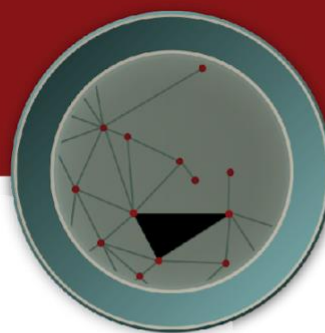




Francesco Redi | Arezzo

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO

FUTURO PRESENTE

Anno scolastico 2025 – 2026

Classe 5 I

Documento del 15 maggio



DOCUMENTO 15 MAGGIO A.S. 2025/2026

Classe 5I LICEO LINGUISTICO

1. Composizione del Consiglio di classe.....	p. 3
2. Composizione del Consiglio di classe nel triennio	p. 4
3. Prospetto sintetico dati classe	p. 5
4. Presentazione della classe	p. 5
5. Elenco alunni	p. 6
6. Obiettivi generali raggiunti dalla classe:	p. 7
7. Spazi e tempi del percorso formativo	p. 7
8. Attività di F.S.L sviluppate nel triennio	p. 7
9. Valutazione e verifiche effettuate in vista dell'Esame di maturità.....	p. 9
10. Moduli DNL con metodologia CLIL	p. 9
11. Educazione civica – Orientamento	p. 10
12. Relazione finale di Educazione civica.....	p. 11
13. Relazione finale Orientamento.....	p. 13
14. Relazioni finali delle discipline e programmi svolti	p. 15
15. ALLEGATI: griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio orale.....	p. 54

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
ACQUISTI EMMA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
AJELLO ANNA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
BARTOLUCCI MARTINA	MATEMATICA – EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
CECINATO LAURA	ARTE - EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO - COORDINATRICE ED. CIVICA
CHEN HSUEH LI	CINESE – EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
DUCCI ALEXANDER	STORIA, FILOSOFIA- EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
FARSETTI MICHELA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO - DOCENTE TUTOR ORIENTATORE
FRISARI FRANCESCA	SOSTEGNO
GRASSINI FEDERICA	RELIGIONE – EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
HUESCAR GARCIA TERESA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
LIONTI ILARIA	SCIENZE NATURALI – CHIMICA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
LUPINI LORENZA	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE - EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
PICCHIARELLI SILVIA	CINESE – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
POURBAIX PATRICIA	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE - EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
SACCONE CATERINA	FISICA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
SENSI DEBORA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
TANGANELLI CRISTINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO - COORDINATRICE DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2023-2024	A.S. 2024-2025	A.S.2025-2026
RELIGIONE	F. GRASSINI	F. GRASSINI	F. GRASSINI
ITALIANO	C. TANGANELLI	G. NENCIOLI	C. TANGANELLI
STORIA	A. DUCCI	A. DUCCI	A. DUCCI
FILOSOFIA	A. DUCCI	A. DUCCI	A. DUCCI
LINGUA E LETT. INGLESE	M. FARSETTI	M. FARSETTI	M. FARSETTI
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	A. AJELLO	A. AJELLO	A. AJELLO
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	L. LUPINI	L. LUPINI	L. LUPINI
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	B. CARDOT	N. GUSMANO	P. POURBAIX
LINGUA E LETT. SPAGNOLA	F. INNOCENTI	F. INNOCENTI	D. SENSI
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	T. HUESCAR GARCIA	T. HUESCAR GARCIA	T. HUESCAR GARCIA
LINGUA E LETT. CINESE	S. PICCHIARELLI	S. PICCHIARELLI	S. PICCHIARELLI
CONVERSAZIONE LINGUA CINESE	GUO MAN	HSUEH LI CHEN	HSUEH LI CHEN
FISICA	A. CAMOBRECO	F. TRAVAGLINI	C. SACCONE
SCIENZE E CHIMICA	I. LIONTI	I. LIONTI	I. LIONTI
STORIA DELL'ARTE	L. CECINATO	L. CECINATO	L. CECINATO
MATEMATICA	R. SATURNO	M. BARTOLUCCI	M. BARTOLUCCI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	E. ACQUISTI	E. ACQUISTI	E. ACQUISTI
SOSTEGNO	PEDONE	V. GRANATA	F. FRISARI

PROSPETTO SINTETICO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2023/2024	21	2	1	17
2024/2025	20	2	2	17
2025/2026	17	/	/	17

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5[^]I è attualmente composta da 17 alunni di cui 10 femmine e 7 maschi. La fisionomia della classe non è cambiata molto negli ultimi anni scolastici: al terzo anno un'alunna di origine ucraina ha interrotto la frequenza mentre un'allieva si è inserita da un'altra classe del nostro liceo ma non è stata ammessa alla classe successiva; al quarto anno si è verificata una situazione analoga con un alunno proveniente da altra sezione. Al quarto anno una studentessa di origine cinese ha abbandonato gli studi e un'altra, arrivata ad ottobre, ha frequentato l'anno e si è poi trasferita in un'altra città. Nel corso del triennio, il gruppo-classe è riuscito a costruire relazioni corrette, collaborative e un sereno dialogo con gli insegnanti. Gli studenti hanno mostrato un significativo impegno e una partecipazione adeguata, il che ha consentito di affrontare in modo positivo il carico di lavoro del triennio. Per quanto riguarda la preparazione, il gruppo classe presenta un aspetto abbastanza omogeneo da cui emergono le seguenti fasce di profitto: alcuni studenti si sono distinti per una seria motivazione verso lo studio e un impegno costante che ha permesso loro di raggiungere risultati molto buoni in più ambiti disciplinari. Altri, invece, sono riusciti ad elaborare un metodo di studio adeguato, che ha permesso loro di acquisire le competenze necessarie nella maggior parte delle discipline. Solo per pochi ragazzi, infine, il metodo di lavoro e l'impegno non sempre sono stati adeguati e tali da colmare le fragilità rilevate. Per quanto riguarda le finalità educative, gli obiettivi disciplinari e i criteri di valutazione, il Cdc ha fatto riferimento a quelli espressi nel PTOF e approvati dal Collegio dei Docenti.

Per le singole discipline, invece, si rimanda alla relazione finale elaborata da ogni docente. Nella classe, infine, sono presenti:

- un allievo certificato DSA, per il quale è stato predisposto un PDP ad inizio anno, cui si è fatto riferimento nella stesura della relazione individuale per l'Esame di Stato.
- un allievo con disabilità (Legge 104/92) che segue un percorso per obiettivi minimi e per il quale è stato predisposto un PEI ad inizio anno, cui si è fatto riferimento nella stesura della relazione individuale per l'Esame di Stato.

ELENCO ALUNNI		
N.	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

CONOSCENZE

La maggior parte della classe, nel corso del triennio, ha conseguito un discreto livello di preparazione sostenuto da un'adeguata motivazione e un impegno costante, con opportune differenze che riguardano i singoli studenti e le diverse discipline. Un ristretto numero di allievi si assesta su una generale sufficienza, con qualche disciplina in cui il rendimento migliora a seconda delle inclinazioni individuali.

ABILITÀ

Nelle discipline umanistiche e d'indirizzo, la classe ha maturato un buon livello sia in ambito orale che in ambito scritto; per quanto concerne le materie scientifiche rimangono alcune difficoltà nella rielaborazione delle conoscenze.

Per conoscenze, competenze e abilità delle singole discipline si rimanda, in ogni caso, alle specifiche relazioni.

COMPETENZE

Riguardo alle competenze, la suddivisione rispecchia quella descritta per le conoscenze: una parte significativa del gruppo classe, sostenuta da una adeguata motivazione, ha sviluppato metodo, organizzazione, autonomia nello studio e una buona capacità di interpretazione critica delle conoscenze acquisite. Un'esigua parte degli studenti presenta ancora qualche criticità nelle capacità organizzative, nel metodo di studio e nello sviluppo critico dei contenuti.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Circa il conseguimento degli obiettivi prefissati, i singoli docenti hanno valorizzato gli aspetti problematici delle varie materie e i collegamenti interdisciplinari, ove possibile. Al termine dei diversi argomenti ogni docente ha effettuato verifiche formative e/o sommative attraverso esercitazioni scritte, verifiche orali, discussioni guidate e didattica laboratoriale.

Alla fine di gennaio 2026 si è sospesa la normale attività didattica per una settimana, per dare spazio al recupero e all'approfondimento. L'attività di supporto agli alunni maggiormente in difficoltà è stata costante nel corso dell'anno scolastico, attraverso sia attività di ripasso rivolte a tutta la classe, sia attraverso interventi individualizzati in talune discipline e attività di ore di Sportello dedicate al recupero e/o al consolidamento delle competenze.

Durante il primo anno le lezioni si sono svolte in presenza e la modalità mista è stata attivata, su richiesta della famiglia, solo nel caso in cui l'alunno assente fosse risultato positivo al Covid-19, così come deliberato dal Collegio dei Docenti di questo Istituto.

ATTIVITÀ DI F.S.L.

I percorsi F.S.L. effettuati nel triennio dalla classe, nella sua interezza o dai singoli alunni, hanno riguardato i seguenti ambiti: scientifico, umanistico, sanitario, linguistico, sportivo, volontariato, socio-economico e artistico. Di seguito i principali percorsi:

A.S. 2023/2024:

- Corso sicurezza
- Educazione finanziaria: progetto Unicredit
- Soggiorno studio a Cannes
- Partecipazione assemblee studentesche

A.S. 2024/2025:

- Progetto Accoglienza "A tutor gas"
- Corso/certificazione lingua spagnola DELE B1/B2
- Corso First Certificate B2
- Centro Chirurgico Toscana
- Corso/certificazione Delf B1 B2
- Smart future Academy
- Progetto Zero spreco
- Discipline Stem: corso di informatica 12 ore

- Salone dello studente
- Educazione finanziaria: progetto Unicredit
- Soggiorno studio in Spagna (Alicante) e scambio culturale in Cina
- Partecipazione assemblee studentesche
- Muner NY

A.S. 2025/2026:

- Olimpiadi BLS-D
- Progetto Accoglienza "A tutor gas"
- Progetto di sicurezza stradale: conferenze e incontri di sensibilizzazione.
- Progetto VIVA: settimana per la rianimazione cardiologica.
- Corso in lingua cinese HSK3
- Certificazione Delf B2
- Educazione finanziaria: progetto Unicredit
- Incontro di sensibilizzazione sulla donazione del sangue con AVIS/FRATRES

Tutti gli alunni hanno superato le 90 ore di F.S.L. previste dalla normativa. Il loro comportamento durante le attività è stato monitorato e valutato sempre positivamente dai vari tutor responsabili delle attività da loro intraprese.

METODOLOGIE E STRUMENTI

METODI	DISCIPLINE
Lezione frontale	tutte
Lezione partecipata	tutte
Discussione guidata	tutte
Risorse multimediali	tutte
Lavoro di gruppo	alcune discipline
Libro di testo in adozione	tutte
Quotidiani, riviste specializzate	alcune discipline
Dispense, presentazioni, fotocopie	alcune discipline
Videoproiettore/LIM	tutte
Laboratorio linguistico	Lingue straniere
Palestra	Scienze motorie

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum, il DPR. 122/09 e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie allegate e a quanto stabilito nel PTOF.

VERIFICHE E VALUTAZIONI IN VISTA DELL'ESAME DI STATO:

Simulazione I prova nazionale: 18 maggio 2026

Simulazione II prova nazionale: 19 maggio 2026

Sono state altresì svolte le prove Invalsi di Italiano, Inglese e Matematica che, secondo l'ordinanza ministeriale relativa agli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, costituiscono requisito di ammissione all'Esame di Stato.

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie allegate e a quanto stabilito nel PTOF.

Moduli DNL con metodologia CLIL

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina		Numero ore Competenze acquisite
<i>The Tudor age</i> [a.s. 2023/2024]	Inglese	Storia	6	Competenze di microlingua in ambito storico
<i>The industrial revolution</i> [a.s. 2024/2025]	Inglese	Storia	6	Competenze di microlingua in ambito storico
<i>The United States in the interwar period</i>	Inglese	Storia	6	Competenze di microlingua in ambito storico
<i>La guerra en el arte</i>	Spagnolo	Storia dell'arte	6	Competenze di microlingua in ambito storico

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio alla classe sono state offerte, in varie discipline, diverse occasioni di confronto e riflessione relative ai tre nuclei fondamentali individuati dalle linee guida ministeriali.

In questo ultimo anno il Consiglio di classe ha operato in modo da raccogliere sotto la voce educazione civica temi e argomenti che hanno trovato spazio nell'ambito dell'intero percorso formativo.

La commissione per l'educazione civica, costituita nel nostro istituto, ha svolto un importante compito nell'individuazione e nella sistematizzazione dei contenuti in rapporto alle diverse aree, rappresentando così un punto di riferimento per il lavoro dei singoli docenti.

La valutazione della ricaduta che le diverse iniziative e trattazioni disciplinari hanno avuto sulla preparazione degli studenti si è espressa in un unico voto, frutto di molteplici ed eterogenei indicatori: verifiche dirette, discussioni in classe, produzioni scritte, coerenza nel portare avanti gli impegni scolastici.

Per quanto riguarda gli argomenti si rimanda a quanto riportato nelle relazioni particolari degli insegnanti e alla relazione redatta dalla docente coordinatrice.

ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, in linea con le recenti Linee Guida per l'orientamento, il Consiglio di Classe ha promosso percorsi finalizzati a supportare gli studenti nella costruzione del proprio progetto di vita e professionale. Tali attività si sono variamente articolate tra incontri con esperti del mondo del lavoro e delle università e momenti di riflessione critica supportati dalla figura del docente tutor. L'obiettivo comune è stato quello di fornire agli alunni gli strumenti necessari per interpretare la complessità del panorama sociale ed economico contemporaneo, permettendo loro di compiere scelte post-diploma ponderate e coerenti con le competenze maturate.

Per quanto riguarda le attività svolte si rimanda alla relazione redatta dalla docente tutor.

