



Francesco Redi | Arezzo

Classe 5^aC

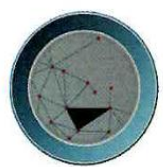
LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO

EUROPRESENTE

Academico 2025 - 2026

Documento del 15 Maggio





Francesco Redi Arezzo
LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO



CAMBRIDGE
International Examinations
Cambridge International School
100 anni 1923 2023



DOCUMENTO 15 MAGGIO A.S. 2025/2026

CLASSE 5C Liceo Scientifico di ordinamento

Coordinatore di classe prof.ssa Loredana Garzoli

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso: presentazione del percorso formativo.

La classe, costituita da otto maschi e undici femmine, è il risultato di un percorso omogeneo avviato dal primo anno del liceo. Il Consiglio di Classe evidenzia un profilo segnatamente positivo, si notano, altresì, elementi di eterogeneità dal punto di vista sia dell'interesse, sia dell'impegno. Emerge senz'altro un cospicuo nucleo di studenti, tra cui si annovera qualche eccellenza, che ha profuso impegno costante, manifestato interesse in ogni disciplina e dimostrato notevoli abilità. Al contempo si registra la presenza di qualche allievo discontinuo nella partecipazione e nel lavoro che ha conseguito risultati non sempre adeguati.

Alcuni ragazzi, nel corso del triennio, hanno partecipato a gare di eccellenza per matematica, fisica, italiano, latino, ottenendo ottimi risultati.

Una considerevole parte di studenti ha superato l'esame di lingua inglese First e alcuni il livello superiore Advanced C1.

Nel percorso formativo si è cercato di consentire ai discenti un'equilibrata distribuzione dell'impegno in tutte le discipline tale che gli studenti avessero la possibilità di acquisire le conoscenze e le competenze secondo tempi armonici.

Nelle riunioni del CdC – nel quadro delle finalità educative previste dal PTOF – sono stati definiti, facendo riferimento al percorso formativo svolto nel corso degli anni precedenti, gli obiettivi generali per la classe, nonché gli obiettivi trasversali, che si possono riassumere nei seguenti punti:

- per quanto riguarda le CONOSCENZE, ci si riferisce ai contenuti delle singole discipline che consentono di giungere alla padronanza dei concetti essenziali e dei linguaggi specifici di ciascuna materia;
- le ABILITA' da sviluppare negli allievi sono state individuate nella capacità di analisi e sintesi e di rielaborazione critica di testi e documenti, nelle capacità intuitive e nella sensibilità umana ed estetica;
- per quanto riguarda le COMPETENZE ci si riferisce alla capacità di usare conoscenze specifiche per risolvere problemi, alle capacità argomentative e allo sviluppo del pensiero critico.

Per il conseguimento, invece, degli obiettivi specifici di apprendimento, i singoli docenti hanno valorizzato gli elementi caratterizzanti le varie discipline e le loro connessioni, come risulta dalle relazioni individuali dei docenti stessi.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	PIERACCINI	CINZIA
Latino	BRUSCHI	LEONARDO
Inglese	BEUCCI	LARA
Filosofia e Storia	FALCO	MARIA ANTONIA
Matematica	GARZOLI	LOREDANA
Fisica	BERNARDINI	STEFANO
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	MANFREDONIA	DOMENICO
Storia dell'Arte	GAUDIOSO	MARIA
Scienze Motorie	FUDA	MARIA SANTA
Religione Cattolica	VANTINI	FABRIZIO
Rappresentanti Genitori	PACINI	SUSANNA
	PIERI	VALENTINA
Rappresentanti Alunni	BENEDETTI	ELISABETTA
	VALLI	MISIA

Tutor per l'Orientamento: PROF. BRUSCHI LEONARDO

Coordinatore di Educazione Civica: PROF.SSA FALCO MARIA ANTONIA

Coordinatore di Classe: PROF.SSA GARZOLI LOREDANA

COMPONENTE DOCENTE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Religione	LEONARDI CARLO	LEONARDI CARLO	VANTINI FABRIZIO
Italiano	PIERACCINI CINZIA	PIERACCINI CINZIA	PIERACCINI CINZIA
Latino	BRUSCHI LEONARDO	BRUSCHI LEONARDO	BRUSCHI LEONARDO
Inglese	BEUCCI LARA	BEUCCI LARA	BEUCCI LARA
Storia e Filosofia	FALCO MARIA ANTONIA	FALCO MARIA ANTONIA	FALCO MARIA ANTONIA

Matematica	GARZOLI LOREDANA	GARZOLI LOREDANA	GARZOLI LOREDANA
Fisica	BERNARDINI STEFANO	BERNARDINI STEFANO	BERNARDINI STEFANO
Disegno e Storia Dell'arte	GAUDIOSO MARIA	GAUDIOSO MARIA	GAUDIOSO MARIA
Scienze	MANFREDONIA DOMENICO	MANFREDONIA DOMENICO	MANFREDONIA DOMENICO
Scienze Motorie	FUDA MARIA SANTA	FUDA MARIA SANTA	FUDA MARIA SANTA

PROSPETTO SINTETICO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. ritirati	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2023/24	20	0	0	0	20
2024/25	20	0	0	0	20
2025/26	19	0	0	1	

ATTIVITÀ DI PCTO SVILUPPATE NEL TRIENNIO

Ambito in cui classificare le attività

☒ SCIENTIFICO	☒ UMANISTICO	☒ SANITARIO
☒ VOLONTARIATO	☒ SOCIO-ECONOMICO	☒ SPORTIVO
☒ LINGUISTICO	☒ ARTISTICO	☐ _____

In dettaglio: corso sulla sicurezza, corso Unicredit, corso di primo soccorso, BLS-D, corso Solid Works per progettazione con il Cad, progetto Arte Viva, conferenza Smart Future Academy prospettive di lavoro, vacanza studio in paesi anglofoni, stage presso il Centro Chirurgico Toscano, volontariato per il Calcit e per la Caritas, corso biomedico, corso tutor progetto di accoglienza, corso di inglese per preparazione al First e Advanced, progetto Muner a New York, stage di fisica a Firenze, corso Pnrr sulla gravitazione universale, studente atleta, caffè filosofico, partecipazione al festival della Filosofia, allenamenti per la gara a squadra femminile di matematica, corso di preparazione al Debate e palestra di Debate, corso Pnrr di matematica, corso di orientamento Oracoli, conferenze presso Oklahoma University sede di Arezzo, corso per il brevetto da bagnino per piscine.

Gli alunni hanno tutti svolto le 90 ore previste dal progetto, attraverso esperienze di orientamento e/o attività pratiche, nella prospettiva di avvicinarsi alla realtà del lavoro, integrando le loro conoscenze teoriche con quelle pratiche e di relazione.

Il loro comportamento è stato di volta in volta monitorato dai vari tutor, responsabili delle attività da loro intraprese, e il giudizio è stato sempre positivo; tutti hanno tenuto un comportamento maturo e hanno condiviso il progetto a cui hanno partecipato, dimostrando di aver acquisito competenze di comunicazione, competenza digitale, competenze sociali e civiche e consapevolezza ed espressione culturale, nonché competenze chiave di cittadinanza come imparare a imparare, progettare e individuare collegamenti e relazioni.

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono stati prefissati in relazione alle tre macro-aree, come indicati nel Curricolo di Educazione Civica:

1. Costituzione: -comprendere i rapporti tra individuo, società e Stato - comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica -sviluppare la cittadinanza attiva - saper salvaguardare il patrimonio artistico e culturale del proprio territorio.
2. Sviluppo economico e sostenibilità: -sviluppare la sostenibilità come stile di vita - conoscere i principali problemi a livello mondiale e lo studio delle soluzioni -sviluppare una cultura per il rispetto dell'ambiente e degli ecosistemi.
3. Cittadinanza digitale: - comprendere il significato di cittadinanza digitale ed i principali diritti e doveri del "cittadino digitale" - riflettere sui principali rischi della Rete - riflettere sull'evoluzione delle forme di comunicazione con l'avvento della tecnologia digitale - sviluppare attraverso la rete la cittadinanza attiva.

CONTENUTI

Gli argomenti sono stati svolti dai docenti del C.d.C. considerando il carattere di trasversalità della disciplina di Educazione Civica. Sono state affrontate tematiche specifiche afferenti alle tre macro-aree.

METODOLOGIE SCELTE

Ciascun docente ha scelto la metodologia che ha ritenuto più efficace. Tra le metodologie utilizzate vi sono: didattica frontale, didattica integrata, didattica breve, Flipped Classroom, Debate, EAS (Episodi di Apprendimento Situato), Micro Learning, Project based learning

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo e non, materiale didattico cartaceo e digitale, condiviso anche attraverso le varie funzionalità offerte dalla G-Suite for Education. Laboratori, Lim/ videoproiettore, audiovisivi.

PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state: prove orali, prove scritte e pratiche, lavori di ricerca/approfondimento, schemi o mappe concettuali, produzione di materiale digitale (testi, presentazioni, video, etc.). La valutazione è stata effettuata per verificare il raggiungimento degli obiettivi attesi. Per la valutazione complessivamente raggiunta per ciascun quadrimestre, espressa in decimi, il C.d.C. si è avvalso dei criteri e della griglia di valutazione indicati nel Curricolo di Ed. Civica, deliberato e approvato dal Collegio dei docenti.

Per il dettaglio degli argomenti trattati dai singoli docenti si rimanda alla sezione programmi svolti.

Sono state realizzate, in coerenza con gli obiettivi del PTOF – Curricolo di Educazione civica e U.D.A. per il Quinto anno di liceo, le seguenti attività:

EDUCAZIONE CIVICA U.D.A. (UNITA' DIDATTICHE DI APPRENDIMENTO)	Contenuti
<i>Didattica: lezione frontale, lettura e discussione; documentari e film, conferenze, mostre.</i> <i>Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi: Democrazia e divisione dei poteri dello stato: consapevolezza dei diritti e doveri.</i> <i>Consapevolezza del diritto all'uguaglianza e all'istruzione. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto di ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla consapevolezza della appartenenza a una comunità, sulla partecipazione e sulla solidarietà, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico di sé e degli Altri.</i> <i>Comprendere l'importanza della crescita economica e del lavoro. Comprendere gli effetti sull'ambiente e i rischi legati all'azione dell'uomo sul territorio.</i>	Tutte le discipline: Le tre macro-aree del programma di educazione civica: Costituzione, Economia e Sostenibilità, Cittadinanza digitale. (4 h). I tre poteri dello Stato: Diritti e Doveri; la Magistratura (4h). Storia: La nascita della Costituzione e l'Assemblea Costituente; i principi fondamentali (3 h). Storia, Italiano: Art. 3: Giornata della memoria; l'uguaglianza di genere; conferenza sulla violenza di genere; partecipazione alla Giornata Internazionale dei diritti delle donne (6 h). Inglese: Introduzione alla scrittrice sudafricana Nadine Gordimer, che con la sua opera ha combattuto l'Apartheid, e analisi della <i>short story</i> "The moment before the gun went off" (3h). Italiano e Latino: Il sistema scolastico nell'antichità e il Diritto allo studio nella Costituzione italiana (Art. 33 e Art. 34). (4h) Scienze: La sostenibilità: conferenza su "Energia, ambiente e sostenibilità"; documentario sulle microplastiche; i disaccaridi (5h). Fisica: Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica (1h) Filosofia: La cura degli Altri (1h). Scienze motorie: Tecniche di Primo soccorso; formazione: BLS-D (3 h) Filosofia, Storia: Lavoro: art. 1, art. 4, art.35, art.37 della Costituzione italiana; l'economia e la Responsabilità sociale d'impresa: Profitto, Pianeta, Persone (4h). Storia dell'arte, Storia: Art. 9 della Costituzione; Canova e l'impegno diplomatico per la restituzione delle opere d'arte; Kirchner: il problema della censura durante il nazismo, la mostra dell'arte degenerata (3h). Verifiche in tutte le discipline (6h).

Arezzo, lì 15/05/2026

F.to La coordinatrice di educazione civica
Prof.ssa M.A.Falco

OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Conoscenze	Abilità	Competenze
Il livello medio di conoscenze della classe si può ritenere più che soddisfacente, con punte di eccellenza; permangono alcuni casi in cui si evidenziano delle fragilità. Nello specifico, un numeroso gruppo ha conseguito una preparazione accurata e precisa, frutto di uno studio costante e di interesse autentico sia per le discipline umanistiche, sia scientifiche; altri studenti hanno raggiunto una preparazione nel complesso discreta, grazie a uno studio diligente. Infine, permane in qualche alunno una certa difficoltà nell'espressione orale o scritta e nell'elaborazione dei contenuti disciplinari, a causa principalmente di un impegno non adeguato.	Un discreto numero di alunni ha dimostrato ottime abilità non solo di analisi e sintesi, ma anche di rielaborazione e di approfondimento. Altri hanno dimostrato adeguate capacità espressive, espositive e di rielaborazione personale. Qualcuno mostra ancora delle incertezze, più o meno accentuate, di rielaborazione e di analisi.	Per quanto riguarda l'abilità applicativa delle conoscenze e delle metodologie specifiche, si sono evidenziate tre fasce: ✓ Alunni autonomi nel sapere affrontare e risolvere problemi e situazioni, utilizzando opportunamente e con sicurezza conoscenze e metodologie. ✓ Alunni che applicano le conoscenze secondo modelli precostituiti. ✓ Alunni che incontrano alcune difficoltà ad applicare tecniche specifiche nella soluzione dei problemi e nell'analisi dei testi.

