舍: “Il ragazzo del riscio” 《骆驼祥子》, “Ma e suo figlio” 《二马》, “Città dei gatti” 《猫城记》
- Ba Jin 巴金: “Famiglia” 《家》
- Zhang Ailing 张爱玲: “Amore in una città caduta” 《倾城之恋》
- Ding Ling 丁玲: “Diario della signorina Sofia” 《莎菲女士的日记》
- La Cina durante la Seconda guerra mondiale
- La fondazione della RPC 中华人民共和国的成立
- La Cina maoista 毛泽东时代:
  - I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan'an
  - il primo piano quinquennale
  - il Movimento dei cento fiori

- il Grande balzo in avanti
- la Rivoluzione culturale

Materiale utilizzato: Chiara Buchetti, Guo Man, *Destinazione Cina*, Gruppo Editoriale Eli, 2023; dispense fornite dalla docente.

### Grammatica

- Argomenti:

l'aspetto fisico e il carattere, le festività.

- Funzioni linguistiche correlate:

- Fare semplici paragoni
- Chiedere e dare informazioni sul tipo di clima
- Fare confronti tra persone
- Descrivere l'aspetto fisico di una persona
- Parlare del carattere di una persona
- Fare confronti tra persone
- Esprimere opinioni sullo studio
- Fare confronti
- Dare suggerimenti
- Raccontare un viaggio
- Descrivere dei luoghi
- Chiedere e dare informazioni sulle festività
- Fare un invito
- Chiedere e dare informazioni sull'organizzazione di un viaggio
- Chiedere qualcosa in modo gentile informarsi su qualcosa
- Scusarsi e motivare le scuse
- Fare una richiesta
- Esprimere disappunto
- Raccontare esperienze
- Descrivere persone e ambienti

- Grammatica:

- Le frasi comparative
- Shàng 上 nel complemento di uguaglianza
- Il complemento di risultato
- La struttura 问.....要
- Le frasi di esistenza
- La preposizione 向
- La struttura con bǎ 把
- Altri complementi di risultato: 对 e 错
- Complementi di direzione semplice
- La struttura con bèi 被
- La struttura 除了.....以外
- La struttura 有.....要

### Educazione civica:

Il tema affrontato riguarda la figura della donna in Cina dall'antichità ai giorni nostri. Dopo aver

introdotto l'argomento in lingua italiana, è stato analizzato il testo in lingua cinese “妇女能顶半边天” (Le donne reggono l'altra metà del cielo) ed è stato visto in classe il docufilm “Leftover women(剩女)” (Le donne avanzo).

### **Materiale utilizzato**

- Federico Masini, Zhang Tongbin *et al.*, “Parliamo cinese: Corso di lingua e cultura cinese”, vol. 2. Hoepli, 2022, (unità 6-7);
- Tommaso Rossi e Cristina Caterina Rambaldini, “Scopri e conosci la Cina: Manuale di storia, letteratura e civiltà”, Hoepli Edizioni, 2021;
- dispense fornite dalle docenti.

### **Metodologia**

Ogni argomento di tipo storico e letterario affrontato è stato dapprima brevemente introdotto in lingua italiana, in modo da facilitare la comprensione dei contenuti nella loro pienezza e complessità. A tal proposito sono stati spesso mostrati video o immagini che stimolassero la curiosità e la motivazione degli studenti, rendendo la lezione frontale più partecipata e piacevole. Dopodiché sono stati assegnati dei testi in lingua cinese sul tema trattato da preparare autonomamente a casa, secondo la metodologia didattica nota come “flipped classroom”. In seguito i medesimi testi sono stati analizzati in classe sotto la guida della docente, che ne ha evidenziato gli aspetti lessicali e grammaticali, oltre che contenutistici, più rilevanti.

Infine, gli studenti sono stati incoraggiati a esporre oralmente le tematiche studiate. Per agevolare questo passaggio, sono stati invitati a rispondere a domande aperte, a completare prompt, o sono stati forniti loro dei riassunti.

Le unità 6 e 7 del manuale di lingua sono state affrontate dalla docente madrelingua.

### **Tipologia degli strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Nel primo quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali. Nel secondo quadrimestre al momento le prove già svolte sono due, di cui una orale e una scritta, entrambe di letteratura. È prevista un'ulteriore prova scritta e una orale, sull'unità 7 del manuale, entro il termine dell'attività didattica.

Mentre nel primo quadrimestre le verifiche scritte, in prevalenza semistrutturate, hanno avuto come scopo quello di testare la capacità di comprensione scritta -in previsione di un'eventuale seconda prova di maturità basata sulla lingua cinese - nel secondo quadrimestre sono state finalizzate a verificare la conoscenza degli argomenti letterari e storici studiati. Tuttavia, sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state effettuate delle verifiche riguardanti la grammatica e il lessico studiati nel manuale di lingua.

Attraverso le prove orali si è voluto testare la conoscenza dei contenuti trattati in classe, oltre che la padronanza del mezzo linguistico (sia in termini di fluenza che di correttezza formale) e la capacità di effettuare collegamenti. In entrambi i casi si è fatto uso di opportune griglie di valutazione.

La docente

Silvia Picchiarelli

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (terza lingua)

Liceo Linguistico - CLASSE V sez. K

Docenti: Professoressa Lorenza Lupini

Professoressa Patricia Pourbaix

### Presentazione della classe

Il gruppo di francese, terza lingua, è composto da un alunno e nove alunne, il clima generale e le relazioni sono buone. L'impegno, la motivazione e la partecipazione al dialogo educativo sono stati globalmente adeguati in questo ultimo anno, con alcuni evidenti miglioramenti nell'atteggiamento e nell'impegno rispetto agli anni precedenti del triennio. Si rilevano tuttavia livelli diversi di partecipazione in classe e di studio individuale, con differenze nel raggiungimento delle abilità produttive e ricettive (durante il quarto anno, in sette hanno ottenuto la certificazione Delf di livello B2). La capacità di analisi dei testi, letterari e non, di riconoscimento delle loro caratteristiche specifiche e la rielaborazione dei contenuti va dal livello base con il persistere di alcune difficoltà ad un buon livello di approfondimento e autonomia. Gli obiettivi raggiunti per la disciplina sono dunque eterogenei.

### Conoscenze

L'ultimo anno di studio si è concentrato su una selezione di rappresentanti ed opere della letteratura francese dei secoli XIX-XXI, sulle caratteristiche fondamentali delle correnti e del contesto storico/sociale per gli elementi più pertinenti allo studio letterario. Il consolidamento grammaticale e lessicale è stato svolto in itinere.

Nelle ore di conversazione con la lettrice sono stati svolti ampliamenti e riflessioni su temi di attualità, educazione civica e letteratura.

In particolare per educazione civica ed orientamento, la classe è stata guidata nella riflessione critica sul tema dell'informazione e della disinformazione. A conclusione del percorso, è stato realizzato un *Journal télévisé*.

### Competenze e Abilità

Alla fine del quinto anno, con livelli diversi di autonomia e correttezza formale, gli alunni e le alunne sono in grado di comprendere e riassumere le informazioni principali di testi (scritti ed orali) argomentativi, informativi e narrativi, di interagire esprimendo e motivando la propria opinione utilizzando i principali connettori logici e i tempi verbali adeguati, con un lessico sufficientemente vario. Possono analizzare un testo letterario almeno nei suoi caratteri di base e situarlo nel periodo e nella corrente di appartenenza. Pur rimanendo nel gruppo differenze nell'esposizione, nella rielaborazione dei contenuti e nell'analisi dei testi, è più numeroso il gruppo che ha consolidato e/o migliorato durante l'anno il metodo di studio e, in alcuni casi, riesce ad effettuare collegamenti interdisciplinari e rielaborare in maniera più personale.

### Metodologie e materiali didattici

Sono state utilizzate le lezioni frontali e partecipate, il lavoro a gruppi e la "*classe inversée*". La classe è stata guidata nel riutilizzo delle strutture, del lessico e delle conoscenze con varie tipologie di attività e materiali per sviluppare le abilità ricettive e produttive. Nello studio della letteratura si è partiti dall'analisi dei brani antologici privilegiando gli elementi di analisi testuale per poi inserirli nel contesto storico/letterario. L'analisi è stata introdotta attraverso domande sul contenuto e la forma, seguite dall'osservazione più dettagliata delle scelte linguistiche e stilistiche. Si è cercato di stimolare la motivazione e la riflessione critica e interdisciplinare, a partire dalle conoscenze pregresse. Oltre al libro di testo con le risorse digitali, sono stati utilizzati materiali supplementari di approfondimento e sintesi in forma di audio/video e testi, condivisi tramite Classroom e in fotocopia. Nelle ore di compresenza la docente madrelingua ha contribuito ad approfondimenti, ampliamenti e allo sviluppo delle capacità di espressione, con attenzione alla pronuncia e all'arricchimento lessicale.

## **Prove di verifica e criteri valutazione**

Le valutazioni periodiche scritte ed orali

si sono basate sull'analisi dei testi analizzati a lezione e di testi nuovi, sulle conoscenze e sui contenuti di letteratura e la loro rielaborazione tramite domande aperte e chiuse. Oltre alle valutazioni sommative scritte e orali si è tenuto conto dei progressi dalla situazione iniziale, dell'impegno e della partecipazione, della puntualità e impegno nello svolgere i compiti assegnati e del feedback continuo durante le lezioni.