ALLEGATI

- **RELAZIONI FINALI E CONTENUTI DISCIPLINARI A.S. 2025/2026**
- **GRIGLIE di CORREZIONE dell'ELABORATO ITALIANO (PRIMA PROVA)**
- **GRIGLIE di CORREZIONE di LINGUA E LETTERATURA INGLESE (SECONDA PROVA)**
- **GRIGLIA di VALUTAZIONE PROVA ORALE**

Arezzo 15 Maggio 2026

La Coordinatrice prof.ssa Cristina Tanganelli

La Dirigente scolastica Dott.ssa Monica Cicalini

Relazione Finale di Educazione Civica – Classe 5^ªI

Anno Scolastico: 2025/2026

Liceo Scientifico-Linguistico: “F. Redi” – Arezzo

Docente Coordinatore: Laura Cecinato

1. Quadro Generale e Finalità

Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026, il Consiglio di Classe ha attuato il percorso multidisciplinare di Educazione Civica in coerenza con le Linee-Guida nazionali (D.M. n. 35/2020). Nella programmazione sono state coinvolte quasi tutte le discipline, ognuna delle quali ha indicato argomenti e numero di ore di insegnamento previste. Le valutazioni assegnate dai docenti delle singole discipline sono state raccolte e trasformate in proposta di voto per lo scrutinio dal Coordinatore di Educazione Civica.

Titolo dell'Unità di Apprendimento (UdA)

"Memoria, Identità e Sfide Globali: il cittadino consapevole tra passato e futuro"

2. Articolazione dei Nuclei Tematici

Il percorso multidisciplinare è stato sviluppato attorno a quattro pilastri fondamentali:

- **Nucleo 1: Memoria e Diritti Umani**
Focus sul genocidio come fulcro della modernità e sulle responsabilità della cultura.
- **Nucleo 2: Il ruolo della donna nella società**
Evoluzione della figura femminile tra arte, letteratura e diverse tradizioni culturali (occidentale e orientale).
- **Nucleo 3: Sostenibilità e Responsabilità Globale**
Analisi dello sfruttamento minorile, sicurezza energetica, salute pubblica e tutela del patrimonio.
- **Nucleo 4: Salute, Sicurezza e Cittadinanza Attiva**
Competenze di primo soccorso, sicurezza stradale e contrasto alla violenza di genere.

3. Dettaglio delle Attività e Argomenti Svolti

Materia	Argomento / Attività
Italiano	Giganti e Cittadini. La responsabilità della cultura in una società tecnocratica e consumistica. Analisi della funzione sociale dell'arte ne <i>I Giganti della Montagna</i> alla luce dei principi di tutela del patrimonio culturale. (Art. 9 e 33 Costituzione).
Storia	Il genocidio e la modernità: Auschwitz come fulcro del moderno.
Storia dell'Arte	La donna artista nell'Ottocento: Berthe Morisot.
Lingua Inglese	Project work on Child Labour
Lingua Spagnola	La pena de muerte; El papel de la mujer en el siglo XIX; Puede la literatura transformar nuestra vida?
Lingua Francese	La disinformazione: realizzazione di un Journal télévisé
Lingua Cinese	La figura della donna in Cina dall'antichità ai giorni nostri.
Fisica	Utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica

Scienze	I composti aromatici (IPA); Edulcoranti, intolleranza al lattosio e allergie; Acidi grassi e rischio cardiovascolare.
Scienze Motorie	Corso BLSD (teoria e prove pratiche con DAE su manichino); L'importanza della figura dell'arbitro e cenni al regolamento.
Progetti ed Eventi	Progetto "Viva restart"; Manifestazione "La panchina rossa" contro la violenza sulle donne; Incontri sulla sicurezza stradale (Polstrada e ACI); Uscita didattica: visione del film "Wider than the sky".
Totale ore svolte: 47 (di cui 34 ore svolte dalle singole discipline e 13 ore dedicate a Progetti/eventi)	

4. Metodologie e Valutazione

- **Metodologie:** Lezioni frontali partecipate, apprendimento cooperativo (peer-to-peer), problem solving, dibattiti critici e prove pratiche (manovre di primo soccorso).
- **Valutazione:** Le competenze sono state accertate tramite verifiche scritte a risposta aperta, presentazioni orali, elaborati di gruppo e osservazione dell'impegno durante i seminari con esperti. Il voto finale è scaturito dalla media ponderata delle valutazioni delle singole discipline coinvolte, quindi è stato proposto dal coordinatore e ratificato dal CDC, sulla base dei criteri indicati nel Curricolo dell'Educazione Civica del Liceo Redi.

5. Considerazioni Finali

Tutti gli studenti hanno partecipato con interesse ed hanno mostrato di avere acquisito nuove competenze relativamente al percorso interdisciplinare intrapreso durante l'anno scolastico. La loro partecipazione attiva ha favorito inoltre l'acquisizione di una maggiore autonomia di giudizio, ed ha fornito agli studenti gli strumenti necessari per potere agire come cittadini responsabili e consapevoli dei propri diritti e doveri.

Arezzo, 15/05/2026

Il Docente Coordinatore

Laura Cecinato

RELAZIONE FINALE ORIENTAMENTO

CLASSE 5 SEZ. I

Il Decreto del Ministero dell'Istruzione e del Merito del 22 dicembre 2022 n. 328 illustra le Linee guida per l'ORIENTAMENTO, in buona parte già realizzato con i Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO).

Tali linee-guida riconoscono che l'obiettivo primario del processo di orientamento è lo sviluppo della personalità degli studenti, in modo che possano arrivare a compiere scelte consapevoli e autonome.

I percorsi di Orientamento, avviati a partire dall'a. s. 2023/24, sono stati di almeno 30 ore, in collaborazione con il docente-tutor nominato dal Dirigente Scolastico e con il docente-Orientatore della scuola.

Grazie al supporto dei docenti tutor, sulla piattaforma unica.istruzione.gov.it, nello spazio virtuale dedicato all'e-portfolio, gli studenti, insieme con le famiglie, hanno documentato le esperienze formative che hanno consentito loro di sviluppare e mettere a frutto competenze e talenti, con il/i cosiddetto/i capolavoro/i.

I docenti-tutor hanno guidato gli studenti a riconoscere le competenze evidenziate e sviluppate durante le attività di Orientamento. Le competenze sono declinate in chiave europea e sono:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Le attività promosse dal docente-tutor, insieme agli insegnanti dei vari Consigli di classe, facendo cogliere anche le opportunità proposte dal docente-orientatore della scuola, sono state le seguenti:

CLASSE 3I a.s. 2023/2024

ATTIVITA'	COMPETENZE	LUOGO	ENTE EROGATORE	ORE
Assemblee di classe	1. alfabetica 6. cittadinanza 7. imprenditoriale	Liceo Redi Classe	Rappresentanti degli studenti	12h
SOGGIORNO STUDIO	2. multilinguistica 5. personale, sociale 8. culturale	Francia - Cannes	Liceo Redi	20h
Quaderno MI ORIENTO	5. personale	Liceo Redi	Liceo Redi	20h
TOTALE ORE				32

CLASSE 4I a.s. 2024/2025

ATTIVITA'	COMPETENZE	LUOGO	ENTE EROGATORE	ORE
Assemblee di classe	1. alfabetica 6. cittadinanza 7. imprenditoriale	Liceo Redi Classe	Rappresentanti degli studenti	8h

SMART FUTURE TOSCANA	5. personale 7. imprenditoriale	Centro Fiere e Congressi Arezzo	SMART FUTURE ACADEMY	6h
SALONE dello STUDENTE Arezzo	5. personale 7. imprenditoriale	Centro Fiere e Congressi Arezzo	CAMPUS ORIENTA	5h
PROGETTO POLARIS	1. alfabetica 3. matematica 5. personale 7. imprenditoriale	Liceo Redi Aula Magna	ALPHA TEST	2h
PROGETTO ZERO SPRECO	3. scientifico- tecnologica 5. personale 6. cittadinanza	Conferenze Visita guidata	AISA IMPIANTI	8h
SOGGIORNO STUDIO	2. multilinguistica 5. personale, sociale 8. culturale	Spagna/Alicante Cina	Liceo Redi	15h
TOTALE ORE				44

CLASSE 5I a.s. 2025/2026

ATTIVITA'	COMPETENZE	LUOGO	ENTE EROGATORE	ORE
Assemblee di classe	1. alfabetica 6. cittadinanza 7. imprenditoriale	Liceo Redi Classe	Rappresentanti degli studenti	5h
Projet "Journal Télévisé"	1. alfabetica 2. multilinguistica 4. digitale 5. personale, sociale 6. cittadinanza	Liceo Redi Canali social della scuola	Docenti interni	6h
Istruzione Superiore: Università, AFAM, ITS	5. personale 7. imprenditoriale	Liceo Redi Classe	Docenti interni	1h
ORIENTA-MENTI PROGETTO B.I.V.I.	1. alfabetica 4. digitale 5. personale, sociale 7. imprenditoriale	Liceo Redi Classe ISIA Firenze	UNIFI Docenti esperti esterni (ISIA Firenze)	15h
WIDER THAN THE SKY	3. scientifico- tecnologica 4. digitale 5. personale, sociale 6. cittadinanza	UCI Cinemas	Docufilm/Impact of AI	2h
		Liceo Redi Classe	Critical Thinking	2h
VIAGGIO di ISTRUZIONE	2. multilinguistica 5. personale, sociale 8. culturale	Spagna- Barcellona	Liceo Redi	15h
TOTALE ORE				46

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5I - Liceo linguistico “Francesco Redi”

In relazione alla programmazione curricolare e agli obiettivi educativi sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e competenze:

Conoscenze

Gli alunni si sono mostrati corretti e responsabili; ciò ha permesso di lavorare in un clima sereno e collaborativo.

Un buon gruppo di allievi ha mostrato continuità nello studio e discrete capacità di rielaborazione riuscendo così ad acquisire conoscenze buone e approfondite, con anche alcune punte di eccellenza.

In merito ai contenuti della Letteratura italiana, si è privilegiato lo sviluppo diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, per cui si è offerta una panoramica dei fenomeni letterari da Leopardi a Montale, soffermandosi sulla lettura e sullo studio delle maggiori opere prodotte in questo periodo. Lo studio della letteratura è stato affiancato dalla lettura e dall'analisi di alcuni canti del Paradiso dantesco.

Competenze e Capacità

Un discreto numero di alunni si sono caratterizzati per un'esposizione scritta e orale corretta, coesa e ragionata, basata su consolidate abilità linguistiche e su una discreta capacità di collegamento fra argomenti e testi, giungendo dunque ad esiti positivi; tra essi, alcuni si sono distinti per l'ulteriore capacità di elaborare valutazioni critiche in modo autonomo. Alcuni alunni si attestano su livelli sufficienti a causa di una minore fluidità espressiva, soprattutto nell'uso della lingua scritta o per una minore precisione nell'analisi dei testi poetici e narrativi.

Metodologie

La metodologia ha prediletto la lezione frontale e partecipata, sempre cercando di mantenere vivo l'interesse e l'attenzione degli allievi. Ha rivestito un ruolo centrale la lettura e l'analisi del testo, analizzato per gli aspetti tematici, retorici e stilistici, poiché considerato un mezzo privilegiato per giungere ad una critica conoscenza di un autore, di un contesto storico-culturale e per individuare collegamenti interdisciplinari. Per promuovere l'interesse verso la letteratura come espressione di valori etici ed estetici e per imparare a confrontare più autori che trattano tematiche simili, sono stati svolti, ove possibile, confronti aperti su problematiche attuali al fine di favorire un'attiva partecipazione e considerare gli autori trattati anche come punto di partenza per una riflessione critica sul presente.

Gli strumenti adottati sono stati i libri di testo in adozione, letture di altri testi caricati in piattaforma, rielaborazione personale degli appunti presi durante le spiegazioni, video di approfondimento.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:

Sono state svolte verifiche sommative affiancate a forme di verifiche formative, opportune per l'osservazione in itinere del processo di apprendimento.

Verifica orale: colloquio individuale volto a verificare la capacità di orientarsi all'interno del programma e le conoscenze specifiche in merito ai singoli argomenti; il colloquio è stato sempre integrato dall'analisi e commento ai testi letti.

Verifica scritta: prove scritte di tipologia A, B, C; questionari a risposta aperta.

La valutazione è stata periodica e sistematica, avvalendosi di prove basate su tipologie e strumenti differenti, cercando sempre di favorire nell'alunno il processo di autovalutazione del percorso di apprendimento. La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze e competenze ricavate dalle verifiche scritte e orali, ma del percorso compiuto da ciascun alunno, considerando dunque l'impegno, l'assiduità nello studio, la partecipazione attiva alle lezioni.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:

Sono state svolte verifiche sommative affiancate a forme di verifiche formative, opportune per l'osservazione in itinere del processo di apprendimento.

Verifica orale: colloquio individuale volto a verificare la capacità di orientarsi all'interno del programma e le conoscenze specifiche in merito ai singoli argomenti; il colloquio è stato sempre integrato dall'analisi e commento ai testi letti.

Verifica scritta: prove scritte di tipologia A, B, C; questionari a risposta aperta.

La valutazione è stata periodica e sistematica, avvalendosi di prove basate su tipologie e strumenti differenti, cercando sempre di favorire nell'alunno il processo di autovalutazione del percorso di apprendimento. La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze e competenze ricavate dalle verifiche scritte e orali, ma del percorso compiuto da ciascun alunno, considerando dunque l'impegno, l'assiduità nello studio, la partecipazione attiva alle lezioni.

Letteratura

- Giacomo Leopardi: vita e opere; la visione del mondo; temi e sviluppi del pensiero leopardiano; la poetica; i *Canti*, le *Operette morali*

- Il secondo Ottocento: il contesto storico, economico e sociale; la cultura, il Positivismo, l'arte e la condizione dell'artista, la modernità.

I movimenti letterari e le poetiche: Flaubert (cenni); il Simbolismo: caratteri generali, la poetica di Baudelaire; la Scapigliatura: caratteristiche e autori; il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche, contenuti e autori, caratteri specifici; il Decadentismo: genesi, caratteristiche generali, temi; l'Estetismo.

- Giovanni Verga: vita e opere; poetica e tecnica narrativa verista; la visione del mondo della storia e della società; gli scritti di poetica; le raccolte di novelle; il ciclo dei "Vinti".

- Giovanni Pascoli: la vita e le opere; la visione del mondo e il valore della poesia; la poetica del "fanciullino"; l'utilità sociale della poesia; la rivoluzione poetica di Pascoli e il simbolismo; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.

- Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; l'estetismo e *Il piacere*; i romanzi del superuomo; la poesia dannunziana: *Alcyone* e il panismo.

- Le avanguardie: trattazione sintetica dei caratteri generali dei principali movimenti; il Futurismo.

- Italo Svevo: la vita e le opere; la cultura e la poetica; caratteri dei romanzi sveviani *Una vita* e *Senilità*; *La coscienza di Zeno*: struttura, temi, forme narrative.

- Luigi Pirandello: vita e opere (sintesi); la cultura; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; caratteristiche dell'arte umoristica di Pirandello; i romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*: strutture, temi, personaggi, ideologia, forme narrative; le *Novelle per un anno*: caratteri generali; Il "teatro del grottesco": titoli, temi, personaggi (trattazione sintetica); il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore* (sintesi della vicenda, temi, caratteristiche), *Enrico IV* (la vicenda, la scelta volontaria della follia.)