Attività extra, para, intercurricolari

(Viaggi di istruzione, visite guidate, scambi, stages, tirocini, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive etc.)

La classe ha partecipato a vari viaggi di istruzione mostrando interesse e coinvolgimento culturale: in terza hanno preso parte al progetto trekking delle Foreste Casentinesi e al viaggio di istruzione a Napoli, in quarta hanno partecipato al Festival della Filosofia in Magna Grecia e in quinta sono stati accompagnati a Barcellona.

La classe ha partecipato a scuola in aula magna ad alcune conferenze su vari temi: Avis, violenza di genere, orientamento universitario.

Visione di film a tema in occasione della Giornata della Memoria.

Partecipazione alla corsa campestre, alle gare di atletica leggera e al torneo di calcetto.

Metodi e mezzi utilizzati (biblioteca, laboratori, altri sussidi didattici etc...)

Nel corso del triennio i metodi prevalentemente usati per la didattica sono stati la lezione frontale, il *problem solving* e la discussione di gruppo. Si è fatto ricorso all'utilizzo del laboratorio linguistico, di chimica e fisica, nonché ai sussidi informatici.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Il Decreto del Ministero dell'Istruzione e del Merito del 22 dicembre 2022 n. 328 illustra le Linee guida per l'ORIENTAMENTO, in buona parte già realizzato con i Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO – FSL – Formazione Scuola-Lavoro).

Tali linee-guida riconoscono che l'obiettivo primario del processo di orientamento è lo sviluppo della personalità degli studenti, in modo che possano arrivare a compiere scelte consapevoli e autonome.

I percorsi di Orientamento, avviati a partire dall'a. s. 2023/24, sono stati di almeno 30 ore, in collaborazione con il docente-tutor nominato dal Dirigente Scolastico e con il docente-orientatore della scuola.

Grazie al supporto dei docenti-tutor, sulla piattaforma [UNICA.ISTRUZIONE.GOV.IT](https://unica.istruzione.gov.it), nello spazio virtuale dedicato all'e-portfolio, gli studenti, insieme con le famiglie, hanno documentato le esperienze formative che hanno consentito loro di sviluppare e mettere a frutto competenze e talenti, con il/i cosiddetto/i CAPOLAVORO/I.

I docenti-tutor hanno aiutato gli studenti a riconoscere le competenze sviluppate durante le attività di Orientamento (dette anche life-skills).

Le competenze sono declinate in chiave europea e sono:

- competenza alfabetico-funzionale;
- competenze multilinguistiche;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenze digitali;
- competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare;
- competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza;
- competenze imprenditoriali (saper progettare e realizzare quanto previsto).
- competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

Le attività promosse dal docente-tutor nei gruppi-classe, insieme agli insegnanti del Consiglio di classe, facendo cogliere anche le opportunità proposte dal docente- ORIENTATORE della scuola, sono state le seguenti:

- 1) Laboratorio sulla Mediazione del conflitto da parte di UNIFI
- 2) Giornate individuali presso le Università (orientamento post-diploma di maturità): Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Università di Firenze, Università di Bologna, etc
- 3) Guide *peer to peer* presso la Sagrada Familia nell'ambito del viaggio di istruzione
- 4) Ore di Orientamento durante orario curricolare: Io e gli altri; io e il mondo; I miei valori, le mie scelte; incontri individuali con il docente-tutor per l'autovalutazione e l'Orientamento.

In particolare, riguardo alle competenze digitali, è stato svolto un laboratorio sull'utilizzo della calcolatrice grafica.

Si attesta che sono state svolte almeno 30 h di Orientamento, così come è previsto dalla normativa.

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Fisica (Prof. Stefano Bernardini) per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o più moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Physics in history and in everyday life: Benjamin Franklin and the kite experiment	Inglese	Fisica	2	Disciplinari: Conoscere l'evoluzione storica dei concetti fisici trattati e il loro impatto sulla realtà quotidiana. Saper esporre i principi fisici alla base di un esperimento o di un'invenzione tecnica. Linguistiche: Apprendere e padroneggiare il microlinguaggio specifico di un contesto scientifico in lingua inglese. Comprendere e rielaborare contenuti scientifici prodotti in una lingua straniera. Trasversali: Sviluppare collegamenti interdisciplinari tra l'ambito scientifico, storico e linguistico. Potenziare la capacità di astrazione e di sintesi in un contesto multilingue.

VALUTAZIONE

Per la valutazione il Consiglio di classe ha tenuto conto dei criteri stabiliti nel Ptof.

CRITERI SEGUITI PER LO SVOLGIMENTO E LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA

- ✓ Verificare le conoscenze acquisite dagli studenti e le loro capacità di utilizzarle in funzione di un'argomentazione puntuale, sintetica e coerente con le richieste formulate, interpretando eventuali testi e/o documenti con un linguaggio appropriato e specifico.
- ✓ Verificare le capacità operative.
- ✓ Verificare le capacità logiche di tipo analitico e critico.
- ✓ Verificare le capacità di cogliere i nessi fra discipline affini o complementari.

VERIFICHE PREVISTE COME SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Si prevede una prova di italiano per il giorno 18 maggio e una prova di matematica per il giorno 19 maggio. Entrambe le prove penicceali avranno la durata di cinque ore.

Per la valutazione delle suddette prove si utilizzeranno le griglie allegate al presente documento:

- griglie di valutazione della prima prova di italiano (tipologia A, tipologia B, tipologia C)
- la griglia di valutazione della seconda prova di matematica

Si allega anche la griglia di valutazione della prova orale (allegata all'OM n.54 del 26/03/2026).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

CANDIDATO/A _____ COMMISSIONE _____

PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		LIVELLO	LEGENDA/DESCRIPTORI	PUNTI
CONTENUTO INDICATORI SPECIFICI (I)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	A1	A1	____/ 10
		☐ (1-3) inadeguato	Non rispetta i vincoli.	
		☐ (4-5) carente	Rispetta parzialmente i vincoli.	
		☐ (6-7) adeguato	Rispetta complessivamente/ in modo essenziale i vincoli.	
		☐ (8-9) avanzato	Rispetta ampiamente i vincoli.	
		☐ (10) eccellente	Rispetta pienamente e scrupolosamente i vincoli.	
CONTENUTO INDICATORI SPECIFICI (II)	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo	A2	A2	____/ 30
		☐ (3-11) inadeguato	Fraintende il testo, l'analisi e l'interpretazione sono assenti o scorrette.	
		☐ (12-17) carente	Comprende parzialmente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono superficiali e con alcune scorrettezze.	
		☐ (18-23) adeguato	Comprende globalmente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono complessivamente corrette, ma essenziali.	
		☐ (24-29) avanzato	Comprende pienamente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono corrette e abbastanza accurate.	
		☐ (30) eccellente	Comprende a fondo il testo, l'analisi e l'interpretazione sono approfondite e articolate.	
CONTENUTO GENERALI	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	A3	A3	____/ 10
		☐ (1-3) inadeguato	Non esprime conoscenze e i riferimenti culturali e giudizi critici sono assenti e/o errati.	
		☐ (4-5) carente	Esprime conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o approssimativi; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.	
		☐ (6-7) adeguato	Esprime conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.	
		☐ (8-9) avanzato	Esprime conoscenze e riferimenti culturali abbastanza precisi, ampi e articolati; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati.	
		☐ (10) eccellente	Esprime conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, precisi e ben articolati; i giudizi critici sono ben argomentati.	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	A4	A4	____/ 20
		☐ (2-7) inadeguato	Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.	
		☐ (8-11) carente	Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.	
		☐ (12-15) adeguato	Elabora un testo ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; principali regole di coesione e coerenza rispettate.	
		☐ (16-19) avanzato	Elabora un testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente.	
		☐ (20) eccellente	Elabora un testo ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente.	
LESSICO GENERALI	Ricchezza e padronanza lessicale	A5	A5	____/ 10
		☐ (1-3) inadeguato	Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.	
		☐ (4-5) carente	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.	
		☐ (6-7) adeguato	Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.	
		☐ (8-9) avanzato	Utilizza un lessico appropriato e vario.	
		☐ (10) eccellente	Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.	
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA GENERALI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	A6	A6	____/ 20
		☐ (2-7) inadeguato	Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura.	
		☐ (8-11) carente	Commette vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura.	
		☐ (12-15) adeguato	Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfosintassi e nella punteggiatura.	
		☐ (16-19) avanzato	Utilizza ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e una sintassi articolata.	
		☐ (20) eccellente	Utilizza ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale.	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: _____/20

____/100

CANDIDATO/A _____ COMMISSIONE _____

PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		LIVELLO	LEGENDA/DESCRIPTORI	PUNTI
CONTENUTO INDICATORI SPECIFICI (I)	● Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	B1	B1	____/ 20
		□ (2-7) inadeguato	Non riconosce e/o fraintende del tutto tesi e argomentazioni.	
		□ (8-11) carente	Riconosce solo parzialmente e/o con varie scorrettezze tesi e argomentazioni.	
		□ (12-15) adeguato	Individua correttamente la tesi e riconosce globalmente le argomentazioni pur con qualche imprecisioni.	
		□ (16-19) avanzato	Riconosce in modo corretto e preciso tesi e argomentazioni.	
		□ (20) eccellente	Individua tesi e argomentazioni in modo puntuale, preciso e completo.	
CONTENUTO INDICATORI SPECIFICI (II)	● Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	B2	B2	____/ 10
		□ (1-3) inadeguato	Utilizza riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti.	
		□ (4-5) carente	Utilizza riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti.	
		□ (6-7) adeguato	Utilizza riferimenti culturali corretti, ma essenziali.	
		□ (8-9) avanzato	Utilizza riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi.	
		□ (10) eccellente	Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi.	
CONTENUTO GENERALI	● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	B2	B2	____/ 10
		□ (1-3) inadeguato	Non esprime conoscenze; i giudizi critici sono assenti e/o errati e/o non pertinenti.	
		□ (4-5) carente	Esprime conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.	
		□ (6-7) adeguato	Esprime conoscenze corrette ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.	
		□ (8-9) avanzato	Esprime conoscenze abbastanza precise ed ampie; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati.	
		□ (10) eccellente	Esprime conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; i giudizi critici sono ben argomentati.	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO GENERALI	● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale	B3	B3	____/ 20
		□ (2-7) inadeguato	Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.	
		□ (8-11) carente	Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.	
		□ (12-15) adeguato	Elabora un testo ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; rispetta le principali regole di coesione e coerenza.	
		□ (16-19) avanzato	Elabora un testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente.	
		□ (20) eccellente	Elabora un testo ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente.	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO SPECIFICI	● Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	B4	B4	____/ 10
		□ (1-3) inadeguato	Sostiene il percorso ragionativo in maniera incoerente e/o gravemente lacunosa; l'uso dei connettivi è scorretto.	
		□ (4-5) carente	Sostiene il percorso ragionativo in maniera talvolta incoerente e/o lacunosa; l'uso dei connettivi non è sempre corretto.	
		□ (6-7) adeguato	Sostiene il percorso ragionativo in maniera semplice, ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza.	
		□ (8-9) avanzato	Sostiene il percorso ragionativo in maniera coerente e ben strutturata; l'uso dei connettivi è appropriato.	
		□ (10) eccellente	Sostiene il percorso ragionativo in maniera coerente ed efficace; l'uso dei connettivi è vario e appropriato.	
LESSICO GENERALI	● Ricchezza e padronanza lessicale	B5	B5	____/ 10
		□ (1-3) inadeguato	Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.	
		□ (4-5) carente	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.	
		□ (6-7) adeguato	Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.	
		□ (8-9) avanzato	Utilizza un lessico appropriato e vario.	
		□ (10) eccellente	Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.	
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA GENERALI	● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	B6	B6	____/ 20
		□ (2-7) inadeguato	Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura.	
		□ (8-11) carente	Commette vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura.	
		□ (12-15) adeguato	Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfosintassi e nella punteggiatura.	
		□ (16-19) avanzato	Utilizza ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e una sintassi articolata.	
		□ (20) eccellente	Utilizza ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: _____/20				____/100

PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

INDICATORI		LIVELLO	LEGENDA/DESCRIPTORI	PUNTI
CONTENUTO INDICATORI SPECIFICI (I)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	C1	C1	____/ 20
		☐ (2-7) inadeguato	Elabora un testo non pertinente; il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è assente o del tutto scorretta.	
		☐ (8-11) carente	Elabora un testo parzialmente pertinente; il titolo è inadeguato e la parafrasi (se richiesta) è parziale e/o non sempre corretta.	
		☐ (12-15) adeguato	Elabora un testo globalmente pertinente; il titolo è sostanzialmente adeguato e la parafrasi (se richiesta) è nel complesso corretta.	
		☐ (16-19) avanzato	Elabora un testo pertinente; il titolo è adeguato e la parafrasi (se richiesta) è corretta e funzionale.	
		☐ (20) eccellente	Elabora un testo pienamente pertinente; il titolo è efficace e originale, la parafrasi (se richiesta) è funzionale ed efficace.	
CONTENUTO INDICATORI SPECIFICI (II)	Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali.	C2	C2	____/ 10
		☐ (1-3) inadeguato	Utilizza riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti.	
		☐ (4-5) carente	Utilizza riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti.	
		☐ (6-7) adeguato	Utilizza riferimenti culturali corretti, ma essenziali.	
		☐ (8-9) avanzato	Utilizza riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi.	
		☐ (10) eccellente	Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi.	
CONTENUTO GENERALI	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	C2	C2	____/ 10
		☐ (1-3) inadeguato	Non esprime conoscenze; i giudizi critici sono assenti e/o errati e/o non pertinenti.	
		☐ (4-5) carente	Esprime conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.	
		☐ (6-7) adeguato	Esprime conoscenze corrette ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.	
		☐ (8-9) avanzato	Esprime conoscenze abbastanza precise ed ampie; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati.	
		☐ (10) eccellente	Esprime conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; i giudizi critici sono ben argomentati.	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	C3	C3	____/ 20
		☐ (2-7) inadeguato	Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.	
		☐ (8-11) carente	Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.	
		☐ (12-15) adeguato	Elabora un testo ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; rispetta le principali regole di coesione e coerenza.	
		☐ (16-19) avanzato	Elabora un testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente.	
		☐ (20) eccellente	Elabora un testo ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente.	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO SPECIFICI	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	C4	C4	____/ 10
		☐ (1-3) inadeguato	Espone in maniera confusa.	
		☐ (4-5) carente	Espone solo a tratti in maniera ordinata e lineare.	
		☐ (6-7) adeguato	Espone complessivamente in maniera ordinata e lineare, pur con qualche incertezza.	
		☐ (8-9) avanzato	Espone in maniera ordinata e lineare, con un uso funzionale delle strutture espositive e/o argomentative.	
		☐ (10) eccellente	Espone in maniera organica e consequenziale, con un uso efficace ed espressivo delle strutture espositive e argomentative.	
LESSICO GENERALI	Ricchezza e padronanza lessicale	C5	C5	____/ 10
		☐ (1-3) inadeguato	Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.	
		☐ (4-5) carente	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.	
		☐ (6-7) adeguato	Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.	
		☐ (8-9) avanzato	Utilizza un lessico appropriato e vario.	
		☐ (10) eccellente	Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.	
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA GENERALI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	C6	C6	____/ 20
		☐ (2-7) inadeguato	Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura.	
		☐ (8-11) carente	Commette vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura.	
		☐ (12-15) adeguato	Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfosintassi e nella punteggiatura.	
		☐ (16-19) avanzato	Utilizza ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e una sintassi articolata.	
		☐ (20) eccellente	Utilizza ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: _____		/20		_____/100

Indicatore	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi.	1	
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	2	
	L3	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	3	
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	4	
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	1	
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	2	
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo.	3	
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4	
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5	
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione.	1	
	L2	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	2	
	L3	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto.	3	
	L4	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto.	4	
	L5	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1	
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2	
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3	
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4	
Punteggio totale della prova in ventesimi				/20

I Commissari _____

Il Presidente _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

RELAZIONI FINALI DEI SINGOLI DOCENTI

E

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Le relazioni dei singoli docenti sono riportate secondo l'ordine seguente (per materia):

- **Italiano**
- **Storia dell'Arte**
- **Latino**
- **Inglese**
- **Storia e Filosofia**
- **Matematica**
- **Fisica**
- **Scienze**
- **Scienze Motorie**
- **Religione**

CLASSE V C A.S. 2025/2026

ITALIANO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, costituita da 19 alunni, 11 femmine e 8 maschi, è il risultato di un percorso avviato dal primo anno del Liceo. Fin dall'inizio, la scolaresca ha evidenziato un comportamento irreprensibile che tale è rimasto lungo tutto il processo di formazione. Il dialogo educativo è stato assolutamente adeguato fin da subito per la quasi totalità degli studenti.

Ciò premesso, si rileva che la classe risulta caratterizzata sostanzialmente da due nuclei con diversificate e variegate connotazioni di impegno, interesse e partecipazione: uno, di gran lunga il più cospicuo, costituito di elementi che presentano un profilo di ottimo e buon livello, un altro, più esiguo, ma anche più fragile, contraddistinto da allievi che hanno comunque mostrato sempre impegno e interesse adeguati; qualche studente ha manifestato livelli di attenzione e impegno discontinui.

Lo svolgimento del programma, regolare fino al secondo quadrimestre inoltrato, ha subito qualche riduzione, in quanto ha risentito, sul finire dell'anno scolastico, di un insieme di fattori, indipendenti da scelte del docente e della classe, che hanno sottratto in misura significativa le ore di lezione curricolari effettivamente svolte.

ITALIANO

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In merito al conseguimento degli obiettivi cognitivi, i risultati individuali sono diversificati: il corpo più considerevole della classe ha evidenziato una conoscenza dei contenuti completa, corretta e profonda, effetto di motivazione intrinseca, impegno quotidiano continuo e autonomo metodo di studio; alcuni allievi hanno dato prova di essere in possesso di conoscenze adeguate; si evidenzia qualche fragilità.

ABILITA'

Emergono alunni che hanno dimostrato notevole abilità di analisi e sintesi, quindi, in grado di istituire collegamenti tra argomenti e discipline diverse, non limitandosi a una acquisizione meccanica dei contenuti.

COMPETENZE

Gli studenti, a livelli differenziati, molti in modo ragguardevole, altri, in maniera adeguata, sono in grado di riconoscere e usare registri linguistici diversi nella comunicazione orale e scritta; sanno comprendere e analizzare testi letterari in versi e in prosa, cogliendone le tematiche fondamentali; riescono a contestualizzare le produzioni artistiche esaminate e possiedono consapevolezza delle tecniche adottate.

ITALIANO CONTENUTI DISCIPLINARI:

IL ROMANTICISMO: (l'analisi del movimento è stata affrontata nel precedente anno scolastico, ma nel presente si è proceduto a ripasso) caratteri generali, il contesto storico, Romanticismo e Illuminismo, la nuova concezione della realtà, il Romanticismo e la poesia. La polemica classico-romantica in Italia.

GIACOMO LEOPARDI:

- Le concezioni, il pessimismo storico, cosmico, eroico.
 - Lo "Zibaldone": conoscenza generale, lettura di alcuni passi antologici (D1,D4,T13,"parole poetiche" su classroom)
 - Le "Operette morali": conoscenza generale, lettura e commento di:
 - "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Plotino e Porfirio", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".
 - I "Canti": caratteri generali. Lettura e commento delle seguenti liriche:
 - "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito"(a memoria), "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il passero solitario", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".
 - Il ciclo di Aspasia: conoscenza generale; analisi e commento della lirica "A se stesso".
 - "La ginestra o il fiore del deserto": analisi generale. (Appr. della IV strofe dal Paradiso XXII,vv.133-135)
- Altri approfondimenti: "*Commutatio loci*" (in riferimento a Lucrezio da "De rerum natura" III, 1053-1075); "*Culpa e dolus*" (Idem V, vv. 195-236) e a Seneca da "Epistulae morales ad Lucilium" ep. 104

FILM: "Il giovane favoloso" di Martone

L'ETA' POSTUNITARIA: cenni

- La "Scapigliatura": caratteri generali, Bohemien e Parnassiani. Melodramma e spirito nazionale
- L'età del Realismo: caratteri generali, il Positivismo. Posizione culturale di Giosuè Carducci, cenni alla lirica "Davanti San Guido"

IL VERISMO: caratteri generali, poetica, connessioni con il Naturalismo francese.

GIOVANNI VERGA:

- "Vita dei campi": conoscenza generale, lettura e commento delle seguenti novelle:
 - "Fantasticherie", "Rosso Malpelo", "L'amante di Gramigna" (prefazione).
- "I Malavoglia": conoscenza generale, lettura, tra gli altri, del passo antologico che contiene la prefazione.
- "Novelle rustiche": conoscenza generale, lettura e commento delle seguenti novelle: "La roba", "Libertà".
- "Mastro don Gesualdo": conoscenza generale, in particolare "Morte di Gesualdo"

IL DECADENTISMO: anticipazione dei temi decadenti in Baudelaire (citati i testi "Corrispondenze" e "Spleen"; caratteri generali, Decadentismo e Simbolismo, i "poeti maledetti", "il poeta veggente". Rimbaud, "Il poeta si fa veggente", caratteri generali

GABRIELE D'ANNUNZIO:

- "Il Piacere": conoscenza generale, lettura del passo antologico "Il ritratto di Andrea Sperelli"
- Il "Poema paradisiaco": caratteri generali.
- Il Superuomo: cenni all'opera narrativa e teatrale.
- "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi": "Alcyone": conoscenza generale, lettura e commento di:
 - "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana".

FILM: “La grande bellezza” di Sorrentino

GIOVANNI PASCOLI:

- “Il fanciullino”: conoscenza generale, lettura di un passo del testo (D2).
- “Myrica”: conoscenza generale, lettura e commento delle seguenti liriche: “Novembre”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Lavandare”, “L’assiuolo”, “X Agosto”.
- I “Canti di Castelvecchio”: conoscenza generale, lettura e commento delle seguenti liriche: “Nebbia”, “La tessitrice”, “Gelsomino notturno”, “La mia sera”
- I “Primi poemetti”: conoscenza generale, lettura e commento di “Nella nebbia”
- I “Poemi conviviali”: conoscenza generale, lettura e commento della lirica “Alexandros”(da I a VI)

IL CREPUSCOLARISMO: caratteri generali.

GUIDO GOZZANO: caratteri generali, cenni a: “La signorina Felicita”

TRA CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO, cenni a PALAZZESCHI

IL FUTURISMO: caratteri generali.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: “Il manifesto del Futurismo”, “Il manifesto tecnico del Futurismo”

Cenni alla poesia grafica (“il palombaro” di C. Govoni)

LUIGI PIRANDELLO:

- “L’umorismo”: lettura di passo antologico (D1a)
- “Novelle per un anno”: lettura di “Il treno ha fischiato”, “La carriola”, “Ciàula scopre la luna”
- “Il fu Mattia Pascal”: conoscenza generale (passi ant. T 5, 6, 8)
- “Uno, nessuno e centomila”: conoscenza generale (passi ant.T9,10)
- “Maschere nude”: conoscenza generale dei maggiori drammi; in particolare “Così è (se vi pare)” (passo ant.T11), “L’uomo dal fiore in bocca”(lettura integrale), “Sei personaggi in cerca di autore”(T12), “Enrico IV”(T13).

ITALO SVEVO:

- “Una vita”: conoscenza generale
- “Senilità”: conoscenza generale
- “La coscienza di Zeno”: conoscenza generale; analisi del passo antologico, “la morte del padre”(T 5) e la conclusione del romanzo (T 7)

GIUSEPPE UNGARETTI:

- “L’Allegria”: analisi e commento delle seguenti liriche: “Veglia”, “I fiumi”, “Fratelli”, “Soldati”, “Mattina”.
- “Il dolore”: “Tutto ho perduto”
- “Sentimento del tempo”: “Stelle”; “La madre”

E. MONTALE:

- Da “Ossi di seppia”: analisi e commento delle seguenti liriche: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola nel pozzo”
- da “Le occasioni”, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”
- Da “Satura”, “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Inoltre, come già specificato, durante l’anno scolastico, gli studenti hanno assistito alla proiezione delle seguenti pellicole cinematografiche:

“Il giovane favoloso” di M. Martone

“La grande bellezza” di P. Sorrentino

e hanno affrontato il seguente studio:

DANTE ALIGHIERI: “Divina Commedia”

- PARADISO: Analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI e XII (caratteri generali), XV (in generale, nel dettaglio vv.97-148), XVII, XXXIII. Inoltre, sono stati riesaminati alcuni passi dai canti dell’Inferno (I, II, III, V, VI, X, XV) e del Purgatorio (I, V, VI, VIII, XI, XXVIII, XXXIII), già trattati nei precedenti anni scolastici, nell’ottica del confronto volto a una più solida conoscenza dell’opera nella sua completezza.

Lecture, a scelta, dei seguenti testi (realizzate in modo autonomo):

G. VERGA, “I Malavoglia” o “Mastro don Gesualdo”.

L. PIRANDELLO, un romanzo e drammi teatrali.

15 maggio 2026

L’INSEGNANTE Cinzia Pieraccini

METODOLOGIE

E’ stata utilizzata generalmente la lezione frontale arricchita comunque costantemente dal dibattito.

L’attualizzazione degli argomenti è stata ottenuta tramite il confronto con l’esperienza e la cultura con la quale gli alunni sono a contatto. Inoltre, non si è mai trascurato di istituire raccordi interdisciplinari.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: Dante Alighieri, *Divina Commedia*

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2b 3a, 3b,
Loescher Editore

Inoltre, quando necessario, si è fatto uso di fotocopie, ma anche di allegati, documenti, link (su classroom)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Gli alunni hanno affrontato prove scritte, esercitandosi sulle diversificate tipologie testuali ministeriali: analisi del testo letterario (tip. A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).

Inoltre, in vista della Prima Prova di Maturità, il Nostro Istituto ha previsto una prova c.d. “Panliceale” per tutte le classi quinte, tale che gli studenti abbiano la possibilità di affrontare una Simulazione della Prima Prova di Italiano: le tracce proposte, scelte dal Dipartimento di Lettere (con la collaborazione del Dipartimento di Storia e Filosofia), nel rispetto delle Tipologie previste dall’Ordinanza Ministeriale, saranno corrette dai rispettivi Docenti di Lettere con le Griglie allegate al presente Documento. Le Classi avranno a disposizione l’intera mattinata per svolgere la Prova e una sorveglianza continua dei Docenti della Classe.

Le prove orali sono state interrogazioni tradizionali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è sempre tenuto conto di una valutazione formativa, in quella finale sono stati presi in considerazione i livelli di partenza, la partecipazione e l’impegno.