Si rimanda ai criteri del PTOF per quanto non espressamente indicato.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Dal libro di testo *Mots Phares 1e* e *Mots Phares 2*, M.C. Jamet, P. Bachas, G. Bornancin, F. Checchia, M. Malherbe, E. Vicari, Valmartina sono stati svolti i contenuti seguenti, con gli ampliamenti indicati (classroom o fotocopie distribuite):

### **Volume 1**

Ripasso : préromantisme et romantisme

#### **Module E Du romantisme à l'aube du réalisme**

Le roman entre romantisme et réalisme

Jalons historiques : De la Restauration à la Monarchie de juillet

G. Sand

Extrait de *Histoire de ma vie*, « Ni laide, ni belle »

Extrait de la Lettre aux membres du comité central : l'indépendance de la femme (fotocopia)

V. Hugo

*Les rayons et les ombres*, « La fonction du poète » Lire p. 338-341 et répondre aux questions p.341, choisissez

*Les Misérables*, trame, extrait « La mort de Gavroche »

H. de Balzac

*La peau de chagrin*, « Une passion coûteuse », « La philosophie de l'antiquaire et l'inscription sur la peau » (fotocopia)

*Le Père Goriot*, « Une gaffe sociale », « L'odeur de la pension Vauquer » (Classroom)

A. Dumas, trame de *Le comte de Montecristo*

Préparation au spectacle « Montecristo », version modernisée du roman.

### **Volume 2**

#### **Module F Entre réalisme et symbolisme**

Le courant réaliste

G. Flaubert, *Madame Bovary*

Extraits du bal (comparaison avec le film tourné par C. Chabrol), l'agonie et la mort d'Emma

*L'éducation sentimentale*

Extrait « Une apparition »

Le courant naturaliste

E. Zola

Le projet des *Rougon-Macquart*

*L'Assommoir*, « Gueule-d'Or », « La fuite de Nana »

"J'accuse"

La poésie symboliste

Charles Baudelaire

*Les fleurs du mal*, « Spleen », « L'albatros », « Élévation » « Correspondances » (fotocopia)  
*Le spleen de Paris ou Petits poèmes en prose*, « Le joujou du pauvre »  
P. Verlaine  
*Poèmes saturniens*, "Chanson d'automne", « Nevermore »  
*Romances sans parole*, « Il pleure dans mon cœur »  
A. Rimbaud  
*Poésies*, "Le dormeur du val", "Ma Bohème"  
*Illuminations*, "Aube"

### **Module G D'une guerre à l'autre**

Jalons historiques  
La modernité : G. Apollinaire  
*Calligrammes*, "La colombe poignardée et le jet d'eau"  
*Alcools*, "Sous le pont Mirabeau"  
Du surréalisme à l'engagement  
A. Breton, Le manifeste du Surréalisme  
P. Eluard, *Poésie et vérité*, "Liberté"  
M. Proust  
Le cycle de *A la recherche du temps perdu*  
*Du côté de chez Swann*, *Combray*, « La petite Madeleine »  
*Le temps retrouvé*, "La vraie vie »

### **Module H De l'euphorie à l'inquiétude**

L'existentialisme  
S. de Beauvoir  
Vidéo interview "On ne naît pas femme, on le devient"  
*Le deuxième sexe*, « Les femmes n'ont jamais rien créé de grand »  
Albert Camus  
*L'Étranger*, « Alors, j'ai tiré »  
Une littérature en langue française  
Léopold Sédar Senghor, « Prière aux masques »

### **Module I Entre deux millénaires**

M. Madjidi, *Marx et la poupée*, « Comment peut-on être persane ? »

---

## **CONVERSAZIONE DI FRANCESE - PROF.SSA POURBAIX PATRICIA**

### **Matériel utilisé :**

- Exploit B2 – Dea
- Documents iconographiques, infographies, reportages vidéo, etc...

### **L'art partout**

- La body Art : Le tatouage, un phénomène sociologique p. 94/95
- Pour approfondir : travail de compréhension sur une interview de l'homme le plus tatoué de France
- L'art dans les rues, pages 96/97
- Tags et graffiti : Synthèse de documents p.102/103
- La musique et la concentration / le selfie vers une forme d'art ? p.104/105

## **Projet : le chemin de l'info**

- Vidéo "rencontre de pour la semaine de la presse" - Comprendre le métier de journaliste et l'importance de l'information - compréhension orale
- Analyse de l'infographie de l'AFP "d'où vient l'info ?" : comprendre comment est construite l'information et les acteurs.

## **Éducation civique**

- Reconnaître Les fausses nouvelles
- Reconnaître les photos détournées et les deepfakes
- Réalisation d'un journal télévisé

## **La technologie et ses avancées**

- Interview "technophobe ou technophile ?" Compréhension orale B2+ et analyse de l'argumentation orale
- Vidéo "Transhumanisme : va-t-on avoir la vie éternelle grâce à la science ?" Compréhension orale
- Débat « que voudriez-vous amélioré chez vous »

## **Le 8 mars c'est quoi ?**

- Simone Veil, les dates importantes pour la lutte pour les droits des femmes en France.
- Débat/réflexion : quels aspects faudrait-il encore améliorer ?

## **La France, le français**

- La semaine de la langue française - la Francophonie
- La littérature-monde en français : un nouveau débat
- La guerre d'Algérie - Les harkis

**Lingua e Cultura Tedesca**  
**Le insegnanti: Vania Fattorini e Jasmine Pattacini (lettrice madrelingua)**

*Ore svolte dalla docente alla data del 6/05/2026: 110*

*Ore previste fino al termine delle lezioni: 18*

**Profilo della classe:**

Alla fine dell'a.s., il gruppo-lingua di Tedesco risulta composto da 5 alunne. A questo gruppo si unisce quello di 5N, composto da 8 alunni, per un totale di 13 alunni. Non vi sono alunni con BES o DSA.

Il gruppo-lingua si presenta abbastanza coeso e caratterizzato da rapporti interpersonali improntati alla correttezza e al rispetto reciproco. La frequenza alle lezioni è stata mediamente regolare, positivo l'atteggiamento verso il dialogo educativo.

Alla fine del percorso scolastico, la preparazione complessiva appare abbastanza omogenea: sebbene non sia individuabile una fascia di eccellenza, le alunne hanno mostrato buon impegno e partecipazione. Circa la competenza linguistica media, nel triennio gli alunni hanno approfondito le quattro abilità a livello intermedio; sono in grado, con gradi diversi di competenza individuale, di spaziare tra registri diversi, dal letterario al quotidiano, nonché di istituire collegamenti interdisciplinari, analizzando fenomeni culturali e letterari in un'ottica comparatistica e transnazionale.

Tre alunne hanno conseguito la certificazione B1 Zertifikat Deutsch.

**Obiettivi specifici e livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità:**

*Conoscenze:* Le alunne possiedono, a livelli diversi di autonomia e completezza, conoscenze sui principali movimenti letterari dell'Ottocento e del Novecento, e sul relativo contesto storico fino al secondo Dopoguerra; conoscono gli eventi fondamentali della storia tedesca dal Dopoguerra alla Riunificazione.

*Competenze:* Le alunne sono in grado di comprendere un testo sotto il profilo contenutistico-linguistico; di riassumerne i contenuti utilizzando un lessico pertinente e strutture sufficientemente corrette; di cogliere il significato del brano e collocarlo nel contesto storico di appartenenza.

*Capacità:* Non tutte le alunne sono in grado di produrre testi di complessità adeguata al livello B1-B2, ma generalmente riescono ad esprimersi con linguaggio appropriato sui testi letterari affrontati, e sanno inquadrarli nel panorama storico-culturale di pertinenza, evidenziando gli aspetti significativi principali.

**Metodi, mezzi e strumenti di lavoro:**

Lezione frontale, discussione guidata, lavoro a coppie e di gruppo, flipped-classroom.

Libri di testo in uso: *Literatur erleben* di V. Villa, ed. Loescher (letteratura); *Perfekt 3* di Montali, Mandelli, Czernohous-Linzi, ed. Loescher (lingua).

Fotocopie e testi digitali.

Materiale audio-video.

**Tipologia degli strumenti di verifica:**

Si sono effettuate verifiche scritte e orali, sommative e formative.

**Criteri di valutazione:**

Le verifiche orali hanno mirato ad accertare la conoscenza dei contenuti e la correttezza degli elementi fonetici e linguistici, la capacità di utilizzare le proprie competenze in maniera sufficientemente

autonoma, la chiarezza e la capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti. Le verifiche scritte hanno teso a valutare organizzazione logica dei contenuti, competenza espressiva, correttezza ortografica e morfosintattica, capacità di sintesi e rielaborazione personale.

## PROGRAMMA SVOLTO

### LITERATUR

#### *Romantik*

Allgemeiner Kontext. Frühromantik, Spätromantik.

- E.T.A. Hoffmann, aus *Der Sandmann: Nathanael an Lothar*

#### *Restauration und Vormärz*

Allgemeiner Kontext. Der Frührealismus: Biedermeier, Vormärz, Junges Deutschland.

- G. Büchner, aus *Woyzeck: Beim Hauptmann*

#### *Realismus*

Allgemeiner Kontext. Die Bismarck-Ära. Fontanes Roman Effi Briest.

- T. Fontane, aus *Effi Briest: Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf* (Fotokopie)

#### *Aufbruch in die Moderne*

Allgemeiner Kontext. Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus. Thomas Manns Werk.

- H. von Hofmannsthal, *Ballade des äußeren Lebens*
- T. Mann, aus *Tonio Kröger*:

#### *Expressionismus*

Allgemeiner Kontext. Franz Kafkas Werk. Erster Weltkrieg und Weimarer Republik.