- *Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica; *L'allegria*: struttura, temi, la rivoluzione formale; *Sentimento del tempo* e *Il dolore*: temi e caratteri (trattazione sintetica)

- *Eugenio Montale: la vita, le fasi della produzione poetica (cenni); la poetica; *Ossi di seppia*: la struttura i temi, forme e stile; *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*: temi e caratteri (trattazione sintetica)

Antologia dei testi letti

- G. Leopardi. Dai *Canti*: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra, o il fiore del deserto. Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Porfirio e Plotino; brani dallo *Zibaldone* (p.451,453, 627, 629, 630)

- G. Verga. Lettera a Salvatore Farina; prefazione a *I Malavoglia*; da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo, Fantasticherie; da *I Malavoglia*: l'incipit, il naufragio, l'addio di 'Ntoni; da *Novelle Rusticane*: La roba, Libertà; da *Mastro-don Gesualdo*: la morte di Gesualdo

- Baudelaire. Da *I fiori del male*: L'albatro, Corrispondenze; da *Lo spleen di Parigi*: Perdita d'aureola.

- Emilio Praga. Da *Penombre*: Preludio

- G. Pascoli. Brano da *Il fanciullino*; da *Myricae*: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono, Novembre; da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

- G. d'Annunzio. Da *Laudi*: III libro *Alcyone*: La pioggia nel pineto, Nella belletta.

- F.T. Marinetti. Il primo *Manifesto del Futurismo* (p.18); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p.

371).

- I. Svevo. Da *La coscienza di Zeno*: La *Prefazione* e il *Preambolo*; Il fumo (dal cap. III), Il finale (dall'ultimo capitolo)

- L. Pirandello. Da *L'umorismo*: la differenza fra umorismo e comicità, la "forma" e la "vita", l'arte umoristica "scomponere" (dalla parte seconda); da *Il fu Mattia Pascal*: Cambio treno (dal capitolo VII, Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII), La "lanterninosofia" (dal cap. XIII), Il finale (dal cap. XVIII); da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: lo sguardo, la scrittura, la modernità (quaderno primo I, capp. I e II); da *Uno, nessuno e centomila*: "Mia moglie e il mio naso" (I, 1), "Non conclude" (VIII, 4); da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato; da *Enrico IV*: la conclusione (atto III).

- *G. Ungaretti. Da *L'Allegria*: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Commiato; da *Il dolore*: Non gridate più.

- *E. Montale. Da *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere; da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; La storia

Dante Alighieri, *Paradiso*: lettura, parafrasi, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI (passi scelti)

Educazione civica: Giganti e Cittadini. Analisi della funzione sociale dell'arte ne *I Giganti della Montagna* alla luce dei principi di tutela del patrimonio culturale" (Riferimenti: art. 9 e 33 della Costituzione)

Nota: gli argomenti contrassegnati con asterisco * non sono stati ancora svolti alla data della redazione del Documento del consiglio di classe. Pertanto, nel caso in cui la programmazione qui presentata non corrisponda al programma effettivamente svolto, verrà fornita tempestiva comunicazione.

Arezzo, 15 maggio 2026

Cristina Tanganelli

ESAME DI STATO A.S. 2025/2026
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE 5I
LICEO LINGUISTICO
DISCIPLINA
LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTI
MICHELA FARSETTI
ANNA AJELLO

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta in tutto da 17 alunni, di cui 10 femmine e 7 maschi, tutti provenienti dalla precedente classe quarta, promossi a giugno nella disciplina di lingua e letteratura inglese; inoltre, fatta eccezione per un solo alunno, hanno tutti completato insieme il percorso quinquennale a partire dalla classe prima. Nella classe sono state attivate misure compensative e dispensative laddove necessario per il raggiungimento degli obiettivi formativi.

La frequenza alle lezioni, in generale, è stata assidua, salvo alcuni casi di discontinuità. La classe si è sempre distinta per un comportamento corretto, ha partecipato al dialogo educativo in modo soddisfacente, mostrando interesse e motivazione allo studio adeguati ed un impegno piuttosto costante. Solo in alcuni casi e in momenti particolari dell'anno si è riscontrata una certa difficoltà ad organizzare il proprio lavoro.

Relativamente alle competenze nella lingua inglese, la classe si attesta mediamente sul livello B2 del Framework Europeo, con alcuni alunni che risultano più deboli ed altri che evidenziano ottime competenze. In generale, la classe è in grado di comprendere testi di vario tipo, di attualità e letterari, e ad esprimersi in modo adeguato, rielaborando i contenuti appresi, argomentando le tematiche affrontate ed esponendo le proprie opinioni. Nei casi in cui i risultati non sono stati sempre brillanti, ciò è stato determinato da alcune difficoltà nelle competenze linguistiche di base e/o da un'applicazione allo studio a volte superficiale. Durante l'anno, oltre alla settimana di recupero a gennaio, sono stati svolti recuperi in itinere quando necessario.

L'attività didattica si è incentrata sullo studio di autori e opere collocati nel loro contesto storico-sociale e letterario, con attenzione all'analisi dei testi sul piano dello stile, dei temi affrontati, delle risposte date a quelle tematiche. Gli argomenti svolti sono stati ripresi ciclicamente sia per operare continui confronti tra autori e testi, sia per esercitare le abilità linguistiche e le capacità critiche e argomentative dei ragazzi. Inoltre, le insegnanti hanno sempre fornito supporto per stimolare l'impegno e lo studio individuale.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nell'interazione didattica quotidiana si è fatto ricorso all'utilizzo costante della lingua straniera, le attività proposte sono state di tipo comunicativo e hanno dato agli studenti ampia opportunità di usare la lingua realisticamente in varie situazioni e di esercitare le abilità linguistiche integralmente, sviluppando le proprie capacità argomentative e di riflessione critica.

Nella prassi quotidiana sono stati proposti testi di vario tipo, scritti e orali, di attualità e di ambito storico, artistico, letterario. Si è cercato di incentivare la pratica dei metodi di indagine propri della disciplina, attivando di volta in volta le strategie più idonee allo scopo (*skimming, scanning, intensive reading, listening, critical thinking, planning, etc.*). Nell'affrontare i testi letterari si sono esercitate le abilità di lettura e comprensione, analisi e interpretazione del testo, anche in prospettiva storica, filosofica e scientifica. Si sono incentivate la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura di una modalità espositiva, scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale. Infine, è stato incoraggiato e incrementato l'uso di strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca, così come nella restituzione dei compiti assegnati.

Tra le metodologie adottate ci sono state la lezione frontale, la lezione dialogata, la discussione guidata, il lavoro di coppia o di gruppo (*peer-teaching, cooperative learning*), la ricerca di fonti e informazioni, l'elaborazione di prodotti personali, *project work* individuali o di gruppo.

STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Gli strumenti utilizzati sono stati: i libri di testo in possesso degli studenti, relativi a lingua, cultura, letteratura, nella versione cartacea e digitale; fotocopie ad ampliamento dei contenuti disciplinari; *forms, slides* e presentazioni, mappe e raccolte di materiali digitali preparati dall'insegnante; materiale autentico-articoli, video, audio, risorse reperite sul Web.

I sussidi di cui si è fatto uso sono: computer, Digital Board, libri digitali, audio, video, Internet e Web, GSuite (Google Classroom, Forms, Documenti, Presentazioni), software e applicazioni varie.

SPAZI

Lo spazio utilizzato per lo svolgimento delle lezioni è stata l'aula della classe, dotata di sistema di videoproiezione e collegamento Internet, *digital board* e casse audio.

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali: 3 ore settimanali, per un monte orario annuale di circa 99 ore, di cui 33 con il lettore madrelingua.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica è stata condotta tramite procedure informali di osservazione sistematica e continua e anche attraverso momenti più formalizzati, con il test periodico e le interrogazioni orali.

Le forme di verifica utilizzate sono state varie, di tipo orale e scritto, strutturate, semi-strutturate, aperte: lettura/ascolto e comprensione di un brano di attualità o letterario (*multiple choice, fill-in, matching, cloze, sentence/text completion, open questions*), produzione scritta con attenzione alle varie tipologie testuali e loro caratteristiche formali (*essay, article, letter*), esposizione orale per riferire, discutere, argomentare il contenuto di testi letterari e di attualità ed esprimere opinioni personali motivandole; creazione di prodotti personali, scritti e in formato digitale, al termine di *project work* e/o *group work*.

Nella valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati conseguiti ma anche della quantità e qualità dell'impegno profuso e della partecipazione al dialogo educativo, nonché dei progressi fatti rispetto il livello di partenza.

Come obiettivi minimi per la sufficienza sono state considerate la conoscenza essenziale degli argomenti svolti, la capacità di comprendere e analizzare le linee generali di un testo, letterario e non, riferendolo a tratti essenziali dell'autore e del contesto, la capacità di esprimersi in modo chiaro e comprensibile.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Gli obiettivi raggiunti dalla classe sono ovviamente diversificati in base alla diversa partecipazione al dialogo educativo ed alla eterogeneità degli studenti nell'attitudine per la disciplina, nel metodo di studio, nell'impegno e nelle competenze linguistiche. Pertanto, nella classe si distinguono tre fasce diverse: la maggioranza degli allievi ha conseguito esiti buoni, con un gruppo che si evidenzia anche per risultati ottimi, mentre alcuni sono più deboli e si attestano su risultati più che sufficienti.

LIVELLO ALTO

Un gruppo di studenti ha acquisito **conoscenze** rilevanti, complete, approfondite e personalizzate, insieme a buone e apprezzabili **abilità** operative, di comprensione e rielaborazione dei contenuti affrontati, di esposizione ed espressione di varie tematiche, di argomentazione delle conoscenze acquisite; ha inoltre evidenziato **competenze** adeguate nel metodo di studio, nell'analisi, sintesi e riflessione critica sui temi trattati, riuscendo a cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali, in modo efficace.

LIVELLO MEDIO

La maggioranza degli studenti ha raggiunto **conoscenze** complete e approfondite degli argomenti trattati e buone **abilità** operative, di comprensione e rielaborazione dei contenuti, di esposizione ed espressione delle tematiche trattate, di argomentazione delle conoscenze acquisite; ha inoltre mostrato **competenze** appropriate, riuscendo a cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche affrontate, effettuando analisi e sintesi complete e coerenti, talvolta anche approfondite.

LIVELLO BASSO

Infine, alcuni studenti hanno raggiunto **conoscenze** complete degli argomenti affrontati, adeguate **abilità** operative di comprensione, rielaborazione ed esposizione delle tematiche affrontate; ha inoltre mostrato soddisfacenti **competenze**, riuscendo a cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettuando analisi e sintesi coerenti.

CONTENUTI

A. ENGLISH LITERATURE

Libri di testo, *Performer Shaping Ideas LL*, Zanichelli, vol. 1 e 2

1. THE ROMANTIC AGE

- Romanticism: a new sensibility, the emphasis on the individual, emotion vs reason.

Pre-romantic poetry

- William Blake, poems *The Lamb*, *The chimney sweeper 1*, *The chimney sweeper 2*.

Romantic poetry

- William Wordsworth and nature. Poem *Daffodils*.
- Samuel Taylor Coleridge and sublime nature. *The Rime of the Ancient Mariner*.

Gothic fiction

- Mary Shelley, *Dr Frankenstein, or the Modern Prometheus*, extract '*The creation of the monster*'.

The novel of manners

- Jane Austen and the theme of love. Novel *Pride and Prejudice*, extracts '*It is a truth universally acknowledged*', '*Never judge a book from its cover*'.

2. THE VICTORIAN AGE

The early years of Queen Victoria's reign

- History and society: Queen Victoria, Victorian London, city life, Victorian frame of mind: the Victorian compromise.

The Age of Fiction

- Charles Dickens, the themes of children and education. *Oliver Twist*, extract '*Oliver wants some more*'. *A Christmas Carol*, extract '*Scrooge's transformation*'. *Hard Times*, extracts '*The definition of a horse*', '*Coketown*'. The exploitation of children: Dickens and Verga.
- Charlotte Brontë: *Jane Eyre*, extract '*Punishment*'.

The later years of Queen Victoria's reign

- History and society. Late Victorian ideas. America in the second half of 19th century.
The late Victorian novel
- Robert Louis Stevenson, Victorian hypocrisy and the double in literature, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, extracts 'The investigation of the mystery', 'The scientist and the diabolical monster'.
- Aestheticism. Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy. Wilde and D'Annunzio. *The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty, extracts 'I would give my soul', 'Dorian's death'.

3. THE 20th CENTURY

- History and society. The Edwardian age. World War I. The struggle for Irish independence. Britain in the 20s. The USA in the first decade of the 20th century.
The Modernist revolution
- Modernism in art. Freud's influence. A new concept of space and time. Modern poetry, tradition and experimentation.
The War Poets
- The theme of war. Rupert Brooke, *The Soldier*, Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
The Modern novel
- Historical background. New concept of time and of the mind. New narrative techniques. The stream of consciousness and the interior monologue. The psychological novelists and the Modernist novelists.
- James Joyce, *Dubliners*, extracts: 'Eveline', 'Gabriel's epiphany'.
The Dystopian novel
- George Orwell and political dystopia. *Nineteen Eighty-Four*, extracts 'Big Brother is watching you', 'The psychology of totalitarianism'.

B. LANGUAGE & SKILLS

Libro di testo *Insight-upper intermediate*, Oxford. Materiale appositamente creato dal docente

- The main literary genres: text analysis
- Reading & Writing: the article, an opinion essay
- Language accuracy: use of tenses and structures
- Language cohesion: linking words and phrases
- Training for Invalsi: Listening & Reading
- Training for First: Reading, Listening, Use of English, Writing
- Reading newspaper articles and understanding main purpose

C. EDUCAZIONE CIVICA

- Project works on Child Labour: stories of exploitation over time, from past to present, and all over the world, from developing countries to developed ones.

D. CONVERSATION

Con l'esperta madrelingua Prof.ssa Anna Ajello si è lavorato invece su vari temi di attualità, sia a livello di informazione che di riflessione e discussione, prendendo spunto da articoli tratti dal libro di testo di lingua, video e altri articoli, anche digitali, in lingua inglese. Si è cercato inoltre, di far ricercare e leggere articoli in lingua sulla situazione attuale, tratti da giornali e riviste di tutto il mondo, per elaborare e discutere insieme i problemi da molti punti di vista (sociale, economico, umano ecc.).