Come indicatori sono stati seguiti i seguenti criteri: conoscenza dei contenuti, capacità di organizzare l'argomento, proprietà linguistica, correttezza sintattica, capacità di critica autonoma e personale.
Come griglia di valutazione è stata seguita quella approvata dal Collegio.

ORE FIRMATE IN DATA 15 MAGGIO: 108

ULTERIORI ORE PREVISTE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 12

Arezzo, 15 maggio 2026

Il docente: Cinzia Pieraccini

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del 1° quadrimestre si sono svolte 4 ore di EDUCAZIONE CIVICA sul tema seguente:

“DIRITTO ALLO STUDIO, ARTICOLI 33 e 34 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA”

ARTICOLI 33 e 34 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA

STORIA DELLA SCUOLA IN ITALIA

L'analisi degli articoli della Costituzione ha preceduto lo studio del processo storico-istituzionale attraverso il quale si è giunti alla formula scolastica odierna basata sui principi costituzionali di uguaglianza e inclusione.

E' seguita verifica sommativa secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

Gli obiettivi raggiunti sono di buono e ottimo livello.

Arezzo, 15 maggio 2026

Il docente
Cinzia Pieraccini

N.B. Il presente programma svolto è stato letto e approvato dagli studenti rappresentanti della classe

Classe V C a.s. 2025/2026 EDUCAZIONE CIVICA Pieraccini Cinzia

Nel corso del 1° quadrimestre si sono svolte 4 ore (18/11/2025-2 ore; 09/01/2026; 13/01/2026)

di EDUCAZIONE CIVICA sul tema seguente:

“DIRITTO ALLO STUDIO, ARTICOLI 33 e 34 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA”

ARTICOLI 33 e 34 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA

STORIA DELLA SCUOLA IN ITALIA

L'analisi degli articoli della Costituzione ha preceduto lo studio del processo storico-istituzionale attraverso il quale si è giunti alla formula scolastica odierna basata sui principi costituzionali di uguaglianza e inclusione.

E' seguita verifica sommativa secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

Gli obiettivi raggiunti sono di buono e ottimo livello.

Arezzo, 15 maggio 2026

Il docente
Cinzia Pieraccini

PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE

CLASSE VC

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Maria Gaudio

Libro di testo: Cricco - Di Teodoro - *Itinerario nell'Arte* -Versione gialla- Vol. IV e Vol. V - Zanichelli

PROFITTO MEDIO OTTENUTO. COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E GIUDIZIO SUL RENDIMENTO DELLA CLASSE.

Il profitto medio ottenuto è discreto/buono per una cospicua parte della classe, buono/ottimo per alcuni alunni, sufficiente per qualche alunno.

Il comportamento, l'attenzione, l'interesse e la partecipazione sono stati ineccepibili nell'intero arco dei cinque anni.

Il rendimento generale si può considerare molto soddisfacente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei più importanti movimenti artistici contemporanei, delle principali Avanguardie e degli strumenti di base per l'analisi di opere d'arte pittoriche, scultoree e architettoniche.

Abilità

Capacità di analisi dei linguaggi artistici contemporanei;

Capacità espressive, espositive e di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

Competenze

Capacità di collocare artisti, opere e movimenti nel contesto storico-culturale nel quale si sono formati e affermati;

Padronanza nell'uso del lessico specifico;

Capacità di operare collegamenti tra la Storia dell'Arte, l'Educazione civica, la Storia, la Letterature, la Filosofia e le altre materie oggetto della prova orale agli Esami di Maturità;

Capacità di effettuare riflessioni critiche nella fruizione delle opere d'arte.

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche effettuate sono state orali e scritte e sono state calibrate in modo da accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati in fase di programmazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata espressa in decimi ed è scaturita dall'analisi dei dati ricavati dalle verifiche, in rapporto alla personalità e alle potenzialità di ciascuno allievo, si è tenuto conto inoltre del senso di responsabilità, della partecipazione al dialogo educativo e didattico, dei progressi verificatisi in itinere.

METODOLOGIE E SUSSIDI IMPIEGATI

I contenuti sono stati impartiti in modo graduale seguendo una scansione cronologia e/o tematica degli eventi artistici. Le lezioni, di tipo teorico, sono state sempre supportate dall'analisi visiva delle opere d'arte. Su alcuni artisti sono stati effettuati approfondimenti attraverso la lettura di lettere, stralci di autobiografie, visione di brevi video.

Per affrontare alcuni argomenti più complessi e favorire la capacità di mettere in relazione conoscenze e saperi multidisciplinari ho elaborato, spiegato e fornito alla classe mappe concettuali e materiali di approfondimento.

Alcuni alunni hanno partecipato al progetto **Arte Viva** del Dipartimento di Storia dell'Arte, creando dei tableaux vivants durante gli open day della scuola.

Sussidi: libro di testo, LIM, monografie, biografie, lettere e autobiografie di artisti, mappe concettuali, video, film.

CONTENUTI

Il Neoclassicismo

Antonio Canova: Il bello ideale

Opere: *Dedalo e Icaro; Teseo e il Minotauro; Ebe; Amore e Psiche; Le tre Grazie; Ritratto di Paolina Borghese.*

David: Il bello etico

Opere: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya: l'artista che indaga e denuncia le atrocità della guerra

Opere: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808; I capricci, Il sonno della ragione genera mostri; I disastri della guerra; Saturno divoratore suo figlio.*

Il Romanticismo

Caspar David Friedrich: la poetica del sublime

Opere: *Viandante su un mare di nebbia; il naufragio della Speranza.*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa; Ritratti di alienati mentali.*

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante.*

Il Realismo

Courbet: rappresentare l'eroismo dei più umili

Opere: *Sepoltura a Ornans; L'atelier del pittore; Gli spaccapietre.*

I Macchiaioli e il realismo in Italia

Giovanni Fattori: il cantore della Maremma Toscana

Opere: *Soldati Francesi alle Cascine di Firenze; In Vedetta; La rotonda Palmieri; Lo staffato.*

L'Impressionismo: la pittura dell'attimo fuggente

Edouard Manet: lo scandalo della verità

Opere: *La colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar delle Folies-Bergères*; *Ritratto di Berthe Morisot con mazolino di violette*.

Claude Monet: il pittore del carpe diem

Opere: *Impressione, sole nascente*; *La Grenouillère*; *Crepuscolo a Venezia*; *Alcune tele della serie dedicata alla Cattedrale di Rouen*; *Alcune tele della serie dedicata alle ninfee*.

Edgar Degas: il conciliatore tra pittura classica e pittura moderna

Opere: *La lezione di ballo*; *Quattro ballerine in blu*; *L'assenzio*.

Pierre-Auguste Renoir: il pittore della gioia di vivere

Opere: *La Grenouillère*, *Ballo al Moulin de la Galette*; *La colazione dei canottieri*; *Le bagnanti*.

Berthe Morisot: la disobbediente

Opere: *Veduta del porto di Lorient*; *La culla*; *Eugène Manet con la figlia nel giardino di Bougival*; *Giardino a Bougival*; *Veduta del porto di Nizza*; *Autoritratto come pittrice*.

L'impressionismo scientifico: le teorie scientifiche sul colore

Georges Seurat: conciliare pittura e scienza

Opere: *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*; *Il circo*.

Il Divisionismo in Italia

Giuseppe Pellizza da Volpedo: la pittura intesa come impegno sociale

Opere: *Il sole*; *Il quarto Stato*.

Il Postimpressionismo

Paul Cézanne: Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono

Opere: *natura morta con mele e arance*; *I giocatori di carte*; *alcune tele della serie dedicata alla Montagna di Sainte-Victoire*; *Ritratto di madame Cézanne nella poltrona rossa*.

Paul Gauguin: alla ricerca del paradiso perduto

Opere: *Il Cristo giallo*; *Come! Sei gelosa?*; *E l'oro dei loro corpi*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: il ritmo vorticoso dei pensieri

Opere: *I mangiatori di patate*; *alcuni autoritratti*; *Veduta di Arles con iris in primo piano*; *alcune tele con i girasoli*; *Piazza del foro ad Arles*; *Il vigneto rosso**; *La notte stellata sul Rodano*; *La notte stellata di Saint-Denis*; *Campo di grano con volo di corvi*.

L'Art Nouveau e le teorie di William Morris

Joseph Maria Olbrich: conciliare estetica e funzionalità nell'architettura

Opere: *Il Palazzo della Secessione* a Vienna.

Gustav Klimt: l'estetismo in pittura

Opere: *Giuditta I e Giuditta II*; *Il bacio*; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*; *Il fregio di Beethoven*.

Antoni Gaudí: l'architettura per prove ed errori

Opere: *Parco Güell*; *Casa Milà*; *La sagrada Família*.

Il concetto di Avanguardia

L'Espressionismo: la deformazione espressiva della realtà

Edvard Munch: la pittura come espressione del male di vivere

Opere: *Le varie versioni della Fanciulla malata*; *Varie versioni de L'urlo*; *La morte di Marat**; *Il bacio*.

Il Gruppo *Die Brücke*

Ernst Ludwig Kirchner: il pittore "degenerato"

Opere: *La montagna blu*; *scena di strada berlinese*; *Autoritratto come soldato**; *Autoritratto 1931/1937**.

I Fauves: i selvaggi del colore

Henri Matisse: un barattolo di colore lanciato in faccia al pubblico

Opere: *La gioia di vivere; Lusso, calma e voluttà; La danza (909-1910); Il libro Jazz: Icaro.*

Il Cubismo: la quarta dimensione nella pittura

Pablo Picasso: l'arte come mezzo di sperimentazione e come strumento di lotta

Opere: *Torso maschile**; *Scienza e carità**; *Ritratto della madre**; *Poveri in riva al mare*; *Famiglia di saltimbanchi*; *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Natura morta con spartito musicale*; *Ritratto di Olga Khokhlova*; *Guernica*; *massacro in Corea*; *La guerra e la pace*.

Il Futurismo: l'esaltazione della guerra come unica igiene del mondo

Umberto Boccioni: il dinamismo plastico delle forme

Opere: *Rissa in Galleria*; *La città che sale*; *Gli stati d'animo*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Giacomo Balla: pittura e cronofotografia

Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *le mani del violinista*; *volo di rondini*; *Bambina che corre sul balcone*; *Velocità d'automobile*; *Lampada ad arco*.

Il Dadaismo: l'Arte come provocazione

La Metafisica: l'arte oltre la realtà

Giorgio De Chirico: l'artista veggente

Opere: *L'enigma di un pomeriggio d'autunno*; *L'enigma dell'ora*; *L'enigma dell'oracolo*; *Nostalgia dell'infinito**; *Le muse inquietanti*; *Il ritorno di Odisseo**; *alcuni Autoritratti**.

Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio

René Magritte: l'Arte che solleva il velo di Maya

Opere: *Il tradimento delle immagini*; *La condizione umana*; *L'impero delle luci*; *Gli amanti**; *La chiarezza**; *Il falso specchio*.

Salvador Dalí: il metodo paranoico-critico

Opere: studio per *Stipo antropomorfo*; *Il volto della guerra*; *L'enigma del desiderio*; *La persistenza della memoria*; *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*; *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*.

Frida Kahlo: l'arte come autobiografia e cura

Opere: *Qualche piccolo colpo di pugnale*; *Le due Frida*; *Il letto volante*; *La colonna rotta*; *Il cervo ferito*; *Diego e io*.

* Opere analizzate ma non presenti sul libro di testo

Educazione Civica:

- Antonio Canova e il suo impegno per riportare in Italia le opere d'arte e i beni trafugati dai francesi durante le spoliazioni napoleoniche.
- Goya: *I disastri della guerra*. L'arte come strumento di denuncia delle atrocità della guerra.
- Gustave Klimt: "*Il ritratto di Adele Bloch-Bauer I*". Riflessione sulle leggi razziali, sui beni e le opere d'arte sottratti dai nazisti agli ebrei e alla famiglia Bloch-Bauer; sulla battaglia di Maria Altmann, nipote ed erede di Adele Bloch-Bauer, per rientrare in possesso dei beni indebitamente sottratti dai nazisti alla sua famiglia.
- Ernst Ludwig Kirchner: "*Autoritratto come soldato*; *Autoritratto 1931/36*". Il problema della censura durante il nazismo, la mostra dell'arte "degenerata" del 1937/1941.
- Pablo Picasso e le sue opere di denuncia delle atrocità della guerra: *Guernica*; *Massacro in Corea*; *La guerra e la pace*.

L'insegnante
Maria Gaudioso

RELAZIONE FINALE
E
PROGRAMMA DI LATINO
CLASSE 5 C
a. s. 2025/26
PROF LEONARDO BRUSCHI

Come lo scorso anno la classe ha lavorato in modo eccellente. Si è contraddistinta per partecipazione e risultati raggiunti. Gli allievi dimostrano anche una notevole maturità e autonomia nell'organizzazione interna sul piano didattico e anche sul piano delle attività curriculari ed extra-curriculari

Lo studio della Letteratura è proseguito con interesse costante, anche dal momento in cui la materia non è stata selezionata dal ministero per l'esame finale. Il profitto, solo sufficiente in un unico caso, si attesta su una fascia discreta per un piccolo gruppo; per un ampio gruppo su una fascia medio-alta, è infine eccellente per un buon numero.

PROGRAMMA

FEDRO: quadro storico biografico, caratteri generali e contenutistici delle Favole; lettura in Latino: il lupo e l'agnello

ETÀ GIULIO – CLAUDIA - Il contesto storico-culturale: il problema della continuità istituzionale con Augusto, il difficile rapporto tra intellettuali e potere, varietà di generi letterari e novità nello stile.