- E. Lasker-Schüler, *Weltende*
- J. van Hoddiss, *Weltende*
- F. Kafka, *Gibs auf!*
- F. Kafka, *Die Verwandlung* (lettura della riduzione ed. Cideb)

#### *Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende*

Allgemeiner Kontext. Wirtschaftskrise in Deutschland; Hitler an die Macht; Judenverfolgung; Zweiter Weltkrieg; Ideologie des Nationalsozialismus; Widerstand. Die Neue Sachlichkeit. Literatur im Dritten Reich.

- B. Brecht, *Maßnahmen gegen die Gewalt*

#### *Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung*

Allgemeiner Kontext. Nach dem Zweiten Weltkrieg; Politische Teilung Deutschlands; BRD und DDR; Wiedervereinigung. Wirtschaftswunder; Gastarbeiter; Trümmerliteratur.

- P. Celan, *Todesfuge*

### KONVERSATIONSTHEMEN (a cura della docente di conversazione)

- Sprechthema: Handyverbot in der Schule (aus: [www.nachrichtenleicht.de](http://www.nachrichtenleicht.de)). Smartphone im

Unterricht, Pro und Contra. Umwelt und Internet.

- Sprechthema: Zukunftspläne. Wo siehst du dich in 5 Jahren?
- Aktualität aus der Zeitung: „Israel stoppt Gaza Hilfsflotte“ (aus: [www.dw.de](http://www.dw.de) Deutsche Welle).
- Gesellschaft: Internationaler Tag zur Beseitigung von Gewalt gegen Frauen.
- Wien-Aktion: Sehenswürdigkeiten in Wien (Präsentationen der Schüler:innen)
- Aus der Geschichte: Film „Sissi die junge Kaiserin“ (1956)
- Aus der Geschichte: Dachau (Video)

Le Insegnanti

Vania Fattorini, Jasmine Pattacini

## RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

### STORIA DELL'ARTE

a.s. 2025/2026

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MATERIA</b>                  | Storia dell'Arte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>DOCENTE</b>                  | Laura Cecinato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>ORE PREVISTE</b>             | 2 settimanali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DESCRIZIONE DELLA CLASSE</b> | <p>La classe, che ho iniziato a seguire per la mia disciplina a partire dal terzo anno di Liceo, si compone di 19 studenti. Inizialmente ho faticato un po' nello stabilire con loro un rapporto di lavoro collaborativo ed efficace, ma poi, nel corso del tempo e soprattutto durante il quarto e quinto anno, ho constatato, nel complesso, un progressivo aumento dell'impegno e dell'interesse per la materia ed un'applicazione allo studio più costante ed approfondita. Gli studenti hanno mostrato generalmente un impegno adeguato ed anche il comportamento in classe è risultato corretto nel corso dell'intero anno scolastico. Si segnalano alcuni elementi che hanno manifestato una minore partecipazione al dialogo educativo, ma pur sempre nel rispetto nei confronti dell'insegnante e del resto della classe.</p> |
| <b>CONOSCENZE</b>               | <p>Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno studiato movimenti artistici ed opere dal XVIII al XX secolo, presentati nel loro contesto storico-sociale. Il livello di preparazione raggiunto mediamente dalla classe risulta discreto/buono. In generale gli studenti hanno mostrato un interesse per la disciplina in linea con le aspettative; alcuni di loro in particolare hanno evidenziato una buona capacità di rielaborazione personale dei contenuti svolti, in riferimento a movimenti artistici, autori ed opere trattati. Altri elementi hanno incontrato qualche difficoltà nel perseguire una preparazione omogenea, mostrando, talvolta, di faticare ad elaborare in maniera personale i contenuti acquisiti.</p>                                                                                                  |
| <b>COMPETENZE</b>               | <p>Nel complesso gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza dei principali contenuti dei quali si è trattato nel corso del triennio; alcuni di loro hanno mostrato di riuscire a lavorare bene in modo autonomo, organizzando le informazioni in modo da consolidare le conoscenze e utilizzando un linguaggio appropriato. In generale, quindi, nelle verifiche orali, il gruppo-classe ha raggiunto gli obiettivi didattici prefissati.</p> <p>Per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze e competenze previste, gli studenti, in generale, hanno acquisito abilità in termini di:</p> <p>Chiarezza e fluidità espositiva.<br/>Capacità di argomentare riguardo ai contenuti acquisiti.<br/>Lettura critica, analisi e interpretazione delle opere.</p>                                       |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | Capacità di mettere in relazione concetti e fatti storici.<br>Uso di un linguaggio appropriato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>CAPACITA'</b>                                                    | Una parte degli studenti ha maturato buone capacità di rielaborazione personale ed è in grado esporre contenuti più approfonditi su fatti, opere, movimenti artistici. Altri studenti, invece, si limitano ad una conoscenza più scolastica degli argomenti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>METODOLOGIE</b>                                                  | Lezioni frontali, lezioni interattive, lavori di gruppo, dibattiti guidati su argomenti storico-artistici, lettura documenti e brani tratti da : lettere di artisti, manifesti tecnici delle Avanguardie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>MATERIALI DIDATTICI</b>                                          | Libro di testo (Cricco/Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> versione azzurra, vol. 3)<br>Rielaborazione appunti.<br>Google Classroom per materiale condiviso (schede, slides, appunti, mappe).<br>Videoproiettore.<br>Materiale in rete.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA<br/>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> | Verifiche orali integrate da verifiche scritte valide per la valutazione orale.<br>Per quanto riguarda le valutazioni si è tenuto conto dei seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso di conoscenze specifiche</li> <li>• Correttezza nelle risposte</li> <li>• Rigore ed ordine espositivo</li> <li>• Serietà e costanza nello studio</li> <li>• Impegno adeguato</li> <li>• Attenzione e partecipazione in classe</li> <li>• Capacità di rielaborazione.</li> </ul> L'obiettivo prefissato è stato quello di porre attenzione sui progressi degli alunni e sulla validità dell'azione didattica. |
| <b>CONTENUTI</b>                                                    | Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> , vers. Verde, Vol. III, Zanichelli<br><br><b>Illuminismo/Neoclassicismo: caratteri generali</b><br>Le teorie di Winckelmann e il concetto di "grazia".<br><br><b>La scultura di A. Canova e "La bellezza ideale"</b><br><i>Teseo sul Minotauro, Le tre Grazie, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice.</i><br><br><b>La pittura di J.L. David e lo spirito patriottico</b>                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i></p> <p><b>Il Preromanticismo: F. Goya</b><br/> <i>Maja desnuda, Maja vestida, I Capricci : Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del Tre maggio 1808.</i></p> <p><b>Romanticismo: caratteri generali</b></p> <p><b>Germania</b></p> <p><b>C.D. Friedrich ed il “sublime”</b><br/> <i>Viandante sul mare di nebbia, Mare Artico (Il naufragio della speranza).</i></p> <p><b>Francia</b></p> <p><b>T. Géricault</b><br/> <i>La zattera della Medusa.</i></p> <p><b>E. Delacroix</b><br/> <i>La Libertà che guida il popolo.</i></p> <p><b>Inghilterra</b></p> <p><b>W. Turner e la dissoluzione della forma</b><br/> <i>Pioggia, vapore, velocità.</i></p> <p><b>J. Constable</b><br/> <i>Il carro di fieno.</i></p>        |
|  | <p><b>Italia</b><br/> <b>F. Hayez</b><br/> <i>Il bacio.</i></p> <p><b>Realismo francese</b></p> <p><b>G. Courbet e l’interesse per il “vero”</b><br/> <i>Gli spaccapietre, L’Atelier del pittore.</i></p> <p><b>J.F. Millet</b><br/> <i>Le spigolatrici.</i></p> <p><b>H. Daumier ,la satira politica, l’interesse per il sociale</b><br/> <i>Il vagone di terza classe.</i></p> <p><b>Realismo in Italia e la “pittura di macchia”</b></p> <p><b>Giovanni Fattori e l’attenzione per la dimensione umana</b><br/> <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, In vedetta (Muro bianco)</i></p> <p><b>Telemaco Signorini e l’attenzione per il sociale</b><br/> <i>Leagitate di S. Bonifazio</i></p> <p><b>Tra Realismo e Impressionismo: la pittura di É. Manet</b></p> |

*Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.*

### **Impressionismo: caratteri generali**

#### **C. Monet e la poetica dell' "attimo fuggente"**

*Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen (In pieno sole, Al tramonto) Lo stagno delle ninfee.*

#### **E. Degas e la "linea realistica dell'Impressionismo"**

*Lezione di danza, L'assenzio, Piccola ballerina di 14 anni.*

### **Postimpressionismo: caratteri generali**

#### **Il Neoimpressionismo e lo studio scientifico del colore**

##### **G. Seurat**

*Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

#### **P. Gauguin e la forza espressiva del colore**

*Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Caffè di notte, Nevermore, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

#### **V. Van Gogh ed il tormento interiore**

*I mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, Camera da letto, Caffè di notte, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

### **Art Nouveau: caratteri generali**

#### **Cenni alle teorie di W. Morris**

### **La Secessione viennese**

#### **Olbrich**

*Il palazzo della Secessione a Vienna.*

#### **G. Klimt**

*Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il bacio.*

### **Avanguardie del Novecento – i primi decenni del secolo**

### **Espressionismo francese ed il gruppo Fauves**

#### **H. Matisse e la forza espressiva del colore**

*La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza.*

### **Premesse Espressionismo tedesco**

#### **E. Munch e "la pittura dell'angoscia"**

*L'urlo.*

### **Espressionismo tedesco ed il gruppo "Die Brücke"**

#### **E.L. Kirchner**

*Marcella, Autoritratto da soldato.*

### **Cubismo: caratteri generali**

**P. Picasso e la “quarta dimensione”**

*Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

**Futurismo: caratteri generali****F.T. Marinetti ed il “Manifesto” del 1909****U. Boccioni**

*La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*

**G. Balla**

*Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

**Surrealismo e l'arte dell'inconscio****S. Dalì**

*Venere di Milo a casseti, La persistenza della memoria.*

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, relativo alla figura femminile nell'arte, nel corso dell'anno, si è trattato il seguente argomento: *La donna artista nell'Ottocento: B. Morisot.*