Durante l'anno sono stati approfonditi aspetti della lingua in un'ottica prettamente comunicativa, ed è stato curato lo sviluppo della produzione orale per migliorare l'accuratezza linguistica e l'efficacia comunicativa. Hanno sviluppato scioltezza nell'espressione autonoma e autonomia nella rielaborazione personale, nonché coerenza espositiva orale.

Sanno utilizzare correttamente un'ampia gamma di strumenti linguistici per riassumere criticamente i contenuti ed esprimere articolate opinioni personali.

Gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione che va da mediamente sufficiente a ottimo.

Contenuti:

- *Stories behind pictures*
- *Child Labour*
- *New York Mayor's speech*
- *News on Mayor Mamdani and US politics*
- *Emma Watson's speech at the UN, 2014*
- *Research and discussion on gender equality*

Soprattutto durante le lezioni dell'esperta madrelingua sono state fatte attività di *reading*, *listening* e *speaking* su vari argomenti di attualità ed è stata incoraggiata la ricerca di altre fonti di informazione, per acquisire capacità critiche di ricerca, confronto e rielaborazione.

METODOLOGIE

La metodologia adottata è stata la lezione frontale, la discussione guidata, il lavoro di coppia o gruppo, la ricerca e rielaborazione di prodotti personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove orali sono state considerate sufficienti quando gli studenti hanno dimostrato capacità logico-riflessive e conoscenza diligente e corretta dei contenuti, espressi in un linguaggio chiaro, anche se semplice e non completamente corretto.

Arezzo, 15/05/2026

Le insegnanti prof.ssa *Michela Farsetti* prof.ssa *Anna Ajello*

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Liceo Linguistico - CLASSE V sez. I

A.S. 2025/2026

Docenti: Professoressa Lorenza Lupini

Professoressa Patricia Pourbaix

Presentazione della classe

La classe è composta da 17 alunni/e, il clima generale e le relazioni sono nel complesso buone. L'impegno, la motivazione e la partecipazione al dialogo educativo sono stati globalmente adeguati in questo ultimo anno, con alcuni miglioramenti nell'atteggiamento e nell'impegno rispetto agli anni precedenti del triennio. Si rilevano tuttavia fasce diverse per il livello di partecipazione che non è mai stata particolarmente attiva. Anche nell'andamento didattico, si riscontrano differenze nel raggiungimento delle abilità sia produttive, sia ricettive (durante il quarto e quinto anno alcuni alunni/e hanno ottenuto la certificazione linguistica Delf B1 e B2). La capacità di analisi dei testi letterari e non, di riconoscimento delle loro caratteristiche specifiche e la rielaborazione dei contenuti va dal livello base con il persistere di difficoltà ad un buon livello di approfondimento e autonomia. Gli obiettivi raggiunti sono dunque eterogenei, sia per fragilità pregresse che per un metodo di studio non sempre adeguato nella continuità e nell'approfondimento.

Conoscenze

L'ultimo anno di studio si è concentrato su una selezione di rappresentanti ed opere della letteratura francese dei secoli XIX-XXI, sulle caratteristiche fondamentali delle correnti e del contesto storico/sociale per gli elementi più pertinenti allo studio letterario. Il consolidamento grammaticale e lessicale è stato svolto in itinere.

Nelle ore di conversazione con la professoressa Pourbaix sono stati svolti ampliamenti e riflessioni su temi di attualità, educazione civica e letteratura.

In particolare per educazione civica ed orientamento, la classe è stata guidata nella riflessione critica sul tema dell'informazione e della disinformazione. A conclusione del percorso, è stato realizzato un *Journal télévisé*.

Competenze e Abilità

Alla fine del quinto anno, con livelli diversi di autonomia e correttezza formale, gli alunni e le alunne sono in grado di comprendere e riassumere le informazioni principali di testi (scritti ed orali) argomentativi, informativi e narrativi, di interagire esprimendo e motivando la propria opinione utilizzando i principali connettori logici e i tempi verbali adeguati, con un lessico sufficientemente vario. Possono analizzare un testo letterario almeno nei suoi caratteri di base e situarlo nel periodo e nella corrente di appartenenza. Nella classe è presente un gruppo che ha bisogno di essere guidato ed è poco autonomo nell'esposizione, nella rielaborazione dei contenuti e nell'analisi dei testi, accanto ad un gruppo più numeroso che ha migliorato durante l'anno il metodo di studio e, in alcuni casi, riesce ad effettuare collegamenti interdisciplinari e rielaborare in maniera più personale e critica.

Metodologie e materiali didattici

Sono state utilizzate le lezioni frontali e partecipate, il lavoro a gruppi e la "classe inversée". La classe è stata guidata nel riutilizzo delle strutture, del lessico e delle conoscenze con varie tipologie di attività e materiali per sviluppare le abilità ricettive e produttive. Nello studio della letteratura si è partiti dall'analisi dei brani antologici privilegiando gli elementi di analisi testuale per poi inserirli nel contesto storico/letterario. L'analisi è stata introdotta attraverso domande sul contenuto e la forma, seguite dall'osservazione più dettagliata delle scelte linguistiche e stilistiche. Si è cercato di stimolare la motivazione e la riflessione critica e interdisciplinare, a partire dalle conoscenze pregresse. Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali supplementari di approfondimento e sintesi in forma di audio/video e testi, condivisi tramite Classroom e in fotocopia. Nelle ore di compresenza la docente madrelingua ha contribuito ad approfondimenti, ampliamenti e allo sviluppo delle capacità di espressione, con attenzione alla pronuncia e all'arricchimento lessicale.

Prove di verifica e criteri valutazione

Le valutazioni periodiche scritte ed orali si sono basate sull'analisi dei testi analizzati a lezione e di testi nuovi, sulle conoscenze e sui contenuti di letteratura e la loro rielaborazione tramite domande aperte. Oltre alle valutazioni sommative scritte e orali si è tenuto conto dei progressi dalla situazione iniziale, dell'impegno e della partecipazione, della puntualità e accuratezza nello svolgere i compiti assegnati e del feedback continuo durante le lezioni.

Si rimanda ai criteri del PTOF per quanto non espressamente indicato.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal libro di testo *Mots Phares 1e Mots Phares 2*, M.C. Jamet, P. Bachas, G. Bornancin, F. Checchia, M. Malherbe, E. Vicari, Valmartina, sono stati svolti i contenuti seguenti, con gli ampliamenti indicati (classroom o fotocopie distribuite):

Volume 1

Module E Du romantisme à l'aube du réalisme

Ripasso : préromantisme, Mme de Staël, *De l'Allemagne* poésie classique et poésie romantique

F.R. de Chateaubriand

René, « L'étrange blessure »

le héros romantique

Alphonse de Lamartine

Méditations poétiques, « Le lac »

V. Hugo

Les rayons et les ombres, « La fonction du poète »

Les Misérables, trame, extrait et vidéo « La mort de Gavroche »

Honoré de Balzac

Le projet de La Comédie Humaine

Le Père Goriot, « Une gaffe sociale », « L'enterrement du Père Goriot » (Classroom)

Alexandre Dumas, trame de *Le comte de Monte-Cristo*

Préparation au spectacle de Materlingua « Montecristo », version modernisée du roman.

Volume 2

Module F Entre réalisme et symbolisme

Le courant réaliste

G. Flaubert, *Madame Bovary*

Extraits du bal (comparaison avec le film tourné par C. Chabrol), l'agonie et la mort d'Emma

Le courant naturaliste

E. Zola

Le projet des *Rougon-Macquart*

L'Assommoir, « Gueule-d'Or », « La fuite de Nana »

"J'accuse" et l'affaire Dreyfus

La poésie symboliste

C. Baudelaire

Les fleurs du mal, « Spleen », « L'albatros », « Élévation » « Correspondances » (fotocopia)

P. Verlaine

Poèmes saturniens, "Chanson d'automne"

Romances sans parole, « Il pleure dans mon cœur... »

Fêtes Galantes, « Colloque sentimental »

A. Rimbaud

Poésies, "Le dormeur du val", "Ma Bohème", « Voyelles » (photocopie)

Illuminations, "Aube"

Module G D'une guerre à l'autre

La modernité : G. Apollinaire

Calligrammes, "La colombe poignardée et le jet d'eau"

Alcools, "Sous le pont Mirabeau"

Du surréalisme à l'engagement

A. Breton, Le manifeste du Surréalisme, l'écriture automatique

P. Eluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux »

M. Proust

Le cycle de *A la recherche du temps perdu*

Du côté de chez Swann, *Combray*, « La petite Madeleine »

Module H De l'euphorie à l'inquiétude

L'existentialisme

S. de Beauvoir

Vidéo interview "On ne naît pas femme, on le devient"

Le deuxième sexe, « Les femmes n'ont jamais rien créé de grand »

Albert Camus

L'Étranger, « Alors, j'ai tiré »

Une littérature en langue française

Léopold Sédar Senghor, *Chants d'ombres*, « Femme noire »

CONVERSAZIONE DI FRANCESE - PROF.SSA POURBAIX PATRICIA Matériel utilisé :

- Exploit B2 – Dea
- Documents iconographiques, infographies, reportages vidéo, etc...
- **L'art partout**
- La body Art: Le tatouage, un phénomène sociologique p. 94/95
- Pour approfondir: travail de compréhension sur une interview de l'homme le plus tatoué de France
- L'art dans les rues, pages 96/97
- Tags et graffiti: Synthèse de documents p.102/103
- La musique et la concentration / le selfie vers une forme d'art ? p.104/105

Projet : le chemin de l'info

- Vidéo "rencontre de pour la semaine de la presse" - Comprendre le métier de journaliste et l'importance de l'information - compréhension orale
- Analyse de l'infographie de l'AFP "d'où vient l'info ?" : comprendre comment est construite l'information et les acteurs.
- **Éducation civique**
 - Reconnaître Les fausses nouvelles
 - Reconnaître les photos détournées et les deepfakes
 - Réalisation d'un journal télévisé
- **La technologie et ses avancées**
 - Interview "technophobe ou technophile?" Compréhension orale B2+ et analyse de l'argumentation orale
 - Vidéo "Transhumanisme: va-t-on avoir la vie éternelle grâce à la science ?" Compréhension orale
 - Débat «que voudriez-vous améliorer chez vous»
- **Le 8 mars c'est quoi?**
 - Simone Veil, les dates importantes pour la lutte pour les droits des femmes en France.
 - Débat/réflexion: quels aspects faudrait-il encore améliorer?
- **La France, le français**
 - La semaine de la langue française - la Francophonie
 - La littérature-monde en français : un nouveau débat
 - La guerre d'Algérie - Les harkis

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

Classe V Sez. I

DISCIPLINA: Scienze naturali, chimica, biologia

DOCENTE: Ilaria Lioni

ORE DI LEZIONE SVOLTE alla data del 15/05/2026: 56 + 4 ore di educazione civica + 1 ora di orientamento

ORE DI LEZIONE DA SVOLGERE fino al termine dell'anno scolastico: 6

Gli alunni fin dalla prima hanno mostrato un diverso grado di interesse e partecipazione verso questa materia e, nella sua totalità, la classe è stata sempre abbastanza corretta e responsabile. Il clima è sempre stato accogliente e sereno. Solo un piccolo gruppo di studenti ha mostrato maggiore curiosità, che si è mantenuta abbastanza costante nei vari anni. Una parte della classe, soprattutto nel triennio, ha lavorato in maniera saltuaria e finalizzata al superamento delle prove di verifica. Alcuni degli studenti più motivati e determinati nello studio hanno raggiunto risultati soddisfacenti già dalla prima e attualmente sono pervenuti ad una conoscenza piuttosto organica e dimostrano una discreta capacità di sintesi e analisi. Per alcuni lo studio rimane abbastanza mnemonico e poco approfondito, pertanto si evidenzia una discrepanza fra il risultato delle prove di verifica e un apprendimento più maturo e personalizzato

che si dovrebbe manifestare in una certa autonomia nella rielaborazione, nella capacità di collegamento e nell'interpretazione dei fenomeni studiati.

Nella classe si evidenziano tre fasce di livello: un gruppo che ha raggiunto risultati molto soddisfacenti attraverso lo studio e l'impegno costante, interesse e partecipazione assidue, costituito da tre alunni, un secondo gruppo i cui risultati sono buoni ma tuttavia più legati al superamento delle prove di verifica, un terzo gruppo il cui impegno e partecipazione sono sempre stati modesti e hanno ottenuto risultati sufficienti o quasi sufficienti.

È presente un alunno con sostegno che ha sempre mostrato grande impegno nel suo percorso con il quale ha cercato di colmare le proprie fragilità e difficoltà, che si sono sempre manifestate nell'ambito logico-scientifico.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

1) Conoscenze: la classe presenta, in media, un livello complessivamente buono per quanto riguarda l'acquisizione di argomenti, concetti, teorie riguardanti la chimica organica, la biochimica, meglio a livello globale e generale che entrando nei dettagli; riesce ad utilizzare procedure, metodi e una terminologia sintetica ed appropriata da un punto di vista scientifico; la maggior parte degli alunni si orienta nell'analisi di fatti e fenomeni naturali, conosce l'importanza che gli avvenimenti e le ricerche scientifiche attuali hanno nel definire e ampliare le conoscenze acquisite. Alcuni rivelano una preparazione poco rielaborata, relativamente all'apprendimento di nozioni di base riguardanti parti più o meno ampie del programma svolto.

2) Competenze: gli alunni hanno generalmente raggiunto una buona capacità di utilizzare metodologie e conoscenze apprese nell'approccio verso nuove problematiche. Alcuni sono in grado di interpretare criticamente i fenomeni esaminati e organizzarli in modo abbastanza autonomo. Alcuni non possiedono conoscenze complete e quindi difettano a diversi livelli nella loro organizzazione e nell'applicazione contestuale.

3) Capacità: una parte degli alunni della classe sa trovare collegamenti tra le tematiche affrontate, riesce ad individuare relazioni di causa effetto, implicazioni logico deduttive dimostrando una certa rielaborazione critica delle conoscenze viste nell'iter scolastico. Alcuni alunni non hanno sempre unito allo studio la rielaborazione personale, mostrando incertezze nel gestire situazioni nuove e possono essere in difficoltà nel produrre analisi corrette.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

COMPOSTI ORGANICI

I composti organici. Proprietà dell'atomo di carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Isomeria conformazionale e geometrica. Isomeria ottica. La nomenclatura degli idrocarburi saturi e loro proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di combustione e alogenazione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli idrocarburi insaturi e loro reazioni di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. Gli idrocarburi aromatici. La reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

I GRUPPI FUNZIONALI

Riconoscimento dei principali gruppi funzionali: alogenuro, ossidrilico, etere, carbonile, carbossile, estere, ammidico, amminico.