SENECA – La vita – Il difficile rapporto con il princeps; la morte nel racconto degli Annales di Tacito.

Cenni generali alle opere.

I temi: una filosofia pratica ed eclettica, l'influenza della diatriba, tra potere e filosofia, otium e negotium; la concezione del tempo e della morte; il vindica te tibi e gli occupati, confronto con il Carpe diem di Orazio; libertà e schiavitù, l'humanitas.

Lingua e stile – La concinnitas ciceroniana e l'inconcinnitas di Seneca: due visioni contrapposte della realtà.

Traduzione dei brani: Vita satis longa (De brev.vitae, 1,1-4) – Recuperare il senso del tempo...(Epist.,1,1-2) - Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epist.47,1-4)- Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla (Ep. 7, 1)

Lettura in italiano: L'ira, la più rovinosa tra le passioni (De ira, 1,1) – Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (De tranquillitate animi 4) — La ricerca della tranquillità (De tranquillitate animi, 2,1-3).

PETRONIO – La vita e la questione dell'identità dell'autore; la morte negli Annales di Tacito.

Il Satyricon - Una commistione di generi letterari e l'elemento parodico; cenni al romanzo antico; il contenuto dell'opera e le macrosequenze – Il realismo petroniano e il dibattito critico – La cena Trimalchionis: il protagonista; il labirinto, l'eros e lo spettro della morte; il linguaggio “mimetico”.

Lettura in italiano: La città di Crotone – Dalla Cena Trimalchionis: Trimalchione giunge a tavola (31-33) - La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112);).

LUCANO – La vita – Il Bellum civile e l'esaurimento del genere dell'epica: il distacco dall'epos virgiliano, tra angoscia e irrazionalismo, i personaggi, lingua e stile – Lettura critica di E.Narducci “Lucano e Virgilio: un rapporto complesso”.

Lettura in italiano: La guerra civile, un “comune misfatto” (1,1-32); la Necromanzia

L'ETÀ DEI FLAVI - Il contesto storico-culturale: la legittimazione del principato e un generale “ritorno all'ordine”, l'attenzione per l'istruzione e l'utilizzo politico della cultura, una nuova tipologia di intellettuale, la decadenza della poesia, il ritorno al classicismo.

PERSIO E GIOVENALE- La vita- Le opere- lingua e stile. Ideologia e temi delle Satire: l'indignatio come musa ispiratrice, la difficile condizione dei poeti, il rimpianto per il passato e la critica alla decadenza della società, l'ostilità nei confronti dei Graeculi, uno stile espressionistico. Lettura in italiano: Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni (Persio, Satire 1, 1-57)- Corruzione delle donne e distruzione della società (Giovenale, Satire 6, 136-160; 434-473)- Lo sdegno irrefrenabile del poeta (1,19-30; 51).

QUINTILIANO:

Traduzione dei brani:– Compiti e doveri degli insegnanti (Inst. orat. 2,2, 4-7)

Lettura in italiano: La scuola è meglio dell'educazione domestica (Inst.1,2,18-22) – Necessità del gioco e valore delle punizioni (1,3,8-16).

PLINIO IL VECCHIO:

Lettura in italiano: Lupi e lupi mannari (Nat. hist. 8, 80-84).

MARZIALE – La vita – Gli Epigrammi: caratteristiche del genere, una scelta programmatica; la tematica comico-satirica, la componente autobiografica e la difficile vita del poeta, il compianto funebre; il realismo, la struttura bipartita e la lingua.

Lettura in italiano: Il gran teatro del mondo (Ep. 3, 43)- Una scuola rumorosa (Ep. 9, 68).

L'ETÀ DEGLI ANTONINI – Un'epoca di stabilità politica e di espansione dell'impero: l'impero ecumenico e cosmopolita con i primi segni di crisi — Il clima culturale: l'impero bilingue tra seconda sofistica e arcaismo; cenni allo sviluppo dei generi ed alla figura dell'intellettuale.

SVETONIO- PLINIO IL VECCHIO- Cenni generali.

PLINIO IL GIOVANE

Lettura in italiano: La morte di Plinio il Vecchio (Ep. 6, 16, 13-22); Epistola a Traiano sugli interrogatori ai cristiani.

TACITO – La vita – Finalità politiche delle due opere monografiche e del *Dialogus de oratoribus*: Agricola come modello di intellettuale; la Germania: descrivere i barbari e pensare a Roma; oratoria e libertà – *Historiae* e *Annales*: i tempi della composizione; storiografia tra pragmatismo e gusto letterario; l'attendibilità di Tacito; Tacito e l'impero; grandi ritratti di imperatori: Nerone – Lingua e stile.

Lettura in italiano -Ora finalmente ci ritorna il coraggio (Agricola 1-3); – Dagli *Annales*: La morte di Agrippina (14, 7-10) (con riferimenti al testo latino), Il suicidio esemplare di Seneca (15, 62-64); Raccontare i fatti *sine ira et studio* (*Annales* 1,1).

APULEIO – la vita – L'Apologia, cenni alle opere filosofiche – Le *Metamorfosi*: la struttura complessa, gli aspetti di originalità, lingua e stile.

Lettura in italiano: La preghiera a Iside; Lucio torna umano

Parallelismo tra le *Metamorfosi* e Pinocchio di Collodi

EDUCAZIONE CIVICA

La pedagogia di Quintiliano, il valore della scuola pubblica

15 Maggio 2026

LEONARDO BRUSCHI

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5C

DOCENTE: BEUCCI LARA

ORE ANNUALI: 99 (ore effettivamente svolte al 15 maggio 82, alla fine dell'anno presumibilmente 93)

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

1. Libro di testo: M. Spicci, T.A. Shaw, **Amazing Minds, New Generation, Compact**, Pearson
2. Si è fatto anche uso di fotocopie, files e presentazioni in Power Point, preparate appositamente dall'insegnante e caricate nella *Classroom* della 5C.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati **conseguiti obiettivi in termini di:**

CONOSCENZE

Nel corso del quinquennio, la quasi totalità degli studenti ha sempre partecipato con grandissimo interesse ed impegno alle attività proposte. La maggior parte dei ragazzi si è mostrata molto attenta alle spiegazioni in classe e ha lavorato con costanza e precisione a casa. Solo alcuni alunni hanno manifestato maggiori difficoltà, sia nell'attenzione che nel lavoro autonomo. La classe ha perciò mediamente raggiunto una conoscenza della lingua inglese di livello B2. Molto buona è stata anche la partecipazione alle Certificazioni di Lingua Inglese Cambridge: alla fine dello scorso anno, 6 studenti hanno superato la certificazione di lingua Inglese Cambridge FIRST (livello B2) e due studenti la certificazione Cambridge Advanced (livello C1); nell'ultima parte di questo anno scolastico, un altro ragazzo si è cimentato con l'esame FIRST e tre studenti con quello Advanced. Di queste prove ancora si attendono i risultati.

Complessivamente, gli alunni possiedono un ampio bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative. Anche le conoscenze relative al programma di letteratura, che ha spaziato dall'età Vittoriana sino a quella Contemporanea, sono state acquisite da tutta la classe in maniera abbastanza omogenea. Un gruppo piuttosto numeroso evidenzia una buona o addirittura ottima conoscenza, approfondita e rielaborata, di tutte le parti del programma; mentre solo un piccolo gruppo mostra una preparazione non sempre omogenea con conoscenze talvolta discrete e talvolta essenziali.

COMPETENZE

In generale, gli alunni sanno:

- comprendere, sia globalmente che nei dettagli, un messaggio sia scritto che orale
- relazionare su argomenti letterari
- cogliere le idee essenziali di testi di tipo diverso e decodificarli
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle accessorie
- produrre frasi, anche complesse, sufficientemente comprensibili e corrette
- usare un lessico specifico adeguato al contesto e alla situazione
- conoscere e usare correttamente le strutture morfo-sintattiche anche complesse

Molti studenti sono autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni, utilizzano in modo corretto le proprie conoscenze e si esprimono con fluidità, accuratezza, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale. Solo pochi rivelano talvolta difficoltà nella produzione sia scritta che orale.

ABILITA'

La maggior parte degli alunni ha rivelato più che buone abilità di analisi e rielaborazione critica verso le diverse tematiche presentate. Molti sanno rielaborare i contenuti in maniera personale ed originale, operando interessanti ed approfonditi collegamenti nell'ambito della disciplina o anche con altre discipline. Solo pochi riferiscono i contenuti secondo modelli precostituiti e necessitano di essere guidati all'interno

di un percorso multidisciplinare. Sia la produzione scritta che quella orale sono generalmente di un buon livello.

METODOLOGIA

Nello svolgimento del programma e delle varie attività di apprendimento della lingua si è fatto un uso costante della lingua inglese. Per quanto riguarda la letteratura, si è sempre iniziato con un breve studio del periodo storico-letterario come punto di partenza per affrontare i vari autori e le rispettive opere. Particolare rilievo è stato dato all'analisi dei testi, sempre letti, analizzati e commentati in lingua inglese, evitando la traduzione. L'attività di recupero è stata sempre integrata nel processo di apprendimento. Si sono alternate lezioni frontali a lezioni dialogate, partecipate. Talvolta sono state svolte in classe attività a coppie e a gruppi. E' stato inoltre caricato molto materiale, preparato dall'insegnante, sulla *Classroom* di Google e visualizzato anche per le spiegazioni, tramite LIM, durante le lezioni in classe.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove scritte, sia nel primo che nel secondo quadrimestre, hanno verificato soprattutto la comprensione di brani in lingua straniera di vario genere, la produzione scritta relativa ai quesiti posti di volta in volta. Le verifiche orali, sempre in lingua inglese, hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche su argomenti letterari. Non sono mai state svolte prove di grammatica, né scritte né orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte si sono tenuti particolarmente in considerazione i seguenti elementi: comprensione del testo, corretta applicazione delle strutture morfo-sintattiche, appropriato uso del lessico e ricchezza del contenuto, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Per la valutazione orale si è tenuto prevalentemente conto della conoscenza e rielaborazione dei contenuti, della correttezza linguistica, della ricchezza lessicale e della fluidità espositiva.

I voti sono stati espressi in decimi; per gli elementi di valutazione si è sempre fatto riferimento ai criteri e alla griglia stabiliti nel Collegio Docenti e inseriti nel P.T.O.F.

CONTENUTI

Le lezioni sono state concentrate quasi esclusivamente sullo studio della letteratura. Lo studio della lingua è stato affrontato nello svolgimento delle verifiche scritte e, nell'ultimo periodo, sono state svolte alcune simulazioni della certificazione Cambridge Advanced di livello C1.

La presentazione degli argomenti talvolta ha seguito un ordine diverso rispetto a quello indicato qui di seguito. Di ogni autore sono stati forniti brevi cenni sulla vita, le caratteristiche più importanti delle opere studiate e si è generalmente letto e analizzato almeno un brano estratto o una poesia.

Dal libro di testo: M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds*, New Generation, Compact, Pearson

MODULO n° 1

Titolo: The Victorian Age (1837-1901)

Contenuti:

The Historical and Social Background: The Age of Optimism and contrast. Late Victorian: The Empire and Foreign Policy. The end of Optimism

Literary Background: The Age of Fiction

Victorian literature

- **Charles Dickens:**

Hard Times: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto *A man of realities* (fotocopie date dall'insegnante)

Oliver Twist: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto *I want some more* (pp311-312)

- **Charlotte Bronte:**

Jane Eyre: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto *A spiritual eye* (pp301-302)

- **Oscar Wilde:**
The Picture of Dorian Gray: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto *All art is quite useless* (pp338), lettura e analisi dell'estratto *Dorian Gray kills Dorian Gray* (pp430-341)
- **George Bernard Shaw:**
Pygmalion (fotocopie date dall'insegnante): introduzione all'opera teatrale; lettura e analisi dell'estratto
- **Emily Dickinson:**
A Narrow Fellow in the grass (fotocopie date dall'insegnante): lettura e analisi della poesia

MODULO n° 2

Titolo: The Age of Conflicts (1901-1949)

Contenuti:

The Historical and Social Background: breve introduzione storica ai principali avvenimenti.

The Literary Background: The Outburst of Modernism, the War Poets, Dystopian Novelists, The Stream of Consciousness, Sigmund Freud, Henri Bergson, William James

Modern Literature

- **Joseph Conrad:**
Heart of Darkness: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto *Building a railway* (pp393-394)
- **James Joyce:**
Dubliners: introduzione alla raccolta di *short stories*; lettura e analisi dell'estratto *She was fast asleep*, tratto da *The Dead* (pp404-405)
Ulysses: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto *Yes I said yes I will yes* (p408)
- **T.S.Eliot:**
introduzione all'opera The Waste Land, lettura e analisi dell'estratto da *What the Thunder said* (fotocopie date dall'insegnante)
- **Wilfred Owen:**
Anthem for Doomed Youth (fotocopie date dall'insegnante): lettura e analisi della poesia
- **Rupert Brooke:**
The soldier: lettura e analisi della poesia (p375)
- **Aldous Huxley:**
Brave New World: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto *An unforgettable lesson* (fotocopie date dall'insegnante)
- **George Orwell:**
Nineteen Eighty-Four: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto *The object of power is power* (pp437-438)

MODULO n° 3

Titolo: Towards a Global Age (1949-today)

Contenuti:

The Historical and Social Background: breve introduzione storica ai principali avvenimenti.