Arezzo, 15/05/2026

Laura Cecinato

L'insegnante

**RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**MATEMATICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**  
**Docente: Prof.ssa Maria Rossacco**

La classe, che mi è stata assegnata per la prima volta quest'anno, si è mostrata, fin dall'inizio, disponibile al dialogo educativo, motivata e collaborativa, nonostante che il livello di partenza fosse per gran parte della classe inadeguato. L'impegno nel lavoro di rielaborazione personale è risultato regolare e per gran parte della classe proficuo.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

La preparazione della classe risulta eterogenea: la maggior parte della classe possiede un livello di preparazione sufficiente o discreto anche grazie ad una partecipazione interessata alle lezioni e una rielaborazione personale adeguata; in alcuni casi, anche grazie ad una preparazione di base più solida e un maggiore interesse per la disciplina, il profitto raggiunge risultati più che discreti. Per alcuni alunni tuttavia lo studio della disciplina si è rivelato difficoltoso anche a causa di una preparazione di base carente e un metodo di studio poco efficace.

**COMPETENZE**

La maggior parte degli alunni ha acquisito le competenze necessarie allo svolgimento dei compiti richiesti. Permangono in alcuni casi incertezze nella rielaborazione rigorosa e nell'applicazione degli argomenti studiati.

**ABILITA'**

Una parte degli alunni sa rielaborare e applicare autonomamente le conoscenze. Altri studenti della classe, nonostante un diligente impegno, hanno un grado di autonomia più limitato.

La classe ha dimostrato interesse e capacità di sapersi organizzare in modo autonomo ed efficace durante le quattro ore dedicate al tema scelto per l'Educazione Civica.

**CONTENUTI**

**Funzioni e loro proprietà**

- Definizione di funzione e dominio.
- Zeri della funzione e intersezione con l'asse y.
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni definite a tratti. Funzione parte intera. Funzione valore assoluto.

**Limiti**

- Intervalli ed intorni
- Limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito: definizione e significato
- Limite finito per  $x$  che tende ad infinito: definizione e significato
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un numero finito: definizione e significato
- Limite infinito per  $x$  che tende ad infinito: definizione e significato
- Limite destro e limite sinistro
- Verifica del limite utilizzando la definizione in casi semplici
- Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni
- Limiti di funzioni elementari
- Limite della somma, del prodotto, del quoziente e della potenza
- Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte che si presentano nelle forme indeterminate:  $+\infty$   
 $-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$
- Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Asintoti: definizione. Ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafico probabile di una funzione

**Derivate**

- Definizione della retta tangente al grafico di una funzione in suo punto

- Il coefficiente angolare della retta tangente e la definizione di derivata di una funzione in un punto: il limite del rapporto incrementale
- Calcolo della funzione derivata o della derivata in un punto tramite la definizione
- Derivate fondamentali tramite applicazione della definizione per funzione costante, funzione identità e funzione quadratica (con dimostrazione)
- La continuità e la derivabilità: teorema con dimostrazione
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni. Derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni.
- Punti di non derivabilità
- Massimi, minimi e studio della monotonia di funzioni razionali
- Studio di semplici funzioni razionali intere, fratte e loro rappresentazione grafica.

### **Educazione Civica**

- Occupati e laureati in Italia: condizione occupazionale e livello di istruzione; confronto con i dati dell'Unione Europea (indagine desunta dalla rielaborazione di dati ISTAT)

### **METODOLOGIE**

Durante l'anno scolastico sono state svolte lezioni principalmente di tipo frontale – interattivo alternate ad esercitazioni guidate. Si precisa che, tenendo conto dei prerequisiti della classe, il percorso completo dell'analisi delle funzioni è stato applicato solo alle funzioni razionali intere e fratte. Le funzioni trascendenti, seno, coseno ed esponenziale, sono state citate per le loro proprietà, ma ad esse non è stato applicato il calcolo dei limiti e delle derivate.

L'intento è stato quello di coinvolgere nel processo di apprendimento l'intera classe: si è cercato di curare l'aspetto concettuale delle operazioni di limite e derivata partendo sempre da un'analisi grafica per poi giungere alle definizioni rigorose con un utilizzo del formalismo matematico graduale in modo da rendere i concetti accessibili a tutti almeno in un primo approccio.

Si è rinunciato all'acquisizione di particolari abilità tecniche ed allo studio dei teoremi del calcolo infinitesimale a favore di una visione globale che fosse la più chiara possibile mediante un approccio di tipo grafico/concettuale.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Si è utilizzato principalmente il libro di testo:

M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi, Lineamenti di matematica. Azzurro vol.5, ZANICHELLI (seconda edizione).

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Per ogni quadrimestre sono state effettuate almeno due verifiche. Ogni alunno è stato anche valutato con almeno una verifica orale a quadrimestre, in cui si è cercato di valutare anche la conoscenza degli elementi teorici di base svolti in classe. Per quanto riguarda la valutazione sommativa, sono stati adottati i criteri di valutazione dell'Istituto stabiliti dal PTOF. Nella valutazione finale si è tenuto conto del livello iniziale di preparazione, dell'interesse, dell'impegno in classe e a casa, delle potenzialità degli alunni in relazione agli obiettivi prefissati.

### **SOSTEGNO E RECUPERO**

È stata effettuata, secondo necessità e ove richiesto dalla classe, un'attività di recupero in itinere partendo dalla revisione degli esercizi assegnati per casa, un'attività di sportello (1 ora nel primo quadrimestre) durante la quale, prendendo le mosse dagli errori più frequenti e dai dubbi manifestati dagli studenti è stata svolta l'attività di recupero esaminando esempi mirati a chiarire concetti e procedure.

Ore di lezione svolte fino ad oggi: 44 (Matematica)+ 4 (Educazione Civica)