Gli alogenoderivati, loro reazioni di sostituzione e di eliminazione.

Alcoli, fenoli ed eteri, loro nomenclatura. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri. L'acidità di alcoli e fenoli. Le loro reazioni: sostituzione nucleofila, reazioni di ossidazione.

Aldeidi e chetoni, loro nomenclatura, reazione di addizione nucleofila, ossidazione e riduzione.

Gli acidi carbossilici e i loro derivati, nomenclatura, loro proprietà fisiche e chimiche. La sostituzione nucleofila acilica. Esteri e saponi.

Le ammine, cenni di loro nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche. Le ammidi.

Composti eterociclici. Polimeri di sintesi, polimeri di addizione, polimeri di condensazione.

LE BIOMOLECOLE

Carboidrati: monosaccaridi, formule di proiezione di Fischer, serie D e serie L, forma lineare e ciclica. Formule di proiezione di Haworth, anomeria. Il legame O-glicosidico, i disaccaridi. Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa, chitina.

Lipidi: saponificabili, acidi grassi, trigliceridi saturi e insaturi, fosfolipidi; insaponificabili: terpeni, steroidi, le vitamine liposolubili, gli ormoni lipofili.

Le proteine. Struttura generale di un amminoacido. Natura dei gruppi R. Le proteine e il legame peptidico. Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Le funzioni delle proteine. La denaturazione delle proteine. Mioglobina ed emoglobina. Enzimi come catalizzatori biologici, le proprietà degli enzimi, classificazione e

nomenclatura, il funzionamento dell'enzima, modello dell'adattamento indotto, regolazione dell'attività enzimatica, inibizione, allosterismo, modificazioni covalenti. I cofattori, le vitamine idrosolubili, i coenzimi. I nucleotidi.

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCODIO ALL'ATP

Le trasformazioni chimiche nella cellula, catabolismo e anabolismo. L'ATP, NAD, FAD. Le vie metaboliche, gli organismi viventi e le fonti di energia. Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi, le fermentazioni, il ciclo dell'acido citrico, il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP.

Il metabolismo di carboidrati, lipidi, amminoacidi. La glicemia e la sua regolazione.

EDUCAZIONE CIVICA

- Microplastiche, bioplastiche e plastiche biodegradabili.
- Il benzene e gli IPA. Utilizzo e tossicità.
- Acidi grassi saturi e insaturi e rischio vascolare.
- Gli edulcoranti e l'intolleranza al lattosio.
- I gas nervini.

LIBRI DI TESTO

Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Seconda edizione. Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Zanichelli editore.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti trattati sono stati affrontati essenzialmente attraverso lezioni frontali, cercando di stimolare il dialogo interattivo con gli studenti ogni qualvolta se ne è presentata l'opportunità. Gli strumenti preferenziali sono stati i libri di testo. Quasi sempre è stata utilizzata la LIM per visualizzare o il testo o delle presentazioni in power point della docente o altri materiali ritenuti utili. La lavagna è stata utilizzata regolarmente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione degli studenti è stata verificata utilizzando sia prove scritte che prove orali; la tipologia delle prove scritte è stata o domande a risposta breve, oppure test a risposta multipla. La valutazione è stata fatta in accordo con i criteri contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa. Sia le prove scritte che le prove orali sono state contraddistinte dal fatto che si è privilegiato l'aspetto di comprensione globale del fenomeno che i dettagli degli argomenti trattati, per esempio per quanto riguarda le formule e le reazioni chimiche, visto anche l'approccio del libro di testo, non sono stati studiati nel dettaglio i meccanismi di reazione, questo vale anche per le vie metaboliche trattate.

La docente:

Ilaria Lioni

Arezzo 15.05.2026

STORIA
Liceo Linguistico - CLASSE V sez. I
A.S. 2025/2026

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, costituita da diciotto alunni, ha tenuto un comportamento corretto e l'attenzione degli studenti è stata sostanzialmente costante. I risultati conseguiti dalla classe sono di livello medio-alto con risultati generalmente discreti o quando non buoni. Vi sono numerosi che nella classe si sono distinti particolarmente per le loro competenze e capacità.

CONOSCENZE

In merito al conseguimento degli obiettivi cognitivi, i risultati individuali ottenuti sono stati quasi sempre positivi, a volte anche buoni. Infatti, la maggioranza degli alunni ha evidenziato una conoscenza dei contenuti spesso discreta e in diversi casi definitivamente buona.

COMPETENZE

Le competenze argomentative di diversi sono state più che discrete. Fra gli alunni emergono alcuni che hanno dato prova di qualità notevoli nel concettualizzare gli aspetti chiave, spesso congiunte con solide capacità espositive.

CAPACITÀ

Generalmente solide e a volta notevoli sono le capacità di analisi e le capacità di rielaborazione critica e di sintesi. Nella maggior parte dei casi è discretamente consolidata la capacità di collegare i concetti e le tematiche centrali, con alcune punte particolarmente buone.

MATERIALI DIDATTICI

I materiali didattici sono il manuale, la lavagna e la LIM.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Durante il primo ed il secondo quadrimestre le verifiche sono state orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento ai criteri di valutazione stabiliti dal Collegio docenti ed inseriti nel PTOF.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'età dell'imperialismo e le sue modalità di dominio. Il caso della Cina. La Cina e le guerre dell'oppio. I trattati ineguali e le concessioni. La rivolta dei boxer ed il suo fallimento. La nascita del nazionalismo moderno cinese. La nascita della repubblica cinese ed il periodo dei signori della guerra. Il Kuomintang ed il Partito Comunista Cinese. L'emergere dello stato moderno giapponese. Le tensioni crescenti con la Cina. L'India e la rivolta dei sepoys.

La corsa all'Africa e la conferenza di Berlino. La competizione anglo-francese e l'incidente di Fashoda. La questione del Congo. La guerra anglo-boera. Il colonialismo italiano ed Adua.

L'internazionale socialista. La prima internazionale e la sua dissoluzione. La seconda internazionale. Divisioni fra ortodossi e revisionisti. L'internazionale e la Prima guerra mondiale.

Il quadro geopolitico europeo negli anni a ridosso della prima guerra mondiale; le alleanze contrapposte, la progressiva fine dello "splendido isolamento" britannico. L'entente cordiale. Il fallimento della politica tedesca di isolamento della Francia. Lo schiaffo di Tunisi e l'allineamento italiano alla Germania. La corsa agli armamenti della Germania: l'espansione della flotta. La crisi dell'impero ottomano. La guerra russo-

turca ed il congresso di Berlino. Le guerre balcaniche. Il progressivo peggioramento dei rapporti fra Serbia ed Austria-Ungheria.

La prima guerra mondiale. L'assassinio di Francesco Ferdinando e l'ultimatum alla Serbia. Il piano Schlieffen e la formazione del fronte occidentale. La guerra di trincea. Il blocco navale britannico e la guerra sottomarina tedesca. Inferiorità russa sul fronte orientale. Eventuale crollo della Russia e sua uscita dal conflitto. L'intervento dell'Italia e il patto di Londra: contrapposizione fra interventisti e neutralisti. Le battaglie di Caporetto e Vittorio Veneto. L'intervento degli Stati Uniti ed il ruolo decisivo delle forze statunitensi nel garantire la superiorità militare all'intesa e lo sfondamento del fronte occidentale. L'armistizio di Compiègne. La conferenza di Parigi ed il trattato di Versailles. L'insoddisfazione dell'Italia ed il mito della "vittoria mutilata".

La Rivoluzione russa. La società russa nell'Ottocento e l'affrancamento dei contadini dalla servitù della gleba. I prodromi dell'industrializzazione. I primi movimenti rivoluzionari contro la monarchia: i socialisti rivoluzionari e la formazione del partito socialdemocratico operaio russo. La divisione di questo partito in bolscevichi e menscevichi. La Prima guerra mondiale la rivoluzione di febbraio. Dualità di poteri il Soviet ed il governo provvisorio. Il ritorno di Lenin e le tesi di aprile. Il fallito colpo di stato di Kornilov. La rivoluzione di ottobre. La guerra civile. Il Comintern. La vittoria bolscevica e la NEP. La morte di Lenin e la lotta per il potere con la vittoria di Stalin. Il primo piano quinquennale e l'industrializzazione forzata a danno dei contadini.

La situazione italiana nel dopoguerra. La sconfitta dei liberali nelle elezioni del 1919 e l'affermazione dei popolari e dei socialisti. Le origini del fascismo e la marcia su Roma. Il consolidamento del controllo sullo stato da parte di Mussolini. La morte di Matteotti e le leggi fascistissime. I rapporti fra Stato e Chiesa. La politica economica dello Stato fascista. La politica estera del fascismo e la conquista dell'Etiopia. L'allineamento alla Germania nazista.

CLIL: gli Stati Uniti ed il proibizionismo. La crisi del '29 e la grande depressione. Roosevelt ed il New Deal.

La repubblica di Weimar e l'affermazione del Nazismo. L'incendio del Reichstag e la notte dei lunghi coltelli. La politica estera nazista. Il patto Molotov - Ribbentrop.

La seconda guerra mondiale. L'attacco alla Polonia. La caduta della Francia e la posizione dell'Inghilterra. L'ingresso in guerra dell'Italia. Le ambizioni giapponesi e l'attacco a Pearl Harbour; l'entrata in guerra degli Stati Uniti e la globalizzazione del conflitto. L'Operazione Barbarossa e la disfatta tedesca di Stalingrado. La caduta di Mussolini. L'occupazione dell'Italia. Lo sbarco in Normandia ed il crollo della Germania. La bomba atomica e la resa del Giappone.

Il dopoguerra e la guerra fredda. La cortina di ferro.

Cenni sulla decolonizzazione.

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante: Alexander Ducci

FILOSOFIA
Liceo Linguistico - CLASSE V sez. I
A.S. 2025/2026

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, costituita da diciotto alunni, ha tenuto un comportamento corretto e l'attenzione degli studenti è stata sostanzialmente costante. I risultati conseguiti dalla classe sono di livello medio-alto con risultati generalmente discreti o quando non buoni. Vi sono numerosi che nella classe si sono distinti particolarmente per le loro competenze e capacità.

CONOSCENZE

In merito al conseguimento degli obiettivi cognitivi, i risultati individuali ottenuti sono stati spesso positivi, quando non buoni. Infatti, la maggioranza degli alunni ha evidenziato una conoscenza dei contenuti spesso discreta e in diversi casi definitivamente buona.

COMPETENZE

Le competenze argomentative di diversi sono state più che discrete. Fra gli alunni emergono alcuni che hanno dato prova di qualità notevoli nel concettualizzare gli aspetti chiave, spesso congiunte con solide capacità espositive.

CAPACITÀ

Generalmente solide e a volta notevoli sono le capacità di analisi e le capacità di rielaborazione critica e di sintesi. Nella maggior parte dei casi è discretamente consolidata la capacità di collegare i concetti e le tematiche centrali, con alcune punte particolarmente buone.

MATERIALI DIDATTICI

I materiali didattici sono il manuale, la lavagna e la LIM.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Durante il primo ed il secondo quadrimestre le verifiche sono state orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento ai criteri di valutazione stabiliti dal Collegio docenti ed inseriti nel PTOF.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Fichte e l'idealismo. Fichte e la dottrina della scienza. L'idealismo etico.

Hegel. Introduzione a Hegel. I punti cardini di Hegel: tutto ciò che è reale è razionale; Il vero è l'intero; la concezione dialettica della realtà e della storia. *La fenomenologia dello spirito* ed i suoi punti centrali. La dialettica coscienza - autocoscienza - ragione. *L'enciclopedia delle scienze filosofiche* e la filosofia dello spirito. La struttura della filosofia dello spirito: spirito soggettivo; spirito oggettivo e assoluto. Lo spirito oggettivo: la triade il diritto – moralità - eticità. Lo spirito assoluto: arte – religione – filosofia.

Feuerbach. Destra e sinistra hegeliana. La critica dell'inversione dei rapporti fra soggetto e predicato attuata da Hegel. L'alienazione religiosa e le sue conseguenze. Il suo materialismo.

Marx. Teoria e prassi. La natura dell'alienazione e la critica a Feuerbach e la sua concezione della religione. La critica ad Hegel Il concetto di ideologia. Il materialismo storico. I modi di produzione. Struttura e sovrastruttura. Il capitalismo. Capitale variabile e capitale costante. Plusvalore e profitto. La caduta tendenziale del saggio di profitto. La rivoluzione operaia e la dittatura del proletariato.

Schopenhauer. *Il mondo come volontà e rappresentazione.* Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le tre vie per la liberazione dell'uomo dalla catena dei bisogni: arte, moralità e ascesi.

Nietzsche. L'Apollineo ed il Dionisiaco. Socrate e Platone ed il prevalere del razionalismo a danno dei valori del corpo. Mondo vero e mondo apparente. La morale del gregge e la morale aristocratica. Il risentimento. Il nichilismo e la morte di Dio. L'eterno ritorno. La trasvalutazione dei valori. Il superuomo.

Freud. *L'interpretazione dei sogni* e l'inconscio. Il ruolo della *libido*. Le fasi della sessualità infantile. *Il disagio della civiltà* e l'interpretazione della società moderna.

La scuola di Francoforte e La dialettica dell'illuminismo. Adorno e l'industria culturale.

Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*.

Arezzo 15.05.2026

L'insegnante: Alexander Ducci

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

DOCENTI: Prof.ssa Debora Sensi

Prof.ssa Teresa Huéscar García

DESCRIZIONE DELLA CLASSE:

Per quanto riguarda l'insegnamento dello spagnolo, terza lingua della classe, gli studenti hanno conosciuto un accorpamento all'inizio dell'anno scolastico in corso tale per cui si sono fusi l'intero gruppo esabac e la parte di ordinamento con terza lingua spagnola. Nonostante l'unione nella fase terminale del percorso liceale, la compagine si è fin da subito ben amalgamata così da consentirvi un lavoro proficuo. Nel quinquennio, il gruppo esabac è stato accompagnato dalla sottoscritta con l'unica eccezione del secondo anno di corso nel quale, durante il mio congedo di maternità, salvo il primo mese di lezioni, sono stati guidati per il resto dell'anno scolastico dalla prof.ssa Laura Brunacci, mia supplente.

Riguardo alla compagine di spagnolo della 5^oI, invece, il mio percorso con essa ha avuto inizio soltanto nel settembre 2025; nei precedenti quattro anni, infatti, è stata seguita dalla prof.ssa Francesca Innocenti.