The Literary Background: The Theatre of the Absurd

Contemporary Literature

- **Samuel Beckett**
Waiting for Godot: introduzione alla tragi-commedia; lettura e analisi dell'estratto *What do we do now? Wait for Godot* (pp486-488)
- **John Osborne**
Look Back in Anger (fotocopie date dall'insegnante): introduzione a questa opera teatrale; lettura e analisi dell'estratto *I'm trying to better myself*
- **Nadine Gordimer (Argomento utilizzato anche per Educazione Civica)**
The Moment before the Gun Went off introduzione alla short story; lettura e analisi dell'estratto *An unspeakable secret* (pp499-450)

MODULO n° 4 – EDUCAZIONE CIVICA

E' stato affrontato in inglese anche il modulo di Educazione Civica, relativo all' *Apartheid* in Sud Africa. Di seguito le attività svolte:

- visione di un video in inglese relativo all' *Apartheid*
- introduzione alla scrittrice sudafricana **Nadine Gordimer** che con la sua opera ha combattuto l' *Apartheid*
- introduzione alla sua *short story* "*The moment before the gun went off*"
- lettura e analisi del brano "*An unspeakable secret*" estratto dalla *short story* "*The Moment before the gun went off*"
- ricerca e riflessioni personali sul tema ad opera di ciascun studente

Orientamento

La docente di Lingua e Letteratura Inglese ha dedicato anche 5 delle sue ore curriculari di lezione all'Orientamento per tutta la classe.

Arezzo, 15.05.2026

La docente
Beucci Lara

Relazione finale

Storia e filosofia

Docente: M.A.Falco

Classe 5C - a.s. 2025/2026

Presentazione

La classe V C è costituita da 19 alunni, 11 femmine e 8 maschi, la maggior parte interessati, vivaci e corretti, collaborativi e maturi; hanno avuto continuità didattica per l'insegnamento di storia e filosofia in tutto il triennio.

Le ore di filosofia annuali sono 99 curricolari (liceo scientifico indirizzo: ordinamento), le ore curricolari di storia sono 66 annuali, che hanno permesso un adeguato svolgimento dei programmi che hanno subito delle variazioni ma non sostanziali riduzioni, poiché la classe è composta da studenti che hanno seguito le lezioni, dimostrando anche partecipazione attiva e impegno costante; non è stato necessario fare tanti recuperi in itinere.

Alcuni studenti raggiungono un'ottima preparazione in entrambe le discipline; solo pochi possono incontrare qualche difficoltà nell'argomentare e nella conoscenza dei fatti storici.

Si è cercato di valorizzare lo sviluppo del lessico specifico e del pensiero critico in entrambe le valutazioni di profitto delle due discipline.

I contenuti essenziali di filosofia e storia sono stati affrontati, secondo le Indicazioni Ministeriali.

Alla fine del quinquennio il gruppo-classe ha dimostrato, attraverso l'elaborazione dei contenuti proposti, di aver raggiunto una maturità umana profonda.

Restano da svolgersi, alla data del 15 maggio '26, ancora 9 h circa di filosofia e 6 h circa di storia fino al termine dell'anno scolastico, ovvero fino alla fine delle lezioni curricolari dell.a.s.25/26.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nel corso dell'anno sono state affrontate le domande filosofiche di grandi autori della filosofia dell'Ottocento, analizzando le loro riflessioni e risposte, e alcuni moduli del Novecento filosofico. Si è inoltre cercato di stimolare la discussione proponendo qualche approccio tematico oltre a quello storico.

In ambito storico la maggior parte degli studenti della 5C consegue delle conoscenze complete e approfondite del programma svolto, relativo al Novecento, almeno fino agli anni '70.

Infatti, più della metà degli studenti ha raggiunto una preparazione veramente buona. Quasi tutti articolano i concetti in modo chiaro e coerente; un gruppo consegue una preparazione approfondita.

COMPETENZE

Gli studenti sanno riconoscere le concezioni che orientano le diverse posizioni delle correnti filosofiche. Hanno sviluppato un pensiero critico comprendendo che i fatti storici studiati sono frutto di analisi di fonti, di documenti. Sono in grado di contestualizzare gli eventi e cogliere il rapporto cause-conseguenze.

Tutti hanno sviluppato competenze espositive e un buon linguaggio specifico. Nella discussione sono emerse capacità di intuizione ed elaborazione nonché interesse e coinvolgimento, sia per lo studio della filosofia che della storia del Novecento; per un gruppo di studenti è corrisposto un lavoro di approfondimento che ha fatto maturare un consapevole punto di vista nei confronti degli autori e dei fatti storici presentati.

Molti alunni rivelano buone competenze nell'argomentazione, alcuni espongono in modo veramente efficace.

ABILITA'

Le abilità sono state sviluppate proporzionalmente alla qualità dell'impegno. Quasi tutti gli studenti della classe sono in grado di comprendere un testo filosofico, di analizzare i fatti storici, una determinata tesi e l'antitesi e hanno messo a punto un metodo di lavoro efficace; i processi di analisi e di sintesi si sono consolidati. La maggior parte degli allievi sa collegare gli argomenti proposti, impiegando correttamente termini e concetti. I contenuti storici sono stati affrontati criticamente.

CONTENUTI DI STORIA

Libro di testo: Lo spazio del tempo, di Giardina, Sabbatucci, Viadotto; Volume II

Definizioni di: Società di massa, nazionalismi, antisemitismo e antisionismo, la Chiesa cattolica e la questione sociale, partiti di massa dei lavoratori e internazionalismo, seconda rivoluzione industriale: fordismo e taylorismo, protezionismo e liberismo. Età giolittiana

Libro di testo: Lo spazio del tempo, di Giardina, Sabbatucci, Viadotto; Volume III

CAPITOLO 1 - GUERRA E RIVOLUZIONE –

- 1) Venti di guerra
- 2) Una reazione a catena
- 3) 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- 4) L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 5) 1915-16. Lo stallo
La vita in guerra
- 6) Il "fronte interno"
- 7) La svolta del 1917
- 8) La rivoluzione d'ottobre
- 9) Guerra civile e dittatura
- 10) 1918. La sconfitta degli imperi centrali
- 11) Vincitori e vinti
- 12) Il mito e la memoria

CAPITOLO 2 – UN DIFFICILE DOPOGUERRA –

- 1) Le conseguenze economiche della guerra
- 2) I mutamenti della vita sociale
- 3) Stati nazionali e minoranze
- 4) Il “biennio rosso”: rivoluzione e controrivoluzione in Europa.
- 5) La Germania di Weimar
- 6) Il dopoguerra dei vincitori
- 7) La Russia comunista
- 8) L’Urss da Lenin a Stalin

CAPITOLO 3 – L’ITALIA DOPOGUERRA E FASCISMO -

- 1) Le tensioni del dopoguerra
- 2) La crisi politica e “il biennio rosso”
- 3) Lo squadristico fascista
- 4) Mussolini alla conquista del potere
- 5) Verso il regime
- 6) La dittatura a viso aperto
- 7) Il contagio autoritario

CAPITOLO 4 – UNA CRISI PLANETARIA –

- 1) Dalla ripresa alla crisi
- 2) Gli Stati Uniti e il crollo del ‘29
- 3) La crisi diventa mondiale
- 4) Le conseguenze in Europa
- 5) Roosevelt e il New Deal
- 6) L’intervento dello Stato in economia
- 7) Le trasformazioni nella vita sociale
- 8) I dilemmi della scienza

CAPITOLO 5 – L’EUROPA DEGLI ANNI ’30: DEMOCRAZIE E DITTATURE –

- 1) Democrazie in crisi e fascismi
- 2) Dall’igiene razziale alle politiche di sterminio
- 3) L’ascesa del nazismo
- 4) Il consolidamento del potere di Hitler
- 5) Il Terzo Reich
- 6) L’Urss: collettivizzazione e l’industrializzazione
- 7) L’Urss: le “grandi purghe” e i processi
- 8) Le democrazie europee e i “fronti popolari”
- 9) La guerra civile in Spagna
- 10) Verso la guerra

CAPITOLO 6 – IL FASCISMO IN ITALIA -

- 1) Lo Stato fascista
- 2) Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
- 3) Scuola, cultura e informazione
- 4) Economia e ideologia
- 5) La politica estera e l’Impero
- 6) La stretta totalitaria e le leggi razziali

- 7) L'opposizione al fascismo

CAPITOLO 8 – GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE –

- 1) Le origini e le responsabilità
- 2) La guerra – lampo
- 3) La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- 4) L'Italia e la “guerra parallela”
- 5) 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
- 6) L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo
- 7) La Shoah
- 8) Le battaglie decisive
- 9) Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- 10) L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- 11) L'Italia: Resistenza e guerra civile
- 12) La fine della guerra e la bomba atomica

CAPITOLO 9 – LA GUERRA FREDDA

- 1) La nascita dell'Onu
- 2) I nuovi equilibri mondiali
- 3) Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
- 4) L'Urss e l'Europa orientale
- 5) Rivoluzione in Cina, guerra in Corea (solo cenni)
- 6) Il Giappone: da nemico ad alleato
- 7) Guerra fredda e coesistenza pacifica
- 8) Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca (solo cenni)
- 9) La Cina maoista (solo cenni)

CAPITOLO 10 – LA DECOLONIZZAZIONE -

- 1) Il crollo degli imperi
- 2) L'indipendenza dell'India
- 3) Il mondo arabo e la nascita di Israele
- 4) L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez (solo cenni)
- 5) Le guerre arabo-israeliane (solo cenni)
- 6) Il Terzo Mondo: non allineamento e sottosviluppo

CAPITOLO 13 – L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA

- 1) L'Italia del 1945
- 2) La Repubblica e la Costituente
- 3) La Costituzione e il trattato di pace
- 4) Il tempo delle scelte
- 5) De Gasperi e il centrismo
- 6) Il “miracolo economico”
- 7) Il centro-sinistra
- 8) Violenza politica e crisi economica
- 9) Terrorismo e “solidarietà nazionale”

CONTENUTI DI FILOSOFIA

Libro di testo: Il pensiero e la meraviglia, di Veca – Volume II e III

G. Fichte: L'Io e il non Io: i principi fondamentali della coscienza.

F. Schelling: Filosofia della natura e idealismo trascendentale.

G. W. F. Hegel: Il metodo dialettico hegeliano; La "Fenomenologia dello spirito": il viaggio della coscienza verso il sapere assoluto; Fenomenologia come storia romanzata dello spirito; la coscienza: dalla certezza sensibile alle elaborazioni intellettuali; il sistema: L'Enciclopedia delle scienze filosofiche; lo spirito oggettivo: diritto morale ed eticità; lo spirito assoluto: Arte, religione e filosofia.

A. Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione: Spazio, Tempo, Casualità; l'essenza di tutto: la volontà; l'esperienza artistica: la liberazione temporanea dalla volontà; la morale e l'asceti; l'annullamento della volontà.

S. Kierkegaard: La filosofia come esistenza; contro Hegel: nessuno esiste metafisicamente; il tipo estetico: la seduzione e la noia; il tipo etico; l'uomo tra angoscia e la disperazione, la salvezza nella Fede.

K. Marx: La critica Hegel e il rovesciamento della dialettica; l'alienazione dell'operaio; il materialismo storico dialettico; la dialettica della storia e il socialismo scientifico; il Capitale: sfruttamento e plus valore.

Aspetti generali del positivismo.

A. Comte: La legge dei tre stadi; la sociologia.

J. Stuart Mill: Esperienza e induzione; il liberalismo.

C. Darwin: La rivoluzione darwiniana; definizione del darwinismo sociale.

F. Nietzsche: la nascita della tragedia; la storia e la vita; fatti e interpretazioni; morte di Dio ed eterno ritorno; lo Zarathustra e il suo messaggio; superare l'uomo: l'oltre-uomo; la volontà di potenza.

S. Freud: tra medicina e filosofia; l'inconscio e la nascita della psicoanalisi: l'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi; sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo; la struttura della psiche; psicoanalisi cultura e società.

H. Arendt; Le origini del totalitarismo; La banalità del male.

Le metodologie usate sono state la lezione frontale e la lezione dialogica, con il supporto di documenti e immagini anche proiettate.

Gli studenti hanno studiato da appunti presi durante le spiegazioni e dal libro di testo.

I criteri docimologici sono quelli indicati dal Collegio dei docenti del liceo "Redi" di Arezzo.

In vista dell'Esame di maturità, specialmente del colloquio orale, sono stati fatti dei collegamenti pluridisciplinari.

Si precisa che tutto ciò che non è chiaramente indicato in questi programmi, non è stato svolto.

Arezzo, 15 maggio 2026

Docente

Prof.ssa M.A.Falco

LICEO SCIENTIFICO “F. REDI”
AREZZO
Anno scolastico 2025/26
Classe V C
Relazione finale per MATEMATICA

Docente: prof.ssa Loredana Garzoli

La classe è composta da diciannove alunni che formano un gruppo armonioso e accogliente. In particolare durante questo anno scolastico gli studenti hanno raggiunto un notevole grado di maturazione caratterizzato da rispetto reciproco e spirito di collaborazione.

Da un punto di vista didattico un gruppo di studenti si è distinto per interesse, applicazione nello studio, continuità, serietà e partecipazione ed i risultati conseguiti sono di ottimo livello. Un altro gruppo presenta alcune difficoltà legate principalmente ad un metodo di studio disorganizzato, per qualcuno un po' discontinuo e a qualche fragilità manifestata durante tutto il triennio. La parte restante si attesta su un livello discreto.

N.ore settimanali: 4

Obiettivi conseguiti in relazione alla programmazione curricolare

Conoscenze: Le conoscenze degli argomenti e delle singole tecniche di calcolo sono di livello almeno sufficiente per tutti gli alunni, per alcuni discreto e per molti buono o ottimo con punte di eccellenza.