Ore rimanenti: 10

L'insegnante  
Rossacco Maria

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA FISICA

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIZIONE DELLA CLASSE | <p>Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mostrato un comportamento nel complesso corretto e rispettoso delle regole scolastiche. La maggior parte degli studenti si è distinta per interesse, impegno costante e partecipazione attiva, contribuendo in modo costruttivo allo svolgimento delle lezioni; solo alcuni hanno manifestato un atteggiamento più selettivo, con una partecipazione meno continua.</p> <p>Per quanto riguarda il profitto, il livello medio della classe si attesta su risultati complessivamente sufficienti o discreti. Diversi studenti hanno raggiunto una preparazione buona o ottima, dimostrando capacità di rielaborazione personale, autonomia nello studio e adeguate competenze espressive. Alcuni elementi, invece, hanno evidenziato difficoltà, riconducibili in particolare a carenze dal punto di vista logico e a una certa discontinuità nello studio, conseguendo comunque gli obiettivi minimi previsti.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha partecipato alle attività proposte con un atteggiamento generalmente collaborativo, mostrando disponibilità al dialogo educativo. In alcuni casi si è reso necessario sollecitare una maggiore costanza nell'impegno domestico e nella partecipazione attiva.</p> <p>Nel complesso, la classe presenta un profilo eterogeneo per quanto riguarda abilità, competenze e livelli di motivazione, ma ha compiuto un buon percorso di crescita sia sul piano didattico sia su quello personale.</p> |
| CONOSCENZE               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La luce</li> <li>• Cariche elettriche e forza elettrica</li> <li>• Il campo elettrico e il potenziale elettrico</li> <li>• La corrente elettrica</li> <li>• Il campo magnetico</li> <li>• CLIL: <i>Physics in history and in everyday life</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| COMPETENZE               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi porre correttamente di fronte a un problema fisico, individuandone gli elementi significativi;</li> <li>• saper analizzare e ricavare informazioni da tabelle e grafici;</li> <li>• saper inquadrare situazioni diverse in un medesimo schema logico, riconoscendo analogie e differenze;</li> <li>• saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio specifico appropriato.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| CAPACITÀ                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre le proprie conoscenze in modo chiaro e scorrevole;</li> <li>• operare collegamenti e deduzioni logiche;</li> <li>• rielaborare in modo critico le conoscenze acquisite e operare sintesi;</li> <li>• applicare conoscenze e competenze alla risoluzione di problemi di varia tipologia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| METODOLOGIE              | <p>L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive, integrate da attività di <i>problem solving</i>, utilizzo di video-esperimenti e costante riferimento a esempi e collegamenti tratti dalla realtà quotidiana, al fine di favorire una maggiore comprensione dei</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            | <p>concetti trattati.</p> <p>È stata inoltre utilizzata la didattica digitale tramite la piattaforma <i>Google Classroom</i>, sulla quale il docente ha condiviso materiali di approfondimento e risorse predisposte <i>ad hoc</i>.</p> <p>Nell'ambito della metodologia CLIL sono state proposte attività in lingua inglese, quali <i>reading</i> e <i>listening</i>, accompagnate da domande di comprensione ed esercizi. In particolare, sono stati affrontati in lingua inglese alcuni aspetti relativi alla storia della Fisica con applicazioni alla vita quotidiana e collegamenti all'Educazione Civica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| MATERIALI DIDATTICI                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di testo adottati: <ol style="list-style-type: none"> <li>Claudio Romeni – La fisica intorno a noi. Meccanica, termodinamica, onde. – Ed. Zanichelli.</li> <li>Claudio Romeni – La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, relatività e quanti. – Ed. Zanichelli.</li> </ol> </li> <li>Sussidi didattici o testi di approfondimento: LIM/proiettore, eBook, video-lezioni, materiali e fotocopie forniti dal docente, visione di video-esperimenti.</li> <li>Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula multimediale, aula virtuale <i>Google Classroom</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE | <p>Le verifiche sono state effettuate attraverso prove orali individuali e test scritti somministrati in modalità cartacea.</p> <p>Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto principalmente dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>serietà e costanza nello studio;</li> <li>capacità di organizzare ed esporre i contenuti, nonché di rielaborarli criticamente;</li> <li>uso di un linguaggio chiaro, appropriato e scientificamente corretto.</li> </ul> <p>Nella valutazione delle prove scritte sono stati presi in esame principalmente i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>possesso delle conoscenze specifiche;</li> <li>abilità e intuizione nella risoluzione dei problemi;</li> <li>ordine, chiarezza e rigore nello svolgimento.</li> </ul> <p>Le valutazioni sono state espresse in coerenza con la griglia dei criteri di valutazione prevista nel PTOF.</p> |
| CONTENUTI                                                  | <p><b>12. La luce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La natura ondulatoria della luce</li> <li>Il racconto della fisica: la storia della luce</li> </ul> <p><b>13. Cariche elettriche e forza elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fenomeni elettrostatici e proprietà della carica elettrica</li> <li>Conduttori, isolanti e polarizzazione degli isolanti</li> <li>Eletttrizzazione per contatto e per induzione</li> <li>La legge di Coulomb</li> <li>Principio di sovrapposizione e confronto tra forza elettrica e gravitazionale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>14. Il campo elettrico e il potenziale elettrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo elettrico e il campo generato da una carica puntiforme</li> <li>• Linee di campo elettrico</li> <li>• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss</li> <li>• Energia potenziale elettrica</li> <li>• Potenziale elettrico</li> <li>• Proprietà elettrostatiche dei conduttori</li> <li>• Il condensatore piano</li> </ul> <p><b>15. La corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità di corrente elettrica e generatore di tensione</li> <li>• Prima e seconda legge di Ohm</li> <li>• Effetto Joule, potenza elettrica e consumo energetico</li> <li>• Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo</li> <li>• Resistenza equivalente e potenza dissipata nei circuiti</li> <li>• Condensatori in serie e in parallelo</li> <li>• Strumenti di misura: amperometro e voltmetro</li> <li>• Cenni sulla resistenza interna di un generatore</li> <li>• Corrente elettrica nei liquidi e nei gas</li> </ul> <p><b>16. Il campo magnetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al magnetismo e campo magnetico</li> <li>• Linee di campo magnetico e campo magnetico terrestre</li> <li>• Forza magnetica su una corrente e principio di sovrapposizione</li> <li>• Forza di Lorentz e moto di particelle in un campo magnetico</li> <li>• Campi magnetici generati da correnti: esperienza di Oersted e legge di Biot-Savart</li> <li>• Forze tra fili percorsi da corrente e definizione di ampere</li> <li>• Campo magnetico del solenoide</li> <li>• Motore elettrico</li> <li>• Proprietà magnetiche della materia (diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo)</li> <li>• Origine microscopica del ferromagnetismo; elettromagnete.</li> </ul> <p><b>CLIL (2 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Physics in history and in everyday life: Benjamin Franklin and the kite experiment.</i></li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Il docente  
Prof. Stefano Bernardini

## RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

### Anno Scolastico 2025-2026

**Docente: Tiziana Fochetti**

#### **PROFILO DELLA CLASSE (CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE)**

La classe è composta da 19 alunni (18 femmine e un maschio) che hanno mostrato, nel complesso, un interesse discreto e una partecipazione costruttiva verso le discipline scientifiche. Il livello di preparazione raggiunto si attesta su una media soddisfacente, con una risposta generalmente positiva agli argomenti proposti.

Tuttavia è necessario premettere che il percorso formativo relativo a questa materia, soprattutto nell'ultimo triennio, è stato caratterizzato da una marcata frammentazione dovuta all'avvicendamento di diversi docenti. Ho seguito la classe solo a partire dalla metà del quarto anno; l'assenza di continuità didattica ha inevitabilmente condizionato la linearità dello svolgimento dei programmi, richiedendo spesso interventi di raccordo e talvolta di recupero di prerequisiti fondamentali.

Nonostante ciò, in questo anno scolastico si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

- **Conoscenze:** la classe ha acquisito i fondamentali della chimica del carbonio e della biochimica, con particolare attenzione alla struttura e alla funzione delle principali biomolecole. A causa dell'intensa attività progettuale e dei numerosi scambi culturali che caratterizzano l'offerta formativa del Liceo Linguistico, la programmazione è stata rimodulata per garantire l'acquisizione dei concetti cardine, terminando con un breve modulo dedicato ad argomenti di attualità. Quest'ultima parte è stata introdotta per fornire una visione d'insieme, pur generale, sull'impatto umano sui sistemi terrestri, fungendo da sintesi tra le basi chimico-biologiche studiate e le dinamiche ambientali globali, come anche suggerito dalle attuali Indicazioni Nazionali.
- **Capacità:** la quasi totalità della classe ha maturato una buona attitudine all'analisi critica, potenziata attraverso approfondimenti mirati su molecole organiche di forte impatto ambientale e sociale. Tali attività, inserite anche nel quadro dell'Educazione Civica, hanno permesso agli studenti di trasporre i concetti teorici in contesti reali e attuali. Gli alunni hanno così dimostrato di saper interpretare casi di studio relativamente complessi, comprendendo le implicazioni tossicologiche ed ecologiche della chimica del carbonio e sviluppando una maggiore consapevolezza circa le sfide poste dalla gestione dei composti di sintesi.
- **Competenze:** La maggioranza della classe è in grado di utilizzare un linguaggio specifico appropriato e di applicare il metodo scientifico per inquadrare problematiche attuali (ambientali, bioetiche o inerenti alla salute), dimostrando una buona consapevolezza critica anche nel collegamento interdisciplinare, fondamentale per il profilo d'uscita del Liceo Linguistico.

ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 61

ORE DI LEZIONE RIMANENTI: 6

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

##### **LA CHIMICA DEL CARBONIO**

*Introduzione alla chimica organica;* proprietà e caratteristiche del carbonio; ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ .

*Proprietà dei composti del Carbonio:* isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeri (isomeri conformazionali e configurazionali – isomeri geometrici e enantiomeri). Il caso talidomide.

*La reattività delle molecole organiche.* Il grado di insaturazione del carbonio. La polarità dei legami. Definizioni: reagenti elettrofili e nucleofili.

*Generalità sulle reazioni chimiche delle molecole organiche:* reazioni omolitiche ed eterolitiche. Le

reazioni di ossidoriduzione. Le reazioni di sostituzione. Le reazioni di eliminazione. Le reazioni di addizione. Le reazioni di polimerizzazione.

## GLI IDROCARBURI

*Gli idrocarburi saturi*: gli alcani; generalità e regole di nomenclatura IUPAC. Proprietà fisiche (punto di ebollizione, solubilità). Proprietà chimiche (le reazioni degli alcani): la reazione di combustione e di sostituzione (alogenazione). I cicloalcani: generalità e nomenclatura IUPAC; conformazione a sedia ed a barca del cicloesano.

*Gli idrocarburi insaturi*: alcheni; generalità e regole di nomenclatura IUPAC; isomeria cis-trans (convenzione E-Z). Generalità sulle proprietà fisiche. Proprietà chimiche (le reazioni degli alcheni) addizione elettrofila: idratazione, idroalogenazione, dialogenazione, idrogenazione; addizione tra alchene asimmetrico e reagente asimmetrico (regola di Markovnikov).

*Gli idrocarburi insaturi*: alchini: generalità e regole di nomenclatura IUPAC; reazioni di addizione elettrofila (idrogenazione).

*Gli idrocarburi aromatici*: il benzene (struttura della molecola e suoi modelli di rappresentazione). La nomenclatura dei principali derivati mono-sostituiti. Generalità sul meccanismo di sostituzione elettrofila del benzene; cenni sull'effetto orientante dei sostituenti del benzene.

## I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

*Gli alogenoderivati*. Caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Proprietà chimiche generali: *le reazioni degli alogenuri alchilici*: sostituzione nucleofila  $S_N1$  e  $S_N2$ , eliminazione E1 ed E2.

*Gli alcoli*: nomenclatura IUPAC. Proprietà fisiche (stato fisico, punto di ebollizione e solubilità). Proprietà chimiche: l'acidità; *le reazioni degli alcoli*: alogenazione (sostituzione nucleofila), disidratazione (eliminazione), ossidazione degli alcoli primari e secondari.

*I fenoli*: generalità, nomenclatura IUPAC, proprietà chimiche (acidità).

*Aldeidi e chetoni*: gruppo funzionale, generalità, regole di nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche. Metodi di sintesi di aldeidi e chetoni: ossidazione di alcoli primari e secondari. *Le reazioni di aldeidi e chetoni*: addizione nucleofila con alcoli (formazione di emiacetali / emichetali e acetali / chetali), ossidazione delle aldeidi.