Per quanto concerne la mia disciplina, il livello di rendimento della 5^oI/LES è medio-alto. Le lezioni di Letteratura Spagnola e quelle di Conversazione Spagnola sono, di norma, seguite con interesse.

CONOSCENZE:

Gli studenti mostrano una conoscenza adeguata della lingua tanto da riuscire a comprendere e produrre testi orali e scritti coerenti con la situazione, il registro e l'interlocutore.

Durante il corrente anno scolastico, dopo un iniziale ripasso degli ultimi contenuti della Letteratura del quarto anno, ci siamo dedicati allo studio delle Lettere Spagnole dal Romanticismo all'immediato dopoguerra spagnolo e per quanto concerne l'insegnamento trasversale di Educazione Civica ci siamo occupati di temi di attualità spaziando dalla questione della pena di morte alla funzione della "Letteratura" nella nostra vita passando per lo studio dell'evoluzione del ruolo della donna nella società spagnola.

Inoltre, per quanto attiene al CLIL (AICLE in spagnolo) la classe ha svolto, in lingua spagnola, un modulo di Storia dell'Arte dal titolo "La guerra nell'arte"; con la collaborazione congiunta dell'insegnante di tale disciplina non linguistica, non solo gli allievi hanno approfondito in lingua lo studio de "Los fusilamientos del tres de mayo en Madrid" di Francisco José de Goya y Lucientes ma hanno anche analizzato "Masacre en Corea" e "Guernica" di Pablo Ruiz y Picasso.

Durante le lezioni di Conversazione Spagnola, per l'intero anno scolastico, si è data prioritaria importanza alla produzione orale degli alunni partendo da stimoli audio-visivi, improntati sul format del DELE di livello B2.

A uno sguardo globale della classe, gli studenti hanno dimostrato buone capacità di rielaborazione critica dei contenuti trattati.

COMPETENZE: Gli studenti sanno comprendere e produrre messaggi in lingua in modo appropriato. Tutti sanno cogliere il messaggio referenziale e inferenziale di un testo letterario.

CAPACITA': La totalità degli studenti si è mostrata capace di rielaborazioni personali dei contenuti proposti.

METODOLOGIE: Lezione frontale; discussione guidata; lavoro di gruppo

MATERIALI DIDATTICI: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos; "En un lugar de la literatura plus. Desde los orígenes hasta nuestros días", De Agostini Scuola, 2018.

Materiale multimediale audio-video

Appunti rielaborati durante le lezioni dagli studenti

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche formative e sommative.

Prove scritte e orali.

PROGRAMMA FINALE LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

CLASSE 5°I/LES A. S. 2025-2026

Ripasso ultimi nuclei tematici del quarto anno da Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos; “En un lugar de la literatura plus. Desde los orígenes hasta nuestros días”, De Agostini Scuola, 2018:

- José Cadalso, “Cartas Marruecas” pp. 164-165;
- Gaspar Melchor de Jovellanos, “Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias” pp. 166-167;
- Leandro Fernández de Moratín, “El sí de las niñas” pp. 169-171.

Argomenti e nuclei tematici del programma del quinto anno da Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos; “En un lugar de la literatura plus. Desde los orígenes hasta nuestros días”, De Agostini Scuola, 2018:

- El Romanticismo. La edad de la Revolución. Contexto histórico y social pp. 182-183;
- La ideología romántica pp. 186-187;
- La poesía romántica p. 188;
- José de Espronceda p. 189;
- “Canción del pirata” pp. 190-191;
- La prosa romántica p. 192;
- Mariano José de Larra pp. 193-194;
- “Un reo de muerte” pp. 195-196;
- El teatro romántico p. 198;
- José Zorrilla y Moral p. 199;
- “Don Juan Tenorio” pp. 200-201;
- Ángel Saavedra, duque de Rivas p. 202;
- “Don Álvaro o la fuerza del sino” p. 203;
- El posromanticismo p. 206;
- Rosalía de Castro p. 206;
- Gustavo Adolfo Bécquer p. 207;
- “El Monte de las Ánimas” pp. 208-209;
- “Rimas” pp. 210-212;
- El Realismo y el Naturalismo. La segunda mitad del siglo XIX. Contexto histórico y social pp. 220-221;
- Realismo y Naturalismo pp. 222-223;
- Juan Valera y Alcalá-Galiano p.226;
- “Pepita Jiménez” p. 227;
- Benito Pérez Galdós pp. 228-229;
- “Fortunata y Jacinta” p. 230;
- “Misericordia” p. 231;
- Leopoldo Alas, “Clarín” pp. 232-233;
- “La Regenta, Capítulo III” pp. 234-235;
- “La Regenta, Capítulo XXVIII” pp. 236-237;
- Otros autores realistas p. 238;
- Emilia Pardo Bazán, “Las medias rojas” p. 239;
- Vicente Blasco Ibáñez, “Cañas y barro” p. 240;
- El Modernismo y la Generación del 98. De la monarquía a la República pp. 252-253;
- La guerra de Cuba p. 254;
- Los últimos de Filipinas p. 255;
- La literatura a principios del siglo XX pp. 256-257;
- Rubén Darío pp. 258-259;
- “Sonatina” pp. 260-261;
- Juan Ramón Jiménez pp. 262-263;
- “El viaje definitivo” p. 264;

- “Platero y yo, Capítulo XXV” p. 265;
- La Generación del 98 pp. 270-272;
- Miguel de Unamuno y Jugo pp. 274-275;
- “Niebla, Capítulo XXXI” pp. 276-277;
- “San Manuel Bueno, mártir, Tercera parte, Capítulo I” p. 278;
- José Martínez Ruiz “Azorín” p. 279;
- “La voluntad” p. 280;
- Pío Baroja p. 281;
- “El árbol de la ciencia, Capítulo 5” pp. 282-283;
- Antonio Machado pp. 284-285;
- “Soledades, Poema II” p. 286;
- “Campos de Castilla, Poema CXXV” p. 287;
- Ramón María del Valle-Inclán pp. 288-289;
- “Luces de Bohemia Escena séptima” pp. 290-291;
- “Luces de Bohemia, Acotaciones” p. 292;
- “El esperpento y la pintura” p. 293;
- “Las vanguardias y la Generación del 27. La Segunda República. Contexto histórico y social” pp. 304-306;
- “Las libertades de la II República” p. 307;
- “El Novecentismo o Generación del 14” pp. 308-309;
- Jacinto Benavente p. 310;
- “Los intereses creados, Acto I, Cuadro I, Escena I” p. 311;
- Las vanguardias” pp. 312-313;
- Ramón Gómez de la Serna p. 314;
- “Flor de Greguerías” p. 315;
- “Greguerías” p. 316;
- “La Generación del 27” pp. 318-319;
- Federico García Lorca pp. 320-323;
- “La Casa de Bernarda Alba, Acto I” pp. 324-325;
- “La Casa de Bernarda Alba, Acto III” pp. 326-327;
- “Romance sonámbulo” pp. 328-329;
- “Arbolé, arbolé” p. 330;
- El franquismo. “La Guerra Civil Española” pp. 354-357;
- La narrativa de la posguerra pp. 374-377;
- Camilo José Cela p. 378;
- “La Familia de Pascual Duarte, Capítulo IV” p. 379;
- “La Colmena” p. 380.

Educazione civica in spagnolo:

- “La pena de muerte” p. 197;
- “El papel de la mujer” p. 242;
- “¿Puede la literatura transformar nuestra vida?” p. 294.

Modulo CLIL (AICLE) “La guerra nell’arte”:

- Francisco José de Goya y Lucientes, “Los fusilamientos del 3 de mayo” p. 205;
- Pablo Ruiz y Picasso, “Masacre en Corea” p. 345;
- “La génesis del *Guernica*” pp. 394-395;
- Appunti rielaborati dal gruppo classe sulla simbologia del *Guernica*.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA CINESE
CONTENUTI DISCIPLINARI ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Classe 5 I RELAZIONE FINALE

Docente: Silvia Picchiarelli

LINGUA CINESE

Gli studenti di lingua e letteratura cinese della classe 5I sono sei e costituiscono, insieme alla 5N e alla 5K, una classe articolata di 24 alunni. Ho iniziato a lavorare con loro dal terzo anno scolastico, riscontrando fin da subito un atteggiamento positivo verso la materia. In questi anni hanno lavorato in modo assiduo e costante per raggiungere gli obiettivi prefissati, dimostrando serietà e responsabilità. Nel complesso sono stati raggiunti risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, eccellenti.

Obiettivi specifici e livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e abilità

Al termine del quinto anno di studio della lingua cinese gli alunni sono in grado di:

- comprendere gli aspetti significativi e distintivi della civiltà cinese;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- utilizzare il lessico specifico relativo alle tematiche storico-letterarie affrontate in classe;
- analizzare semplici testi scritti su argomenti di letteratura, storia, attualità;
- riferire oralmente gli aspetti essenziali degli argomenti di natura storico-letteraria studiati;
- conoscere la storia della Cina dalle ultime dinastie all'epoca contemporanea;
- conoscere le principali opere e correnti letterarie del periodo storico di riferimento.

Contenuti disciplinari

Il programma svolto durante l'a.s. 2025/26 è il seguente:

Storia e letteratura:

- Le dinastie Song e Yuan 宋朝和元朝
- La dinastia Ming 明朝
- “I quattro grandi capolavori” 四大名著, di cui si è approfondito in particolare il “Resoconto del viaggio in Occidente” 《西游记》 e il “Sogno della camera rossa” 《红楼梦》
- La dinastia Qing 清朝
- L'era repubblicana 中国进入民国时代
- Il Movimento del 4 maggio 1919 五四运动 e il Movimento di Nuova cultura 新文化运动
- Lu Xun 鲁迅: “Diario di un pazzo” 《狂人日记》
- Lao She 老舍: “Il ragazzo del riscio” 《骆驼祥子》, “Ma e suo figlio” 《二马》, “Città dei gatti” 《猫城记》
- Ba Jin 巴金: “Famiglia” 《家》
- Zhang Ailing 张爱玲: “Amore in una città caduta” 《倾城之恋》
- Ding Ling 丁玲: “Diario della signorina Sofia” 《莎菲女士的日记》
- La Cina durante la Seconda guerra mondiale
- La fondazione della RPC 中华人民共和国的成立
- La Cina maoista 毛泽东时代:
 - I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan'an

- il primo piano quinquennale
- il Movimento dei cento fiori
- il Grande balzo in avanti
- la Rivoluzione culturale

Materiale utilizzato: Chiara Buchetti, Guo Man, *Destinazione Cina*, Gruppo Editoriale Eli, 2023; dispense fornite dalla docente.

Grammatica

- Argomenti:

l'aspetto fisico e il carattere, le festività.

- Funzioni linguistiche correlate:

- Fare semplici paragoni
- Chiedere e dare informazioni sul tipo di clima
- Fare confronti tra persone
- Descrivere l'aspetto fisico di una persona
- Parlare del carattere di una persona
- Fare confronti tra persone
- Esprimere opinioni sullo studio
- Fare confronti
- Dare suggerimenti
- Raccontare un viaggio
- Descrivere dei luoghi
- Chiedere e dare informazioni sulle festività
- Fare un invito
- Chiedere e dare informazioni sull'organizzazione di un viaggio
- Chiedere qualcosa in modo gentile informarsi su qualcosa
- Scusarsi e motivare le scuse
- Fare una richiesta
- Esprimere disappunto
- Raccontare esperienze
- Descrivere persone e ambienti

- Grammatica:

- Le frasi comparative
- Shàng 上 nel complemento di uguaglianza
- Il complemento di risultato
- La struttura 问.....要
- Le frasi di esistenza
- La preposizione 向
- La struttura con bǎ 把
- Altri complementi di risultato: 对 e 错
- Complementi di direzione semplice
- La struttura con bèi 被
- La struttura 除了.....以外

- La struttura 有.....要

Educazione civica:

Il tema affrontato riguarda la figura della donna in Cina dall'antichità ai giorni nostri. Dopo aver introdotto l'argomento in lingua italiana, è stato analizzato il testo in lingua cinese “妇女能顶半边天” (Le donne reggono l'altra metà del cielo) ed è stato visto in classe il docufilm “Leftover women(剩女)” (Le donne avanzo).

Materiale utilizzato

- Federico Masini, Zhang Tongbin *et al.*, “Parliamo cinese: Corso di lingua e cultura cinese”, vol. 2. Hoepli, 2022, (unità 6-7);
- Tommaso Rossi e Cristina Caterina Rambaldini, “Scopri e conosci la Cina: Manuale di storia, letteratura e civiltà”, Hoepli Edizioni, 2021;
- dispense fornite dalle docenti.

Metodologia

Ogni argomento di tipo storico e letterario affrontato è stato dapprima brevemente introdotto in lingua italiana, in modo da facilitare la comprensione dei contenuti nella loro pienezza e complessità. A tal proposito sono stati spesso mostrati video o immagini che stimolassero la curiosità e la motivazione degli studenti, rendendo la lezione frontale più partecipata e piacevole. Dopodiché sono stati assegnati dei testi in lingua cinese sul tema trattato da preparare autonomamente a casa, secondo la metodologia didattica nota come “flipped classroom”. In seguito i medesimi testi sono stati analizzati in classe sotto la guida della docente, che ne ha evidenziato gli aspetti lessicali e grammaticali, oltre che contenutistici, più rilevanti.

Infine, gli studenti sono stati incoraggiati a esporre oralmente le tematiche studiate. Per agevolare questo passaggio, sono stati invitati a rispondere a domande aperte, a completare prompt, o sono stati forniti loro dei riassunti.

Le unità 6 e 7 del manuale di lingua sono state affrontate dalla docente madrelingua.

Tipologia degli strumenti di verifica e criteri di valutazione

Nel primo quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali. Nel secondo quadrimestre al momento le prove già svolte sono due, di cui una orale e una scritta, entrambe di letteratura. È prevista un'ulteriore prova scritta e una orale, sull'unità 7 del manuale, entro il termine dell'attività didattica.

Mentre nel primo quadrimestre le verifiche scritte, in prevalenza semistrutturate, hanno avuto come scopo quello di testare la capacità di comprensione scritta – in previsione di un'eventuale seconda prova di maturità basata sulla lingua cinese – nel secondo quadrimestre sono state finalizzate a verificare la conoscenza degli argomenti letterari e storici studiati. Tuttavia, sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state effettuate delle verifiche riguardanti la grammatica e il lessico studiati nel manuale di lingua.