Competenze: Un bel gruppo di alunni sa risolvere bene gli esercizi, sa collegare i vari argomenti e applicare le conoscenze in contesti articolati. Una minoranza presenta qualche difficoltà in problemi complessi pur sapendo applicare le conoscenze in modo diretto e in semplici situazioni. Gli altri appartengono ad una fascia intermedia.

Abilità: Qualche alunno si distingue per l'uso di un corretto linguaggio scientifico e sa utilizzare consapevolmente regole e tecniche di calcolo. Altri sanno riconoscere situazioni problematiche ed individuare le strategie risolutive in maniera generalmente autonoma.

Metodologie: Lezione frontale, problem solving, lezione partecipata, discussione, uso del software di geometria dinamica Geogebra.

Tipologia delle prove di verifica

Prove orali, prove scritte e test.

È prevista, in data 19 maggio, una simulazione della prova di esame (panliceale) con un compito strutturato con due problemi e otto quesiti della durata di cinque ore.

Libri di testo

‘Colori della matematica BLU’ seconda edizione, vol.5 $\alpha\beta$, L.Sasso, C.Zanone, Petrini-DeA Scuola ed.

Criteri di misurazione e valutazione

I criteri di misurazione sono quelli concordati a livello di dipartimento disciplinare.

Ai fini della valutazione concorrono, oltre alla conoscenza degli argomenti, la competenza acquisita nell’uso delle tecniche di calcolo, la corretta esposizione della parte teorica, la precisione, il corretto uso del linguaggio scientifico, la coerenza, l’impegno, l’attenzione e la puntualità.

Contenuti del programma di MATEMATICA

Introduzione all’analisi e funzioni: massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme di numeri reali, intorno di un punto e di meno e più infinito, punti di accumulazione e punti isolati. Funzioni reali di variabile reale, dominio e segno, massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzione inversa, funzione composta, funzioni definite per casi.

Limiti di funzioni reali di variabile reale: definizione di limite finito e infinito, destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto, limite al finito e all’infinito. Verifica di un limite. Limiti e asintoti orizzontali e verticali. Teorema del confronto (con dimostrazione), teorema di permanenza del segno. Funzioni continue e algebra dei limiti. Limiti di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte, di funzioni algebriche irrazionali. Forme indeterminate di funzioni algebriche $+\infty - \infty, 0 \cdot \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$. Limiti di funzioni goniometriche, limiti di funzioni esponenziali e di funzioni logaritmiche. Forme indeterminate $0^0, \infty^0, 1^\infty$. Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (con dimostrazione), e loro generalizzazioni. Limite $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$, limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico

$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{k}{x}\right)^x = e^k$ (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} (1 + kx)^{\frac{1}{x}} = e^k$ (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \frac{1}{\ln a}$ (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$ (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$ (con dimostrazione), e loro generalizzazioni. Gerarchie degli infiniti.

Continuità: continuità in un punto e nel dominio, punti singolari e di discontinuità, classificazione, singolarità eliminabile e prolungamento continuo, singolarità di prima e di seconda specie, teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui (con dimostrazione per l'asintoto obliquo).

La derivata: problema della retta tangente, concetto di derivata di una funzione in un punto, derivata destra e sinistra, derivate successive, teorema su continuità e derivabilità (con dimostrazione), funzione derivata. Derivate della funzione costante e della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale e della funzione logaritmica, derivata della funzione seno e della funzione coseno, linearità della derivata, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta e della funzione inversa, derivata delle funzioni goniometriche inverse. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspidale, flesso a tangente verticale. Derivabilità di una funzione continua in un punto. Equazione della retta tangente e della retta normale, tangenza tra due curve, tangente condotta da un punto non appartenente alla funzione, retta tangente a due curve.

Teoremi sulle funzioni derivabili: punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Teorema di Fermat, teorema di Rolle (interpretazione grafica), teorema di Lagrange (interpretazione grafica), primo e secondo corollario del teorema di Lagrange (con dimostrazione). Criterio di monotonia per funzioni derivabili, ricerca dei punti stazionari e loro analisi con lo studio del segno della derivata prima. Problemi di ottimizzazione di massimo e minimo. Funzioni concave e convesse e legame con la derivata seconda, punti di flesso e loro ricerca, analisi dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda. Teorema di Cauchy. Teorema di De l'Hôpital (con dimostrazione nel caso di forma indeterminata $\frac{0}{0}$ con $x \rightarrow x_0$ e x_0 finito).

Lo studio di funzione: studio del grafico di una funzione razionale e trascendente, dal grafico di una funzione a quello della sua derivata, applicazione dello studio di funzione per stabilire il numero di soluzioni di una equazione e discussione di una equazione parametrica. Approssimazione delle radici di una equazione con il metodo di bisezione.

Integrali indefiniti: primitive di una funzione, integrale indefinito, integrali immediati, linearità dell'integrale indefinito, integrazione per scomposizione, integrazione di funzioni composte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti (con dimostrazione), integrazione di funzioni razionali frazionarie. Dal grafico di una funzione a quello della primitiva.

Integrali definiti: area come limite di una somma, somma di Riemann, integrale definito, area con segno, proprietà dell'integrale definito. Teorema del valore medio/della media integrale (con dimostrazione), funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale/di Torricelli-Barrow (con dimostrazione),

formula di Newton-Leibnitz (con dimostrazione). Calcolo dell'integrale definito. Calcolo di aree di trapezoidi, calcolo di aree di regioni di piano limitate dai grafici di più funzioni.

Calcolo dei volumi per sezioni. Volume di un solido di rotazione attorno ad un asse cartesiano, volume di un solido di rotazione attorno ad un asse parallelo ad un asse cartesiano, volume di un solido con il metodo dei gusci cilindrici. Funzioni integrabili, integrali impropri su intervalli limitati per funzioni non continue, integrali impropri su intervalli illimitati.

Arezzo, 11 maggio 2026

Prof.ssa Loredana Garzoli

FISICA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE	Sotto il profilo disciplinare, il gruppo classe ha mantenuto una condotta corretta, dimostrando rispetto per le norme scolastiche. La maggior parte degli studenti si è distinta per un interesse vivo e una partecipazione propositiva, favorendo un dialogo educativo proficuo. Si è riscontrato, tuttavia, un atteggiamento più passivo in una ristretta parte degli alunni, la cui partecipazione, l'interesse e la frequenza degli interventi sono risultati meno costanti. In termini di profitto, la classe si attesta su livelli mediamente buoni. Un nucleo significativo di studenti ha conseguito una preparazione solida e, in alcuni casi, brillante, caratterizzata da autonomia metodologica e buone capacità di sintesi. Di contro, alcuni allievi hanno manifestato fragilità nelle strutture logico-formali e una certa discontinuità nell'impegno domestico; ciononostante, tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati. Il percorso annuale si conclude pertanto con un bilancio positivo, evidenziando un'apprezzabile maturazione complessiva.
CONOSCENZE	• Il potenziale elettrico • Circuiti in corrente continua • La corrente elettrica nella materia • Il campo magnetico • L'induzione elettromagnetica • La corrente alternata • Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche • Presentazioni di Fisica Moderna • CLIL: <i>Physics in history and in everyday life</i> • Educazione Civica
COMPETENZE	• Sapersi porre correttamente di fronte a un problema fisico, individuandone gli elementi significativi; • saper analizzare e ricavare informazioni da tabelle e grafici; • saper inquadrare situazioni diverse in un medesimo schema logico, riconoscendo analogie e differenze; • saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio specifico appropriato.
CAPACITÀ	• Esporre le proprie conoscenze in modo chiaro e scorrevole; • operare collegamenti e deduzioni logiche; • rielaborare in modo critico le conoscenze acquisite e operare sintesi; • applicare conoscenze e competenze alla risoluzione di problemi di varia tipologia.
METODOLOGIE	L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive, integrate da attività di <i>problem solving</i>, <i>flipped classroom</i>, utilizzo di video-esperimenti e costante riferimento a esempi e collegamenti tratti dalla realtà quotidiana, al fine di favorire una maggiore comprensione dei concetti trattati. È stata inoltre utilizzata la didattica digitale tramite la piattaforma <i>Google Classroom</i>, sulla quale il docente ha condiviso materiali di approfondimento e risorse predisposte <i>ad hoc</i>. Nell'ambito della metodologia CLIL sono state proposte attività in lingua inglese, quali <i>reading</i> e <i>listening</i>, accompagnate da domande di comprensione ed

	esercizi. In particolare, sono stati affrontati in lingua inglese alcuni aspetti relativi alla storia della Fisica con applicazioni alla vita quotidiana e collegamenti all'Educazione Civica.
MATERIALI DIDATTICI	- Libri di testo adottati: - Claudio Romeni – Fisica e realtà.blu – Seconda edizione – Vol.2 – Onde, campo elettrico e magnetico – Ed. Zanichelli. - Claudio Romeni – Fisica e realtà.blu – Seconda edizione – Vol.3 – Induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti – Ed. Zanichelli. - Sussidi didattici o testi di approfondimento: LIM/proiettore, eBook, video-lezioni, materiali e fotocopie forniti dal docente, visione di video-esperimenti. - Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula multimediale, aula virtuale <i>Google Classroom</i>.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	Le verifiche sono state effettuate attraverso prove orali individuali, test scritti somministrati in modalità cartacea o l'esposizione di una presentazione su un argomento assegnato dal docente. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto principalmente dei seguenti elementi: - serietà e costanza nello studio; - capacità di organizzare ed esporre i contenuti, nonché di rielaborarli criticamente; - uso di un linguaggio chiaro, appropriato e scientificamente corretto. Nella valutazione delle prove scritte sono stati considerati principalmente i seguenti aspetti: - possesso delle conoscenze specifiche; - abilità e intuizione nella risoluzione dei problemi; - ordine, chiarezza e rigore nello svolgimento. Le valutazioni sono state espresse in coerenza con la griglia dei criteri di valutazione prevista nel PTOF.
CONTENUTI	17. Il potenziale elettrico - La circuitazione del campo elettrostatico - Le proprietà elettrostatiche di un conduttore - La capacità di un conduttore; il condensatore piano - Energia immagazzinata in un condensatore - Collegamenti tra condensatori 18. Circuiti in corrente continua - L'intensità di corrente elettrica - Il generatore ideale di tensione - Le leggi di Ohm - La potenza nei conduttori: l'effetto Joule - Circuiti con resistori in serie e in parallelo - Amperometro, voltmetro e multimetro - La resistenza interna di un generatore di fem - Le leggi di Kirchhoff; risoluzione di circuiti 19. La corrente elettrica nella materia - Circuiti RC

- Considerazioni energetiche relative al circuito RC; il tempo di dimezzamento
- I materiali dielettrici: la rigidità dielettrica, la scarica disruptiva e il fulmine
- La corrente elettrica nei liquidi (la cella elettrolitica) e nei gas (il tubo al neon)

20. Il campo magnetico

- Dalle calamite al campo magnetico
- La forza su una carica in movimento in un campo magnetico: l'intensità del campo magnetico
- La forza di Lorentz, il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- Lo spettrometro di massa e il selettore di velocità
- L'esperienza di Faraday: la forza agente su un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico
- Momenti torcenti su spire e bobine percorse da corrente elettrica
- Il motore elettrico
- L'esperienza di Oersted
- La legge di Biot-Savart; la legge di Ampère sui due fili; la vecchia definizione di ampere
- Campi elettrici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico; il teorema di Ampère sulla circuitazione; calcolo del campo magnetico all'interno di un solenoide
- Le proprietà magnetiche della materia (sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche)
- Ciclo di isteresi, temperatura di Curie, elettromagneti, domini di Weiss

21. L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz; le correnti di Foucault
- La fem cinetica
- Autoinduzione e induttanza
- Il circuito RL in corrente continua; energia immagazzinata nel campo magnetico

22. La corrente alternata

- L'alternatore e il circuito resistivo
- Potenza assorbita da un circuito resistivo; valori efficaci di corrente e fem; il trasformatore

23. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- La circuitazione del campo elettrico indotto; confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento e la legge di Ampère-Maxwell
- Le equazioni di Maxwell; i campi elettrici e magnetici si propagano nello spazio: la previsione delle onde elettromagnetiche
- Le onde elettromagnetiche: proprietà e loro natura; l'origine dell'indice di rifrazione
- La densità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica

	• Sorgenti di onde elettromagnetiche: onde elettromagnetiche emesse da una carica accelerata; onde elettromagnetiche emesse da un'antenna; antenna a dipolo elettrico • Ricezione di onde elettromagnetiche e frequenza di risonanza • Lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarossi, luce visibile, ultravioletti, raggi X, raggi gamma Presentazione da parte degli studenti di alcuni argomenti di Fisica Moderna • la crisi della fisica classica (corpo nero, legge di Stefan-Boltzmann, legge dello spostamento di Wien, catastrofe ultravioletta) • ipotesi di Planck sulla quantizzazione dell'energia, il fotone e l'effetto fotoelettrico • effetto Compton e quantità di moto del fotone • dualismo onda-particella della luce, lunghezza d'onda di de Broglie • principio di indeterminazione di Heisenberg • sistemi di riferimento inerziali, esperimento di Michelson e Morley, postulati della relatività ristretta • relatività della simultaneità, esperimento del treno, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze • composizione relativistica delle velocità, effetto Doppler relativistico ed energia relativistica • radioattività, decadimenti alfa beta e gamma, fusione e fissione nucleare CLIL • <i>Physics in history and in everyday life: Benjamin Franklin and the kite experiment.</i> Educazione Civica • Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica • Conferenza in aula magna sul contrasto alla violenza contro le donne
--	--

Arezzo, 15/05/2026

Il docente

Prof. Stefano Bernardini

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA
Prof. Domenico Manfredonia

Giudizio complessivo della classe 5C – Anno scolastico 2025/26
Disciplina: Scienze naturali – Prof. Manfredonia Domenico

La classe formata da 11 femmine e 9 maschi per un totale di 20 alunni ha mostrato sempre un comportamento vivace ma corretto e rispettoso. Il clima positivo ha reso il lavoro svolto piacevole e proficuo. Le conoscenze risultano mediamente buone con alcuni alunni che hanno raggiunto un profitto brillante e altri che presentano delle fragilità dovute a lacune pregresse in particolare nell'uso di un linguaggio specifico. Le capacità risultano adeguate al livello dell'ultimo anno del liceo. Nel complesso gli alunni della classe, sia da un punto di vista didattico che disciplinare, hanno fatto un buon percorso di crescita durante tutto triennio che ha permesso ad alcuni di raggiungere ottime competenze.

PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE VC – ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Chimica organica- Biomolecole – Biochimica

Libri di testo: Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie – Sadava e altri – Zanichelli

MODULO 1 - CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio, Caratteristiche dell'atomo di carbonio, Isomeria

Le caratteristiche fisiche e chimiche dei composti organici.

Lettura: I principi di Green Chemistry

GLI IDROCARBURI

Alcani e cicloalcani

Lettura: Petrolio: energia e industria

Alcheni, cicloalcheni e Dieni

Alchini

Idrocarburi Aromatici: Benzene, aromatici policiclici e eterociclici.

Lettura: Biodiesel un combustibile da fonti rinnovabili (pag. C81)

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alogenuri

Alcoli (polioli), Fenoli e Tioli

Eteri

Lettura: MTBE

Aldeidi e Chetoni

Lettura: Le aldeidi e i profumi

Acidi carbossilici

Lettura: FANS (pag. C135)

Derivati acidi carbossilici: Esteri, ammidi, anidridi e acidi carbossilici polifunzionali

Lecture : Sintesi dell'urea e industria dei fertilizzanti

Le ammine

Lettura: Le amfetamine

POLIMERI

I polimeri e proprietà

Lettura: Giulio Natta e la nascita dei polimeri

Approfondimento: Impatto ambientale dovuto alle materie plastiche

MODULO 2 – BIOMOLECOLE

Carboidrati

Lipidi. Steroidi. Vitamine idrosolubili e liposolubili

Amminoacidi e proteine. Gli enzimi.

MODULO 3 – BIOCHIMICA

Metabolismo energetico

Le vie metaboliche: Catabolismo del glucosio

Glicolisi. Fase Endoergonica e esoergonica

La fermentazione. Lattica e alcolica.

La respirazione cellulare: Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

La biochimica del corpo umano. Omeostasi.

Gli altri destini del glucosio: glicogenosintesi e glicogenolisi. La gluconeogenesi

Metabolismo dei lipidi: La β -ossidazione e il ruolo della carnitina. Biosintesi dei lipidi. Metabolismo delle proteine. Ciclo dell'urea.

Metabolismo energetico: regolazione ormonale. Il ruolo del fegato.

Lettura: *Gli squilibri metabolici*

Fotosintesi. I cloroplasti. Reazioni della fase luminosa. Fotosistemi. Ciclo di Calvin.

MODULO 4: DNA E REGOLAZIONE GENICA

Acidi Nucleici. Struttura del DNA. Crick, Watson e Rosalind Franklin.

Replicazione del DNA. La trascrizione e la traduzione genetica.

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti. Operone lac e triptofano.

Genetica dei Virus. Ciclo litico e ciclo lisogeno.

DNA ricombinante e biotecnologie (cenni). Elettroforesi.

Lettura: *La diagnosi e la prevenzione dell'infezione da HPV.*

MODULO 5 – EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)

I principi di Green Chemistry (pag. C21). Petrolio: energia e industria (pag. C37). Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili (pag. C81). Lettura MTBE (pag. C119). Le aldeidi e i profumi (pag. C123). FANS (pag. C135). Sintesi dell'urea e industrie dei fertilizzanti (pag. C139). Le amfetamine (pag. C150). Giulio Natta e la nascita dei polimeri (pag. C192). Impatto ambientale dovuto alle materie plastiche (da pag. C186 a pag. C191 - Video). Gli squilibri metabolici (da pag. B87 a pag. B89). Lettura: La diagnosi e la prevenzione dell'infezione da HPV (pag. B181).

LICEO SCIENTIFICO “REDI “AREZZO

Anno Scolastico 2025/26– SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Relazione finale classe 5 C

Insegnante Prof. Maria Santa FUDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 19 alunni (8 maschi e 11 femmine), ha mostrato un'applicazione ed una disponibilità nei confronti della materia adeguata .

Gli alunni si sono dimostrati interessati, disponibili, curiosi nel fare. Ho impostato il lavoro in modo adeguato alla classe cercando di motivare e trovando ciò che più poteva coinvolgere tutti. Il profitto, sicuramente variegato tanto sono diversi gli alunni e le loro potenzialità, ma da quantificare con partenza dal discreto ed arrivo all'ottimo.

Si è sempre lavorato in un clima sereno e nel rispetto delle regole, anche se a volte il gruppo dei ragazzi ha dimostrato una certa vivacità ma senza mai eccedere, e ciò ha facilitato il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Corretti sia nel rapporto docente/alunno sia all'interno del gruppo, mai hanno mostrato atteggiamenti inadeguati all'ambito scolastico.

Parte della programmazione didattica è stata dedicata al gioco di squadra della pallavolo, pallamano, basket ma anche alla ginnastica a corpo libero e con la musica onde permettere a tutti di produrre un lavoro fluido ed efficace e nel secondo quadrimestre alla presentazione sia pratica che teorica di uno sport scelto dai ragazzi .

Durante il corso dell'anno scolastico è stato affrontato anche l'argomento del BLS-D inserito nel progetto Arezzo Cuore con valutazione finale.

METODI E MEZZI

Il metodo usato è stato sia quello “globale” che quello “analitico” a seconda degli argomenti trattati e degli obiettivi specifici da raggiungere.. Sono state effettuate alcune letture riguardo alcuni argomenti trattati. Sono state prodotte delle tesine, su argomenti trattati, approfonditi dagli alunni ed esposti oralmente. Sono stati utilizzati tutti i mezzi disponibili nella scuola ed al campo sportivo.

VERIFICA

Le verifiche dei ritmi di apprendimento degli alunni sono state fatte attraverso l'osservazione delle attività proposte con test pratici. La discussione e la correzione contestuale al lavoro sono stati ulteriori strumenti per favorire la motivazione verso le proposte stesse.

VALUTAZIONE

Sono stati considerati elementi di valutazione la partecipazione attiva ai contenuti, la continuità dell'impegno nel corso dell'intero anno scolastico ed il progressivo miglioramento delle capacità psico-motorie rispetto alla situazione iniziale e l'apprendimento dell'aspetto teorico delle discipline prese in esame.

OBIETTIVI EDUCATIVI

La conoscenza e la valutazione di sé e degli effetti ottenuti dall'esecuzione dei vari esercizi.

Il rispetto di sé e degli altri attraverso lo sviluppo delle capacità di comunicazione e di collaborazione (gioco di squadra)

Conoscenza e rispetto del proprio corpo.

OBIETTIVI DIDATTICI

Potenziamento fisiologico.

Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base.

Conoscenza e pratica di alcune specialità di atletica leggera.

Conoscenza e pratica di un gioco di squadra.

PROGRAMMA ANALITICO

Esercizi a carico naturale ed aggiuntivo.

Potenziamento fisiologico: miglioramento delle funzioni cardiocircolatorie attraverso l'incremento della resistenza tramite prove in ambiente naturale.

Potenziamento dei maggiori gruppi muscolari (addominali e dorsali) eseguiti nelle posizioni fondamentali e con l'utilizzo dei piccoli attrezzi (palla medica).

Esercizi per i maggiori gruppi articolari (mobilizzazione scapolo-omerale e coxo-femorale) col supporto dei grandi attrezzi (spalliera e scala orizzontale).

Giochi di squadra : Pallavolo, Calcio, Basket, Pallamano, Ping pong

-PROGRAMMA TEORICO

Conoscenza delle regole degli sport di squadra,

Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, elasticità.

Le dipendenze e Il Doping.

Elementi di traumatologia

Progetto "Arezzo Cuore " BLS-D " : In collaborazione con il Centro Formativo Etrusco volto all'acquisizione dell'attestato di soccorritore a persone vittime di arresto cardiaco. Al termine del percorso i ragazzi sono in grado di applicare le tecniche di rianimazione cardiopolmonare e sono abilitati all'uso del dispositivo DAE.

ED. CIVICA

L'educazione alla salute e al benessere: "BLS-D":

la rianimazione cardiopolmonare (RCP) percorso teorico e pratico volto a garantire, nelle persone in arresto cardiaco, il pronto riconoscimento del grado di compromissione delle funzioni vitali. supporto del circolo sanguigno. Uso del Dae (defibrillatore).

- Conseguimento del Patentino di esecutore BLSD e rianimazione cardiopolmonare:

"Operatore laico di primo soccorso"

MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo: "EDUCARE AL MOVIMENTO Allenamento salute benessere" – Autore: G. Fiorini– S. Corretti - S. Bocchi - N. Lovecchio - Editore: MARIETTI SCUOLA

Attrezzatura sportiva in dotazione all'Istituto

Arezzo, 2 Maggio 2026

Prof. Maria Santa Fuda

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE VANTINI FABRIZIO
MATERIA RELIGIONE CATTOLICA
A.S. 2025/2026 CLASSE 5C

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, formata da 19 alunni di cui 3 non si avvalgono dell'insegnamento di Religione Cattolica. La 5C è una classe in cui gli studenti sono molto interessati al dialogo educativo. La quasi totalità ha mostrato un interesse costante. La motivazione e la partecipazione riscontrate si possono definire eccellenti.

CONOSCENZE

Gli alunni manifestano discrete conoscenze di base tipiche della disciplina e molti si sono rivelati disponibili ad approfondire anche oltre le richieste del programma. Gli alunni si sono approcciati alla materia con continuità, rivelandosi costruttivi e partecipi.

ABILITA' E COMPETENZE

Tutti possiedono una spiccata capacità di analisi, sintesi e collegamento.
Alcuni manifestano con più entusiasmo le loro competenze tanto da stimolare l'approfondimento.

METODOLOGIE

I metodi privilegiati sono stati partendo dagli argomenti di attualità e del programma il dialogo e il dibattito educativo. Non è stato difficile coinvolgere gli alunni in un apprendimento attivo e significativo. La soluzione della *questio* è stato uno dei principali mezzi di comunicazione alunno-docente e docente alunno; si sono effettuate anche delle lezioni tradizionali frontali e progetti.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo, il materiale del docente e altri sussidi didattici quali video e documenti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

La tipologia di verifica è stata sempre la prova orale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il contenuto centrale dell'IRC in questo anno scolastico è lo studio dell'agire umano e il risveglio degli interrogativi profondi sul senso della vita. Il contesto contenutistico ha riguardato infatti le problematiche umane analizzate alla luce del messaggio cristiano e degli eventi di attualità.

Come richiesto dalle linee guida si è tentato di sviluppare l'educazione all'affettività, la dignità della persona umana, il senso della verità e della libertà per raggiungere un'etica corretta dell'agire umano. Si sono trattate tematiche quali la violenza di genere, la bioetica, la pena di morte, la guerra.

A grandi linee sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Libertà da, di e per. La progettualità
- La coscienza: bussola interiore
- La vocazione, la chiamata per ogni uomo ad un progetto
- Giustizia, ingiustizia
- La sofferenza, il male, la morte
- La donna e l'uomo: immagine e somiglianza di Dio
- Educazione all'affettività
- La bioetica: il giuramento di Ippocrate
- L'embriologia
 - Il controllo delle nascite
- L'interruzione di gravidanza
- Eutanasia e accanimento terapeutico
- La pena di morte

APPROFONDIMENTI

- Le dipendenze
- Il conflitto Arabo-Israeliano
- La vita negli Stati Uniti e il caso Kirk
- Introduzione alla Bibbia in rapporto alle altre discipline.

STORIA

- La Chiesa come soggetto Storico
- La Chiesa e lo Stato Italiano.
- La Chiesa e i totalitarismi.
- La Chiesa in Italia dal 1870 al 1950

PROGETTI

- La classe ha partecipato ad un convegno sull'integrazione organizzato dalle ACLI e dall'Ufficio Migrazioni della diocesi di Arezzo con intervento del direttore Caritas
- La classe ha incontrato il Vescovo di Arezzo come esperto e ha fatto domande a ruota libera utilizzando le competenze acquisite.
- La classe ha partecipato alla rassegna letteraria Premio Letterario la ginestra Fiorentina, organizzata dal Centro Culturale di Lettere Arti Economia finalizzata a sviluppare nelle nuove generazioni l'interesse per la letteratura, lo studio e la ricerca. Con la presentazione di un bando rivolto alla loro fascia di età.

Arezzo, 15 Maggio 2026

L'Insegnante

Fabrizio Vantini

Arezzo, 15 maggio 2026

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Loredana Garzoli

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Monica Cicalini