*Gli acidi carbossilici*: gruppo funzionale, generalità, proprietà fisiche e nomenclatura IUPAC. Proprietà chimiche generali (acidità); confronto tra l'acidità degli alcoli e quella degli acidi carbossilici. Metodi di sintesi degli acidi carbossilici: ossidazione delle aldeidi. *Reazioni degli acidi carbossilici*: esterificazione, riduzione. *Gli acidi grassi*: caratteristiche generali, proprietà chimiche e regole di nomenclatura (serie  $\Omega 3$  e  $\Omega 6$ ); acidi grassi saturi, mono- e poli-insaturi.

*Gli esteri*: proprietà generali e regole di nomenclatura IUPAC. Metodi di sintesi degli esteri: esterificazione di Fischer (tra acido carbossilico ed alcol).

*Ammidi*: proprietà generali e regole di nomenclatura IUPAC.

*Ammine*: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC; proprietà fisiche e chimiche (basicità).

## I POLIMERI

*I polimeri*: definizioni generali e cenni alle reazioni di addizione e di condensazione.

## LE BIOMOLECOLE

*Introduzione* alla biochimica ed alle macromolecole biologiche.

*I carboidrati*: generalità. Struttura dei monosaccaridi; proiezione di Fischer e monosaccaridi della serie D e L. Diastereoisomeria (esempio del glucosio e del galattosio). La struttura ciclica dei monosaccaridi e le formule di proiezione di Haworth. L'anomeria e la forma  $\alpha$  e  $\beta$ . Le reazioni di condensazione.

*I disaccaridi*, il legame glicosidico; disaccaridi principali: maltosio, saccarosio e lattosio; l'intolleranza al lattosio: spiegazione biologica, distribuzione mondiale e considerazioni evolutive.

*Polisaccaridi*: amido, glicogeno, cellulosa. Struttura e funzione.

*I lipidi*: generalità e funzione biologica.

*I trigliceridi*: caratteristiche generali; i grassi e gli oli. Reazione di saponificazione e di idrogenazione.

*I fosfogliceridi*: caratteristiche chimiche e ruolo nelle membrane cellulari.

*Cenni a:* colesterolo, vitamine liposolubili, ormoni lipofili.

*Le proteine:* generalità e funzione biologica.

*Amminoacidi:* caratteristiche chimiche, classificazione, proprietà acido-base; reazione di condensazione (il legame peptidico). Dipeptidi, oligopeptidi, polipeptidi.

*La struttura delle proteine:* primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine.

*Gli enzimi:* proprietà generali. La catalisi enzimatica ed il meccanismo di azione dell'enzima. La regolazione dell'attività enzimatica: inibizione, allosterismo. I gas nervini: scoperta, azione chimica e impiego bellico.

*Cenni alle vitamine idrosolubili.*

## L'IMPATTO UMANO SUL PIANETA

*Definizione di “Antropocene”, e dibattito scientifico legato al significato del termine.*

*L'azione dell'uomo:* lo sfruttamento del suolo e delle acque; l'alterazione del ciclo biogeochimico del carbonio e la crisi climatica.

### **Approfondimento di Educazione Civica:**

- la classificazione dello IARC: agenti mutageni e cancerogeni
  - | - Il DDT ed il ruolo di Rachel Carson - l'inizio del movimento ambientalista
- Il trinitrotoluene (T.N.T.), la nitroglicerina e la dinamite: scoperta, impiego, problematiche. La figura di Alfred Nobel
- Il benzene e gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA): caratteristiche chimiche, impatto ambientale e tossicità
- I Cloro Fluoro Carburi (CFC) e le Sostanze Ozono Lesive (Ozone Depleting Substances = ODS); storia di una vittoria della scienza
- I PFAS (sostanze perfluoroalchiliche): i “forever chemicals” ed il loro impatto ambientale; il caso Miteni in Italia

**LIBRO DI TESTO:** G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario – Carbonio, metabolismo, biotech – seconda edizione - Zanichelli editore

## **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

Gli argomenti trattati sono stati affrontati essenzialmente attraverso lezioni frontali, cercando di stimolare il dialogo interattivo e la partecipazione degli studenti. Gli argomenti del libro di testo sono stati integrati da video e letture di approfondimento, condivisi attraverso la piattaforma Classroom.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

La preparazione degli studenti è stata verificata utilizzando prove scritte di varia tipologia: test a risposta multipla, quesiti a risposta aperta, risoluzione di esercizi ecc. Nelle prove orali è stata richiesta l'esposizione degli argomenti teorici affrontati a lezione, e sono stati valutati anche la capacità di rielaborare i temi studiati e di utilizzare un linguaggio chiaro, appropriato e scientificamente corretto. La valutazione è stata fatta in accordo con i criteri contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola.

La docente  
Prof.ssa Tiziana Fochetti

## RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
Docente: Prof. TANGANELLI ANGELO

### 1. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E COORDINAMENTO INTERDISCIPLINARE.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI.

METE EDUCATIVE RAGGIUNTE.

In linea generale, gli obiettivi e le finalità prefissati sono stati raggiunti

Gli alunni, in possesso di un discreto bagaglio di esperienze motorie, hanno migliorato e potenziato le già esistenti capacità condizionali (forza, resistenza, velocità) e coordinative (equilibrio, coordinazione dinamica generale, destrezza fine, ecc...).

Hanno affinato e consolidato gli schemi motori di base e riescono a gestire consapevolmente il proprio corpo, adeguando le capacità motorie alle diverse situazioni proposte.

Conoscono e sono in grado di praticare nei vari ruoli alcuni giochi di squadra, soprattutto grazie al lavoro e alle competenze motorie pregresse. Gli alunni, inoltre, attraverso il rispetto delle regole nella pratica sportiva, hanno rafforzato il carattere, sviluppato la socialità ed il senso civico nonché hanno raggiunto la consapevolezza di come l'avere sani stili di vita possa aiutare a farci raggiungere una buona soglia di generale benessere; concludendo, la classe riesce ad affrontare attività complesse consapevoli della gestione in sicurezza e della prevenzione di incidenti. Alcuni alunni hanno partecipato alla 2° Olimpiade BLS (manovre di RCP su manichino in caso di arresto cardiaco).

### 2. PROFITTO MEDIO OTTENUTO E CRITERI DI VALUTAZIONE.

COMPORTAMENTO E RENDIMENTO DEGLI ALUNNI

Risulta essere una classe positiva e aperta a nuovi stimoli.

La classe si presenta eterogenea, composta da ragazzi e ragazze con qualità psico-motorie differenti; ha dimostrato un buon interesse ed una buona partecipazione alla proposta delle varie attività.

Gli allievi hanno mantenuto durante l'anno scolastico un comportamento corretto ed hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e costruttivo.

-CRITERI DI VALUTAZIONE: Il conseguimento degli obiettivi didattici è stato verificato sia attraverso osservazioni sistematiche, sia attraverso l'applicazione di prove oggettive per le capacità quantificabili. Le conoscenze teoriche sono state verificate attraverso colloqui formali, colloqui informali, questionari a risposta multipla, sintesi, dibattiti, discussioni e realizzazione di presentazioni/elaborati in ppt.

Sostanzialmente si è tenuto conto, non solo dei risultati dipendenti dalle capacità motorie, ma del miglioramento rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione attiva dimostrata, della collaborazione nel portare a termine un lavoro comune, del comportamento tenuto durante la lezione e del livello di conoscenza acquisito nella parte teorica.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Parte pratica: palestre e spazi all'aperto

Materiali: utilizzati piccoli e grandi attrezzi (codificati ed occasionali) compatibilmente con la disponibilità di attrezzature presenti nei vari impianti a disposizione e concessi.

Parte teorica: Libro di testo:

“EDUCARE AL MOVIMENTO Allenamento salute benessere” – Autore: G. Fiorini– S. Corretti - Bocchi - N. Lovecchio - Editore: MARIETTI SCUOLA

Per lo studio della parte inerente il primo soccorso è stato utilizzato materiale multimediale fornito dal centro Etrusco.

- ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DAL DOCENTE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO : n.38

- ORE PREVISTE DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI: n. 45

Libro di testo:

“EDUCARE AL MOVIMENTO Allenamento salute benessere” – Autore: G. Fiorini– S. Corretti - S. Bocchi - N. Lovecchio - Editore: MARIETTI SCUOLA

### PARTE PRATICA

Potenziamento Fisiologico: ginnastica generale con uso di piccoli e grandi attrezzi

Utilizzo della terminologia tecnica

Esercizi di coordinazione dinamica generale con uso di step e piccoli attrezzi

Percorsi e circuiti

Test motori per capacità coordinative e condizionali.

Test sulle abilità di base: forza esplosiva arti inferiori- resistenza

Esercitazioni sui: fondamentali della pallavolo individuali (*palleggio, bagher, battuta, schiacciata*);

Esercitazioni e giochi di racchetta ai fini dell’acquisizione della tecnica del gioco del tennis - badminton - ping -pong

Esercitazione di pre-acrobatica su tappeto air track e tappeto elastico.

Esercitazioni pratiche di pronto soccorso: RCP su manichino ed uso di defibrillazione. Al termine delle suddette esercitazioni, verifica pratica con valutazione ed esame per acquisire la qualifica di “operatore esecutore non sanitario di primo soccorso e “Certificazione individuale” rilasciata dal Centro Etrusco

### PARTE TEORICA

-Ripasso argomenti degli anni precedenti: terminologia del movimento, sistema scheletrico, articolazioni, struttura del muscolo, paramorfismi, dismorfismi, traumi osteo-articolari.

-Gli sport tradizionali: generalità sulle principali regole dell’allenamento sportivo; basket, pallavolo, calcio, fondamentali di squadra (attacco, difesa ), sport di racchetta: il badminton; pin pong-

-I muscoli principali del nostro corpo: dorso - arti inferiori e superiori - parete addominale.