Attraverso le prove orali si è voluto testare la conoscenza dei contenuti trattati in classe, oltre che la padronanza del mezzo linguistico (sia in termini di fluency che di correttezza formale) e la capacità di effettuare collegamenti. In entrambi i casi si è fatto uso di opportune griglie di valutazione.

Arezzo, 15 maggio 2026

La docente

Silvia Picchiarelli

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA DELL'ARTE

Classe 5I (Linguistico)

a.s. 2025/2026

MATERIA	Storia dell'Arte
DOCENTE	Laura Cecinato
ORE PREVISTE	2 settimanali
DESCRIZIONE DELLA CLASSE	La classe, che ho iniziato a seguire per la mia disciplina, a partire dal terzo anno di Liceo, è costituita da 17 studenti; la frequenza alle lezioni è stata generalmente assidua e non sono mai emerse problematiche riguardanti il comportamento in classe, che è sempre stato corretto e rispettoso nel corso dell'intero anno scolastico. L'interesse per la materia è cresciuto nel tempo, così come l'impegno, la partecipazione attiva e la collaborazione con la docente. Alcuni studenti in particolare hanno sviluppato un metodo di lavoro critico e del tutto autonomo, supportato da spiccate capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi; altri studenti invece hanno evidenziato un approccio allo studio un po' più scolastico, ma sono comunque riusciti ad orientarsi in modo abbastanza autonomo nell'esposizione dei contenuti.
CONOSCENZE	Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno studiato movimenti artistici ed opere dal XVIII al XX secolo, presentati nel loro contesto storico-sociale. Il livello di preparazione raggiunto mediamente dalla classe risulta buono, in certi casi ottimo. In generale gli studenti hanno mostrato un interesse per la disciplina in linea con le aspettative, una progressione positiva nelle conoscenze e hanno partecipato generalmente in modo attivo al dialogo educativo. Alcuni di loro in particolare hanno evidenziato una buona capacità di rielaborazione personale dei contenuti svolti, in riferimento a movimenti artistici, autori ed opere trattati. Altri elementi hanno incontrato qualche difficoltà nel perseguire una preparazione omogenea e costante.
COMPETENZE	Per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze e competenze previste, gli studenti, in generale, hanno acquisito abilità in termini di: Chiarezza e fluidità espositiva. Capacità di argomentare riguardo ai contenuti acquisiti. Lettura critica, analisi e interpretazione delle opere. Capacità di mettere in relazione concetti e fatti storici. Uso di un linguaggio appropriato.
CAPACITA'	La maggior parte degli studenti ha maturato buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti svolti ed è in grado di esprimere valutazioni critiche su fatti, opere, movimenti artistici.

METODOLOGIE	Lezioni frontali, lezioni interattive, lavori di gruppo, dibattiti guidati su argomenti storico-artistici, lettura documenti e brani tratti da : lettere di artisti, manifesti tecnici delle Avanguardie.
MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo (Cricco/Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> versione azzurra, vol. 3) Rielaborazione appunti. Google Classroom per materiale condiviso (schede, slides, appunti, mappe). Videoproiettore. Materiale in rete.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifiche orali integrate da verifiche scritte valide per la valutazione orale. Per quanto riguarda le valutazioni si è tenuto conto dei seguenti criteri: Possesso di conoscenze specifiche Correttezza nelle risposte Rigore ed ordine espositivo Serietà e costanza nello studio Impegno adeguato Attenzione e partecipazione in classe Capacità di rielaborazione. L'obiettivo prefissato è stato quello di porre attenzione sui progressi degli alunni e sulla validità dell'azione didattica.
CONTENUTI	Liceo Scientifico-Linguistico "F. Redi" Programma svolto a.s. 2025/2026 Docente: Laura Cecinato Classe 5^a I Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> , vers. Verde, Vol. III, Zanichelli Illuminismo/Neoclassicismo: caratteri generali Le teorie di Winckelmann e il concetto di "grazia". La scultura di A. Canova e "La bellezza ideale" <i>Teseo sul Minotauro, Le tre Grazie, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice.</i>

La pittura di J.L. David e lo spirito patriottico

Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Il Preromanticismo: F. Goya

Maja desnuda, Maja vestida, I Capricci : Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del Tre maggio 1808.

Romanticismo: caratteri generali

Germania

C.D. Friedrich ed il “sublime”

Viandante sul mare di nebbia, Mare Artico (Il naufragio della speranza).

Francia

T. Géricault

La zattera della Medusa.

E. Delacroix

La Libertà che guida il popolo.

Inghilterra

W. Turner e la dissoluzione della forma

Pioggia, vapore, velocità.

J. Constable

Il carro di fieno.

Italia

F. Hayez

Il bacio.

Realismo francese

G. Courbet e l'interesse per il “vero”

Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore.

J.F. Millet

Le spigolatrici.

H. Daumier ,la satira politica, l'interesse per il sociale

Il vagone di terza classe.

Realismo in Italia e la “pittura di macchia”

Giovanni Fattori e l'attenzione per la dimensione umana

Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, In vedetta (Muro bianco)

Tra Realismo e Impressionismo: la pittura di É. Manet

Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.

Impressionismo: caratteri generali

C. Monet e la poetica dell' "attimo fuggente"

Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Papaveri, Lo stagno delle ninfee.

E. Degas e la "linea realistica dell'Impressionismo"

Lezione di danza, L'assenzio, Piccola ballerina di 14 anni.

P.A. Renoir e la "gioia di vivere"

Ballo al Moulin de La Galette, Colazione dei canottieri, La Grenouillère,.

Postimpressionismo: caratteri generali

P.Cézanne ed il "recupero della forma"

La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti.

Il Neoimpressionismo e lo studio scientifico del colore

G. Seurat

Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

P. Gauguin e la forza espressiva del colore

Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Caffè di notte, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh ed il tormento interiore

I mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, Camera da letto, Caffè di notte, La vigna rossa, La casa gialla, La cattedrale di Auvers, Ritratto del dottor Gachet, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Art Nouveau: caratteri generali

Cenni alle teorie di W. Morris

La Secessione viennese

Olbrich

Il palazzo della Secessione a Vienna.

G. Klimt

Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il bacio.

Avanguardie del Novecento – i primi decenni del secolo

Espressionismo francese ed il gruppo Fauves

H. Matisse e la forza espressiva del colore

La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza.

Premesse Espressionismo tedesco

E. Munch e “la pittura dell’angoscia”

L’urlo.

Espressionismo tedesco ed il gruppo “Die Brücke”

E.L. Kirchner

Marcella, Autoritratto da soldato.

Cubismo: caratteri generali

P. Picasso e la “quarta dimensione”

Demoiselles d’Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Futurismo: caratteri generali

F.T. Marinetti ed il “Manifesto” del 1909

U. Boccioni

La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Surrealismo e l’arte dell’inconscio

S. Dalì

Venere di Milo a casseti, La persistenza della memoria.

Per quanto riguarda l’insegnamento trasversale dell’Educazione civica, nel corso dell’anno scolastico è stato trattato il seguente argomento:

Arezzo, 15/05/2026

L’insegnante
Laura Cecinato

FISICA
Liceo linguistico-Classe V sez. I
A.S. 2025/2026
Docente Prof.ssa Caterina Saccone

Presentazione della classe

Essendo subentrata nell'anno scolastico in corso, l'azione didattica si è inizialmente focalizzata sulla conoscenza del gruppo classe e sull'accertamento dei prerequisiti. Sin dai primi incontri, la classe ha mostrato un atteggiamento rispettoso e corretto, partecipando con serietà e attenzione costante alle lezioni. L'impegno è stato generalmente costante, denotando una maturità adeguata al termine del ciclo di studi.

Sotto il profilo strettamente didattico, la preparazione complessiva è complessivamente equilibrata, sebbene emergano alcune specificità:

Conoscenze

La maggior parte degli studenti possiedono una conoscenza sicura e strutturata dei nuclei tematici trattati (Termodinamica, Elettrostatica, Magnetismo), esponendo i contenuti con proprietà di linguaggio e rigore concettuale. Livello (7-9)

Una parte della classe ha acquisito i concetti fondamentali e il quadro teorico minimo necessario per la comprensione dei fenomeni fisici principali. Una ristretta minoranza presenta conoscenze frammentarie, che necessitano di costante supporto per essere richiamate in modo corretto.

Abilità

Pochi studenti sono in grado di gestire in totale autonomia la risoluzione di problemi, identificando correttamente i dati (ipotesi) e le incognite (tesi) e pianificando il percorso risolutivo.

La maggior parte della classe applica correttamente le formule e le leggi fisiche in contesti noti o strutturati, dimostrando una discreta capacità di calcolo. Per una parte degli alunni, l'applicazione pratica richiede la guida costante del docente. Sotto supervisione, questi studenti riescono a completare l'analisi dei problemi e a raggiungere risultati soddisfacenti, sebbene faticino a impostare la strategia risolutiva in modo indipendente.

Competenze

Una parte degli studenti sa inquadrare autonomamente i fenomeni fisici in modelli teorici, operando collegamenti logici tra i diversi moduli (es. analogia campo elettrico/magnetico). La maggior parte del gruppo dimostra di saper utilizzare le conoscenze acquisite per spiegare fenomeni della realtà quotidiana, sebbene l'astrazione formale richieda spesso una mediazione didattica. La competenza nel "problem solving" è ancora in fase di consolidamento: la classe, sebbene attenta e partecipativa, predilige un approccio guidato che aiuti a strutturare il pensiero logico-scientifico durante lo svolgimento delle prove.

Programma svolto (FISICA)

Complementi di Termodinamica

- La termodinamica
- -Sistemi termodinamici e l'ambiente
- -Gli stati di equilibrio e il diagramma p-V

- Il primo principio della termodinamica
- -Calore, lavoro ed energia interna di un sistema
- -Il principio di conservazione dell'energia per sistemi termodinamici.

- Applicazioni del primo principio
 - L'energia interna di un gas perfetto
 - Le caratteristiche energetiche delle trasformazioni

- Trasformazioni termodinamiche

- isocore, isobare, isoterme, adiabatiche e cicliche
 - il lavoro in una trasformazione isobara
 - l'interpretazione grafica del lavoro in una trasformazione
- Il secondo principio della termodinamica: macchine termiche e rendimento.
- **Carica elettrica e forza elettrica**
- Fenomeni elettrostatici
 - i corpi si elettrizzano per strofinio
 - la forza elettrica diminuisce con la distanza
 - l'elettroscopio
- Le proprietà della carica elettrica
 - esistono solo due tipi di cariche elettriche
 - ogni carica elettrica è un multiplo della carica fondamentale
- -la carica elettrica si conserva
 - l'elettrizzazione è una conseguenza del trasferimento di elettroni
- Gli isolanti e i conduttori
- Elettrizzazione di isolanti e conduttori
- -Gli isolanti si polarizzano
- -I conduttori si elettrizzano per contatto, per induzione
- La legge di Coulomb
- -Il principio di sovrapposizione
- -La forza di Coulomb nella materia
 - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- **Il campo elettrico e il potenziale elettrico**
- Il campo elettrico
 - Definizione di campo elettrico
 - Le proprietà del campo elettrico derivano da quelle della legge di Coulomb
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
- La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
 - Proprietà delle linee di forza
- Il teorema di Gauss
- -Il flusso del campo elettrico
- -Il teorema di Gauss per il campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- -l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi
- Il potenziale elettrico
 - la definizione di potenziale elettrico
 - il potenziale di una carica puntiforme
 - la differenza di potenziale
- Proprietà elettrostatiche dei conduttori
- -la schermatura elettrostatica
- Il condensatore piano
 - La capacità di un condensatore
 - Il campo elettrico tra le armature di un condensatore
 - Energia immagazzinata in un condensatore
- **La Corrente Elettrica**

- Intensità di corrente elettrica:
- -I moti di elettroni di conduzione
- -La corrente elettrica e la sua intensità
- Il generatore di tensione:
- -La forza elettromotrice di un generatore
- -Il generatore ideale
- -I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm:
- -La prima legge di Ohm
- -Resistenza e resistore
- -La seconda legge di Ohm
- Circuiti con resistori in serie e in parallelo:
- -Connessione di resistori in serie e in parallelo
 - La resistenza equivalente
- -Resistori in serie
- -Resistori in parallelo
- -La potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo
- -Connessioni tra condensatori
- Effetto Joule e potenza elettrica.
- **Il campo magnetico**
- Dalle calamite al campo magnetico.
- -Fenomeni magnetici elementari
- -Il campo magnetico
- -Le linee di campo magnetico
- -Il campo magnetico terrestre
- Si prevede di fare:
- La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz
- -L'intensità del campo magnetico
- -La forza magnetica su una corrente
- -Il principio di sovrapposizione
- -La forza di Lorentz
- -Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- Campi magnetici generati da correnti

Educazione Civica

La classe ha lavorato in gruppi presentano dei lavori in power-point sull'argomento. " Utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica"

Metodologie e strategie didattiche

L'azione didattica è stata impostata su un approccio di tipo pratico-teorico, finalizzato al coinvolgimento attivo della classe. Le lezioni sono state strutturate nel seguente modo:

Lezione frontale e dialogata: l'esposizione dei contenuti teorici è stata costantemente integrata da momenti di confronto con gli studenti, stimolando la formulazione di ipotesi e discussione critica.

Apprendimento guidato. Alla spiegazione teorica è seguita sistematicamente l'esecuzione di esercizi guida alla lavagna, e poi lavori di gruppo o singolarmente.

Libri di testo

Per la parte della termodinamica è stato usato il seguente libro di testo

“La fisica intorno a noi” Meccanica, termodinamica, onde

Romeni- casa editrice Zanichelli

Per la parte di elettrostatica ed elettromagnetismo è stato usato il seguente libro di testo

“La fisica intorno a noi” Elettromagnetismo, relatività e quanti

Romeni- casa editrice Zanichelli

Valutazioni

Per ogni quadrimestre sono state svolte due prove: una scritta e una orale. La prova scritta costituita principalmente da esercizi da svolgere, e quiz veloci. La prova orale verteva principalmente su concetti teorici, proprietà da spiegare e formule da dimostrare.

Per la valutazione sono stati adottati i criteri di valutazione dell'istituto, stabiliti dal PTOF, tenendo conto non solo della preparazione a momento delle verifiche, ma anche dell'impegno e dell'interesse dimostrato.

Supporto e recupero

Le verifiche sono state modulate in base ai ritmi di apprendimento degli studenti. E per favorire il miglioramento dei livelli di profitto, sono state fatte prove orali integrative su richiesta degli studenti.