-Alimentazione e sport

-I primi soccorsi: come sostenere o ripristinare le funzioni vitali; la rianimazione cardio polmonare; il massaggio cardiaco BLSD; il DAE

### EDUCAZIONE CIVICA teorica e pratica

L’educazione alla salute e al benessere: “BLS-D”:

la rianimazione cardiopolmonare (RCP) percorso teorico e pratico volto a garantire, nelle persone in arresto cardiaco, il pronto riconoscimento del grado di compromissione delle funzioni vitali supporto del circolo sanguigno. Uso del Dae (defibrillatore).

- Conseguimento del Patentino di esecutore BLSD e rianimazione cardiopolmonare: “Operatore laico di primo soccorso”

Il docente: *Angelo Tanganelli*

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE GRASSINI FEDERICA**

### **MATERIA RELIGIONE CATTOLICA**

#### ***SITUAZIONE DELLA CLASSE***

La classe, formata da 19 alunni di cui 3 non si avvalgono dell'insegnamento di Religione cattolica, si è presentata come una classe in cui gli studenti si sono resi sempre disponibili al dialogo educativo. Molti hanno mostrato un interesse continuo ed un impegno costante. La motivazione e la partecipazione riscontrate si possono definire più che buone.

#### ***CONOSCENZE***

Gran parte degli alunni ha evidenziato delle buone conoscenze di base tipiche della disciplina e molti si sono rivelati disponibili a superare le loro difficoltà, creando pertanto un clima di collaborazione costruttivo. Molti alunni si sono approcciati alla materia con continuità, rivelandosi estremamente partecipi.

#### ***ABILITA' E COMPETENZE***

Gran parte degli alunni ha dimostrato di possedere capacità di analisi, sintesi e collegamento. Alcuni si sono inoltre dimostrati in grado di sostenere un confronto realmente proficuo.

#### ***METODOLOGIE***

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivo per mezzo dei quali si è cercato di coinvolgere gli alunni in un apprendimento attivo e significativo. Il dialogo è stato uno dei principali mezzi di comunicazione alunno-docente; si sono effettuate anche delle lezioni tradizionali frontali.

#### ***MATERIALI DIDATTICI***

Il libro di testo è stato poco usato, poiché ci siamo avvalsi di altri sussidi didattici quali video e documenti.

#### ***TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA***

Sono stati utilizzati vari strumenti di verifica per valutare costantemente le capacità di ascolto, di attenzione e di comprensione dei vari argomenti trattati. Ciò è stato fatto tramite interventi spontanei di chiarimento, domande strutturate e colloquio in classe. Sono stati discussi vari argomenti in classe, con lo scopo di analizzare e rielaborare tematiche di attualità. Sono stati confermati i criteri da sempre adottati quali l'interesse, la partecipazione, l'impegno e la disponibilità al dialogo educativo.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Il contenuto centrale dell'IRC in questo anno scolastico è stato lo studio dell'agire umano e il risveglio degli interrogativi profondi sul senso della vita. Il contesto contenutistico ha riguardato infatti le problematiche umane analizzate alla luce del messaggio cristiano.

E' stata affrontata l'educazione alla affettività, la dignità della persona umana, il senso della verità e della libertà come tensioni verso il bene e le conseguenze dell'agire umano. Si sono inoltre affrontate tematiche, di estrema attualità quali la violenza di genere, la bioetica, la pena di morte.

A grandi linee sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Libertà da, di e per.
- La progettualità
- La coscienza: bussola interiore
- La vocazione, la chiamata per ogni uomo ad un progetto
- Giustizia, ingiustizia
- La sofferenza, il male, la morte

- La donna e l'uomo: immagine e somiglianza di Dio
- Educazione all'affettività
- La bioetica: il giuramento di Ippocrate
- L'embriologia
- Il controllo delle nascite
- L'interruzione di gravidanza
- Eutanasia e accanimento terapeutico
- La pena di morte

**PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA A** – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | LIVELLO                                    |                                                                                                                                     | LEGENDA/DESCRIPTORI |  | PUNTI      |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|------------|
| CONTENUTO<br><br>INDICATORI SPECIFICI (I)   | <ul style="list-style-type: none"><li>● Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasi o sintetica della rielaborazione)</li></ul>                                                      | A1                                         | A1                                                                                                                                  |                     |  | ____ / 10  |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato  | Non rispetta i vincoli.                                                                                                             |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (4-5) carente     | Rispetta parzialmente i vincoli.                                                                                                    |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato    | Rispetta complessivamente/ in modo essenziale i vincoli.                                                                            |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato    | Rispetta ampiamente i vincoli.                                                                                                      |                     |  |            |
| INDICATORI SPECIFICI (I)                    | <ul style="list-style-type: none"><li>● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li><li>● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li><li>● Interpretazione corretta e articolata del testo</li></ul> | A2                                         | A2                                                                                                                                  |                     |  | ____ / 30  |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato | Framinende il testo, l'analisi e l'interpretazione sono assenti o scorrette.                                                        |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (12-17) carente   | Comprende parzialmente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono superficiali e con alcune scorrettezze.                         |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (18-23) adeguato  | Comprende globalmente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono complessivamente corrette, ma essenziali.                        |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato  | Comprende pienamente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono corrette e abbastanza accurate.                                   |                     |  |            |
| CONTENUTO<br><br>GENERALI                   | <ul style="list-style-type: none"><li>● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li><li>● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li></ul>                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (30) eccellente   | Comprende a fondo il testo, l'analisi e l'interpretazione sono approfondite e articolate.                                           |                     |  | ____ / 10  |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | A3                                         | A3                                                                                                                                  |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato  | Non esprime conoscenze e i riferimenti culturali e giudizi critici sono assenti e/o errati.                                         |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (4-5) carente     | Esprime conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o approssimativi; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.        |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato    | Esprime conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.     |                     |  |            |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO<br><br>GENERALI    | <ul style="list-style-type: none"><li>● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li><li>● Coesione e coerenza testuale</li></ul>                                                                                                                                                               | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato    | Esprime conoscenze e riferimenti culturali abbastanza precisi, ampi e articolati; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati. |                     |  | ____ / 20  |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (10) eccellente   | Esprime conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, precisi e ben articolati; i giudizi critici sono ben argomentati.    |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | A5                                         | A5                                                                                                                                  |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato  | Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.                                                             |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (8-11) carente    | Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.                                 |                     |  |            |
| LESSICO<br><br>GENERALI                     | <ul style="list-style-type: none"><li>● Ricchezza e padronanza lessicale</li></ul>                                                                                                                                                                                                                          | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato  | Elabora un testo ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; principali regole di coesione e coerenza rispettate.   |                     |  | ____ / 10  |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato  | Elabora un testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente.                                                                        |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (20) eccellente   | Elabora un testo ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente.        |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | A5                                         | A5                                                                                                                                  |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato  | Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.                                                                              |                     |  |            |
| GRAMMATICHE E PUNTEGGIATURA<br><br>GENERALI | <ul style="list-style-type: none"><li>● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (4-5) carente     | Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.                                                                                  |                     |  | ____ / 20  |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato    | Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.                                                  |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato    | Utilizza un lessico appropriato e vario.                                                                                            |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (10) eccellente   | Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.                                                                                   |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | A6                                         | A6                                                                                                                                  |                     |  |            |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO: _____/20             | <ul style="list-style-type: none"><li>● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato  | Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura.                                                         |                     |  | ____ / 100 |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (8-11) carente    | Commette vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura.                                                                  |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato  | Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfosintassi e nella punteggiatura.                                               |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato  | Utilizza ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e una sintassi articolata.                                                 |                     |  |            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> (20) eccellente   | Utilizza ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale.                |                     |  |            |

PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI                                 |                                                                                                                                  | LIVELLO                                   | LEGENDA/DESCRIPTORI                                                                                                                |  | PUNTI   |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------|
| CONTENUTO<br><br>INDICATORI SPECIFICI (I)  | ● Indirivazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto                                                    | B1                                        | B1                                                                                                                                 |  | ____/20 |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Non riconosce e/o framtende del tutto tesi e argomentazioni.                                                                       |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Riconosce solo parzialmente e/o con varie scorrezze tesi e argomentazioni.                                                         |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Individua correttamente la tesi e riconosce globalmente le argomentazioni pur con qualche imprecisione.                            |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Riconosce in modo corretto e preciso tesi e argomentazioni.                                                                        |  |         |
| <input type="checkbox"/> (20) eccellente   | Individua tesi e argomentazioni in modo puntuale, preciso e completo.                                                            |                                           |                                                                                                                                    |  |         |
| CONTENUTO<br><br>INDICATORI SPECIFICI (II) | ● Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.                                  | B2                                        | B2                                                                                                                                 |  | ____/10 |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Utilizza riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti.                                                                      |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Utilizza riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti.                                              |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Utilizza riferimenti culturali corretti, ma essenziali.                                                                            |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Utilizza riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi.                                                                          |  |         |
| <input type="checkbox"/> (10) eccellente   | Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi.                                                                     |                                           |                                                                                                                                    |  |         |
| CONTENUTO<br><br>GENERALI                  | ● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | B2                                        | B2                                                                                                                                 |  | ____/10 |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Non esprime conoscenze; i giudizi critici sono assenti e/o errati e/o non pertinenti.                                              |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Esprime conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.     |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Esprime conoscenze corrette ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.                             |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Esprime conoscenze abbastanza precise ed ampie; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati.                                  |  |         |
| <input type="checkbox"/> (10) eccellente   | Esprime conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; i giudizi critici sono ben argomentati.                        |                                           |                                                                                                                                    |  |         |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO<br><br>GENERALI   | ● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>● Coesione e coerenza testuale                                         | B3                                        | B3                                                                                                                                 |  | ____/20 |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.                                                            |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.                                |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Elabora un testo ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; rispetta le principali regole di coesione e coerenza. |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Elabora un testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente.                                                                       |  |         |
| <input type="checkbox"/> (20) eccellente   | Elabora un testo ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente.     |                                           |                                                                                                                                    |  |         |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO<br><br>SPECIFICI  | ● Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti                                   | B4                                        | B4                                                                                                                                 |  | ____/10 |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Sostiene il percorso argomentativo in maniera incoerente e/o gravemente lacunosa; l'uso dei connettivi è scorretto.                |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Sostiene il percorso argomentativo in maniera talvolta incoerente e/o lacunosa; l'uso dei connettivi non è sempre corretto.        |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Sostiene il percorso argomentativo in maniera semplice, ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza.             |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Sostiene il percorso argomentativo in maniera coerente e ben strutturata; l'uso dei connettivi è appropriato.                      |  |         |
| <input type="checkbox"/> (10) eccellente   | Sostiene il percorso argomentativo in maniera coerente ed efficace; l'uso dei connettivi è vario e appropriato.                  |                                           |                                                                                                                                    |  |         |
| LESSICO<br><br>GENERALI                    | ● Ricchezza e padronanza lessicale                                                                                               | B5                                        | B5                                                                                                                                 |  | ____/10 |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.                                                                             |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.                                                                                 |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.                                                 |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Utilizza un lessico appropriato e vario.                                                                                           |  |         |
| <input type="checkbox"/> (10) eccellente   | Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.                                                                                |                                           |                                                                                                                                    |  |         |
| GRAMMATICAE PUNTEGGIATURA<br><br>GENERALI  | ● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                      | B6                                        | B6                                                                                                                                 |  | ____/20 |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura.                                                        |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Commette vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura.                                                                 |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfosintassi e nella punteggiatura.                                              |  |         |
|                                            |                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Utilizza ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e una sintassi articolata.                                                |  |         |
| <input type="checkbox"/> (20) eccellente   | Utilizza ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale.             |                                           |                                                                                                                                    |  |         |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO: ____/20             |                                                                                                                                  |                                           |                                                                                                                                    |  |         |
| ____/100                                   |                                                                                                                                  |                                           |                                                                                                                                    |  |         |

**PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

| INDICATORI                                 |                                                                                                                                                                                       | LIVELLO                                   | LEGENDA/DESCRIPTORI                                                                                                                   |  | PUNTI    |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
| CONTENUTO<br><br>INDICATORI SPECIFICI (I)  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li></ul>                      | C1                                        | C1                                                                                                                                    |  | ____/20  |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Elabora un testo non pertinente; il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è assente o del tutto scorretta.                |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Elabora un testo parzialmente pertinente; il titolo è inadeguato e la parafrasi (se richiesta) è parziale e/o non sempre corretta.    |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Elabora un testo globalmente pertinente; il titolo è sostanzialmente adeguato e la parafrasi (se richiesta) è nel complesso corretta. |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Elabora un testo pertinente; il titolo è adeguato e la parafrasi (se richiesta) è corretta e funzionale.                              |  |          |
| CONTENUTO<br><br>INDICATORI SPECIFICI (II) | <ul style="list-style-type: none"><li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali.</li></ul>                                                             | <input type="checkbox"/> (20) eccellente  | Elabora un testo pienamente pertinente; il titolo è efficace e originale, la parafrasi (se richiesta) è funzionale ed efficace.       |  | ____/10  |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | C2                                        | C2                                                                                                                                    |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Utilizza riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti.                                                                         |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Utilizza riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti.                                                 |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Utilizza riferimenti culturali corretti, ma essenziali.                                                                               |  |          |
| CONTENUTO<br><br>GENERALI                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li><li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li></ul> | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Utilizza riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi.                                                                             |  | ____/10  |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (10) eccellente  | Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi.                                                                          |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | C2                                        | C2                                                                                                                                    |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Non esprime conoscenze; i giudizi critici sono assenti e/o errati e/o non pertinenti.                                                 |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Esprime conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.        |  |          |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO<br><br>GENERALI   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li><li>• Coesione e coerenza testuale</li></ul>                                         | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Esprime conoscenze corrette ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.                                |  | ____/20  |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Esprime conoscenze abbastanza precise ed ampie; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati.                                     |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (10) eccellente  | Esprime conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; i giudizi critici sono ben argomentati.                             |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | C3                                        | C3                                                                                                                                    |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.                                                               |  |          |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO<br><br>SPECIFICI  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li></ul>                                                                                        | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.                                   |  | ____/10  |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Elabora un testo idento e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; rispetta le principali regole di coesione e coerenza.    |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Elabora un testo ben idento e organizzato, coeso e coerente.                                                                          |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (20) eccellente  | Elabora un testo idento e organizzato in modo originale, con un'efficace espressione tematica e del tutto coeso e coerente.           |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | C4                                        | C4                                                                                                                                    |  |          |
| LESSICO<br><br>GENERALI                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li></ul>                                                                                                    | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Esprime in maniera confusa.                                                                                                           |  | ____/10  |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Esprime solo a tratti in maniera ordinata e lineare.                                                                                  |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Esprime complessivamente in maniera ordinata e lineare, pur con qualche incertezza.                                                   |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Esprime in maniera ordinata e lineare, con un uso funzionale delle strutture espositive e/o argomentative.                            |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (10) eccellente  | Esprime in maniera organica e consequenziale, con un uso efficace ed espressivo delle strutture espositive e argomentative.           |  |          |
| GRAMMATICAE PUNTEGGIATURA<br><br>GENERALI  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>                           | C5                                        | C5                                                                                                                                    |  | ____/20  |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.                                                                                |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.                                                                                    |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.                                                    |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Utilizza un lessico appropriato e vario.                                                                                              |  |          |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO:                     |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (10) eccellente  | Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.                                                                                     |  | ____/100 |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | C6                                        | C6                                                                                                                                    |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura.                                                    |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Commette vari errori di ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura.                                                             |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfologia, sintassi e nella punteggiatura.                                          |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |
|                                            |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       |  |          |

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA INGLESE

CANDIDATO \_\_\_\_\_

| Punteggio max                                                                 | Indicatore                                                                                                                                                    | Testo n.1 | Testo n.2 | Media |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-------|
| <b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>                                                  |                                                                                                                                                               |           |           |       |
| 1                                                                             | Ha compreso solo alcuni concetti                                                                                                                              |           |           |       |
| 2                                                                             | Ha compreso parzialmente il testo                                                                                                                             |           |           |       |
| 3                                                                             | Ha compreso i concetti essenziali                                                                                                                             |           |           |       |
| 4                                                                             | Ha compreso il testo in maniera adeguata                                                                                                                      |           |           |       |
| 5                                                                             | Ha colto pienamente il contenuto del testo                                                                                                                    |           |           |       |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>                                              |                                                                                                                                                               |           |           |       |
| 1                                                                             | Non ha rielaborato affatto il contenuto del testo                                                                                                             |           |           |       |
| 2                                                                             | Si è limitato a copiare parti del testo senza analizzarle                                                                                                     |           |           |       |
| 3                                                                             | Ha interpretato e analizzato i concetti essenziali                                                                                                            |           |           |       |
| 4                                                                             | Ha rielaborato in modo adeguato dimostrando buone capacità di analisi e sintesi                                                                               |           |           |       |
| 5                                                                             | Ha analizzato, interpretato e rielaborato il testo in maniera completa dimostrando ottime o eccellenti capacità                                               |           |           |       |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>                              |                                                                                                                                                               |           |           |       |
| 1                                                                             | Non è aderente alla traccia                                                                                                                                   |           |           |       |
| 2                                                                             | È solo parzialmente aderente alla traccia                                                                                                                     |           |           |       |
| 3                                                                             | Aderente alla traccia                                                                                                                                         |           |           |       |
| 4                                                                             | Aderente alla traccia in maniera soddisfacente                                                                                                                |           |           |       |
| 5                                                                             | Completamente aderente alla traccia                                                                                                                           |           |           |       |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b> |                                                                                                                                                               |           |           |       |
| 1                                                                             | Il testo non risulta coeso e la struttura ed il lessico sono usati in modo del tutto scorretto                                                                |           |           |       |
| 2                                                                             | Il testo è un po' semplicistico e dimostra qualche capacità di organizzazione, alcune strutture non sono corrette e dimostrano carenze                        |           |           |       |
| 3                                                                             | Il testo è organizzato e le strutture ed il lessico sono generalmente corretti                                                                                |           |           |       |
| 4                                                                             | Il testo è ben organizzato e le strutture ed il lessico sono adeguati e corretti                                                                              |           |           |       |
| 5                                                                             | Il testo è sviluppato in maniera efficace e dimostra padronanza linguistica e ottime/eccellenti capacità e originalità nell'organizzazione e nei collegamenti |           |           |       |
| <b>Punteggio non arrotondato</b>                                              |                                                                                                                                                               |           |           |       |

## Tabella di conversione punteggio prova:

|                                                                         |          |
|-------------------------------------------------------------------------|----------|
| Risultato prova somministrata                                           | _____/20 |
| Risultato convertito [formula: risultato prova somministrata * (10/20)] | _____/10 |

I commissari \_\_\_\_\_

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                            |         |                                                                                                                                                    |           |           |