Arezzo, 15 maggio 2026

La docente: prof.ssa Caterina Saccone

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Docente: Prof.sa Bartolucci Martina

Classe 5I

Sono stata docente di matematica della classe a partire dalla classe quarta. La classe si è rivelata fin dall'inizio accogliente e rispettosa e aperta al dialogo educativo con l'insegnante. Ha inoltre mostrato una discreta motivazione all'apprendimento. L'impegno e l'interesse per la disciplina sono stati per una parte degli alunni costanti, per un altro gruppo di studenti più discontinui e altalenanti.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La preparazione della classe risulta eterogenea:

La maggior parte della classe possiede un livello di preparazione discreto o sufficiente e ha dimostrato una partecipazione piuttosto attiva alle lezioni e una rielaborazione abbastanza efficace delle nozioni a casa;

Una parte degli alunni possiede buone capacità e conoscenze più approfondite e ha dimostrato un impegno costante sia a scuola che a casa e una partecipazione attiva alle lezioni;

Un numero esiguo di alunni ha avuto alcune difficoltà nel corso degli ultimi due anni e presenta ancora carenze nella materia, dimostrando un impegno non sempre continuo e una partecipazione altalenante.

ABILITA'

Una parte degli alunni sa rielaborare in forma critica le conoscenze, sapendo operare anche collegamenti con le altre discipline. Per quanto riguarda altri studenti della classe l'impegno è diligente, ma talvolta è necessaria la guida dell'insegnante nella rielaborazione e nell'assimilazione dei concetti. Un numero esiguo di alunni ha dimostrato uno scarso interesse nella materia e un impegno limitato.

COMPETENZE

La maggior parte degli alunni ha acquisito le competenze necessarie allo svolgimento dei compiti richiesti. Permangono alcune incertezze nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e nella rielaborazione rigorosa degli argomenti studiati.

CONTENUTI (s.d.=senza dimostrazione, c.d.=con dimostrazione)

Funzioni e loro proprietà

- Definizione di funzione e classificazione delle funzioni algebriche e trascendenti
- Dominio
- Zeri della funzione e intersezione con l'asse y
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Funzione inversa

- Funzioni composte
- Funzioni definite a tratti

- **Limiti**
- Intervalli ed intorno
- Limite finito per x che tende ad un numero finito: definizione e significato
- Limite finito per x che tende ad infinito: definizione e significato
- Limite infinito per x che tende ad un numero finito: definizione e significato
- Limite infinito per x che tende ad infinito: definizione e significato
- Limite destro e limite sinistro
- Semplici esempi di verifica del limite utilizzando la definizione

- **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**
- Limiti di funzioni elementari
- Limite della somma, del prodotto, del quoziente e delle funzioni composte (s.d.)
- Calcolo di limiti che presentano forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞ nel caso di funzioni razionali fratte.
- La scomposizione con il metodo di Ruffini
- Limiti notevoli di funzioni goniometriche (con dimostrazione di $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$)
- Limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Asintoti: definizione
- Ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione

- **Derivate**
- Derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale
- Interpretazione grafica della derivata come coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione in un punto
- Calcolo della funzione derivata o della derivata in un punto tramite la definizione
- Derivate fondamentali (con dimostrazione tramite applicazione della definizione per funzione costante, identità, esponenziale in base e , logaritmica in base e)
- Teoremi sul calcolo delle derivate (s.d.): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta
- Equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un punto
- La continuità e la derivabilità
- Punti di non derivabilità
- Le derivate di ordine superiore al primo

- **Massimi, minimi e flessi e studio di funzione**
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione
- Concavità e flessi
- Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali con la derivata prima e seconda
- Studio di semplici funzioni razionali intere, fratte e trascendenti e loro rappresentazione grafica

METODOLOGIE

Durante l'anno scolastico sono state svolte lezioni principalmente di tipo frontale-dialogato. Si è sempre cercato di creare stimoli per il ragionamento, introducendo gli argomenti in modo problematico. Si è anche provato a coinvolgere gli alunni a una partecipazione attiva alle lezioni, in modo da renderli il più possibile protagonisti dell'apprendimento.

Si sono alternate brevi spiegazioni teoriche e frontali allo svolgimento di esercizi e problemi sia singolarmente, che in gruppi, che collettivamente. A causa del limitato tempo a disposizione i concetti e le procedure sono stati introdotti privilegiando un approccio di tipo intuitivo ed evitando eccessive astrazioni. Si è cercato di comunicare in modo semplice mantenendo comunque il rigore del linguaggio matematico. Non è stato possibile sviluppare completamente la teoria e pertanto sono state date le definizioni dei concetti fondamentali e gli enunciati delle proprietà ritenute più importanti.

MATERIALI DIDATTICI

Si è utilizzato principalmente il libro di testo: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi, *Lineamenti di matematica.azzurro* vol.5, ZANICHELLI (seconda edizione). Talvolta si è reso necessario l'utilizzo di schemi, appunti e animazioni grafiche forniti dall'insegnante sia in classe che tramite la piattaforma Classroom.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per ogni quadrimestre sono state svolte due/tre prove scritte che presentavano esercizi a vari livelli di difficoltà. Ogni alunno è stato anche valutato con almeno una verifica orale a quadrimestre, in cui si è cercato di valutare anche la conoscenza degli elementi teorici di base svolti in classe.

Per quanto riguarda la valutazione sommativa, sono stati adottati i criteri di valutazione dell'Istituto stabiliti dal PTOF. Si è tenuto conto del livello iniziale di preparazione, dell'interesse, dell'impegno in classe e a casa, delle potenzialità degli alunni in relazione agli obiettivi prefissati.

SOSTEGNO E RECUPERO

L'azione didattica è stata orientata in base ai bisogni manifestati dagli alunni, accogliendo gli errori come spunti di riflessione e approfondimento. Si è inoltre cercato di correggere il più regolarmente possibile gli esercizi proposti per casa. I concetti più complessi che gli alunni hanno avuto difficoltà ad assimilare sono stati ripetuti più volte. Gli argomenti sono stati introdotti in maniera semplice ed intuitiva e per ogni tema affrontato sono stati proposti numerosi esercizi con livello di difficoltà crescente in modo tale che lo studente interiorizzasse le regole senza impararle solo mnemonicamente.

Ore di lezione svolte fino ad oggi: 57

Ore rimanenti: 7

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante Bartolucci Martina

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe 5I 2025-2026
Docente: prof.ssa ACQUISTI EMMA

1. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E COORDINAMENTO INTERDISCIPLINARE.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI.

METE EDUCATIVE RAGGIUNTE.

In linea generale, gli obiettivi e le finalità prefissati sono stati raggiunti

Gli alunni, in possesso di un discreto bagaglio di esperienze motorie, hanno migliorato e potenziato le già esistenti capacità condizionali (forza, resistenza, velocità) e coordinative (equilibrio, coordinazione dinamica generale, destrezza fine, ecc...).

Hanno affinato e consolidato gli schemi motori di base e riescono a gestire consapevolmente il proprio corpo, adeguando le capacità motorie alle diverse situazioni proposte.

Conoscono e sono in grado di praticare nei vari ruoli alcuni giochi di squadra, soprattutto grazie al lavoro e alle competenze motorie pregresse. Gli alunni, inoltre, attraverso il rispetto delle regole nella pratica sportiva, hanno rafforzato il carattere, sviluppato la socialità ed il senso civico nonché hanno raggiunto la consapevolezza di come l'avere sani stili di vita possa aiutare a farci raggiungere una buona soglia di generale benessere; concludendo, la classe riesce ad affrontare attività complesse consapevoli della gestione in sicurezza e della prevenzione di incidenti. Alcuni alunni hanno partecipato alla 2° Olimpiade BLS (manovre di RCP su manichino in caso di arresto cardiaco).

2. PROFITTO MEDIO OTTENUTO E CRITERI DI VALUTAZIONE. COMPORTAMENTO E RENDIMENTO DEGLI ALUNNI

Risulta essere una classe positiva e aperta a nuovi stimoli.

La classe si presenta eterogenea, composta da ragazzi e ragazze con qualità psico-motorie differenti; ha dimostrato un buon interesse ed una buona partecipazione alla proposta delle varie attività.

Gli allievi hanno mantenuto durante l'anno scolastico un comportamento corretto ed hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e costruttivo.

-CRITERI DI VALUTAZIONE: Il conseguimento degli obiettivi didattici è stato verificato sia attraverso osservazioni sistematiche, sia attraverso l'applicazione di prove oggettive per le capacità quantificabili. Le conoscenze teoriche sono state verificate attraverso colloqui formali, colloqui informali, questionari a risposta multipla, sintesi, dibattiti, discussioni e realizzazione di presentazioni/elaborati in ppt.

Sostanzialmente si è tenuto conto, non solo dei risultati dipendenti dalle capacità motorie, ma del miglioramento rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione attiva dimostrata, della collaborazione nel portare a termine un lavoro comune, del comportamento tenuto durante la lezione e del livello di conoscenza acquisito nella parte teorica.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Parte pratica: palestre e spazi all'aperto

Materiali: utilizzati piccoli e grandi attrezzi (codificati ed occasionali) compatibilmente con la disponibilità di attrezzature presenti nei vari impianti a disposizione e concessi.

Parte teorica: Libro di testo:

“EDUCARE AL MOVIMENTO Allenamento salute benessere” – Autore: G. Fiorini– S. Corretti - S. Bocchi - N. Lovecchio - Editore: MARIETTI SCUOLA

Per lo studio della parte inerente il primo soccorso è stato utilizzato materiale multimediale fornito dal centro Etrusco.

- ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DAL DOCENTE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO : n.38
- ORE PREVISTE DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 6

Arezzo, li 15 Maggio 2026

IL Docente: Prof.ssa Emma Acquisti

PROGRAMMA SVOLTO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe 5 I a. s. 2025-2026

Docente: prof.ssa ACQUISTI EMMA

Libro di testo:

“EDUCARE AL MOVIMENTO Allenamento salute benessere” – Autore: G. Fiorini– S. Corretti - S. Bocchi
- N. Lovecchio - Editore: MARIETTI SCUOLA

PARTE PRATICA

Potenziamento Fisiologico: ginnastica generale con uso di piccoli e grandi attrezzi

Utilizzo della terminologia tecnica

Esercizi di coordinazione dinamica generale con uso di step e piccoli attrezzi

Percorsi e circuiti

Test motori per capacità coordinative e condizionali.

Test sulle abilità di base: forza esplosiva arti inferiori- resistenza

Atletica: salto in lungo

Esercitazioni sui fondamentali della pallavolo individuali (*palleggio, bagher, battuta, schiacciata*);

Esercitazioni e giochi di racchetta ai fini dell’acquisizione della tecnica del gioco di palla-tamburello - badminton - ping -pong

Esercitazione di pre-acrobatica su tappeto air track

Esercitazioni pratiche di pronto soccorso: RCP su manichino ed uso di defibrillazione. Al termine delle suddette esercitazioni, verifica pratica con valutazione ed esame per acquisire la qualifica di “operatore esecutore non sanitario di primo soccorso e “Certificazione individuale” rilasciata dal Centro Etrusco

PARTE TEORICA

-Ripasso argomenti degli anni precedenti: terminologia del movimento, sistema scheletrico, articolazioni, struttura del muscolo, paramorfismi, dismorfismi, traumi osteo-articolari.

-Gli sport tradizionali: generalità sulle principali regole dell’allenamento sportivo; palla-tamburello, pallavolo, fondamentali di squadra (attacco, difesa), sport di racchetta: il badminton; pin pong-

-I muscoli principali del nostro corpo: dorso - arti inferiori e superiori - parete addominale.

-Alimentazione e sport

-I primi soccorsi: come sostenere o ripristinare le funzioni vitali; la rianimazione cardio polmonare; il massaggio cardiaco BLSD; il DAE

EDUCAZIONE CIVICA teorica e pratica

L’educazione alla salute e al benessere: “BLS-D”:

la rianimazione cardiopolmonare (RCP) percorso teorico e pratico volto a garantire, nelle persone in arresto cardiaco, il pronto riconoscimento del grado di compromissione delle funzioni vitali supporto del circolo sanguigno. Uso del Dae (defibrillatore).

- Conseguimento del Patentino di esecutore BLSD e rianimazione cardiopolmonare: “Operatore laico di primo soccorso”

Arezzo, 15 maggio 2026

Il docente: Emma Acquisti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE GRASSINI FEDERICA
MATERIA RELIGIONE CATTOLICA
A.S. 2025/2026 CLASSE 5I

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, formata da 17 alunni di cui 3 non si avvalgono dell'insegnamento di Religione cattolica, si è presentata come una classe in cui gli studenti si sono resi disponibili al dialogo educativo. Molti hanno mostrato un interesse continuo ed un impegno costante. La motivazione e la partecipazione riscontrate si possono definire buone.

CONOSCENZE

Gran parte degli alunni ha evidenziato delle discrete conoscenze di base tipiche della disciplina e molti si sono rivelati disponibili a superare le loro difficoltà, creando pertanto un clima di collaborazione. Gli alunni si sono approcciati alla materia con continuità, rivelandosi costruttivi e partecipi.

ABILITA' E COMPETENZE

Gran parte degli alunni ha dimostrato di possedere capacità di analisi, sintesi e collegamento. Molti si sono inoltre dimostrati in grado di sostenere un confronto realmente proficuo.

METODOLOGIE

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivo per mezzo dei quali si è cercato di coinvolgere gli alunni in un apprendimento attivo e significativo. Il dialogo è stato uno dei principali mezzi di comunicazione alunno-docente; si sono effettuate anche delle lezioni tradizionali frontali e lavori di gruppo.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo è stato poco usato, poiché ci siamo avvalsi di altri sussidi didattici quali video e documenti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono stati utilizzati vari strumenti di verifica per valutare costantemente le capacità di ascolto, di attenzione e di comprensione dei vari argomenti trattati. Ciò è stato fatto tramite interventi spontanei di chiarimento, domande strutturate e colloquio in classe. Sono stati discussi vari argomenti, con lo scopo di analizzare e rielaborare tematiche di attualità. Sono stati confermati i criteri da sempre adottati quali l'interesse, la partecipazione, l'impegno e la disponibilità al dialogo educativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il contenuto centrale dell'IRC in questo anno scolastico è stato lo studio dell'agire umano e il risveglio degli interrogativi profondi sul senso della vita. Il contesto contenutistico ha riguardato infatti le problematiche umane analizzate alla luce del messaggio cristiano. E' stata affrontata l'educazione alla affettività, la dignità della persona umana, il senso della verità e della libertà come tensioni verso il bene e le conseguenze dell'agire umano. Si sono inoltre trattate tematiche di estrema attualità quali la violenza di genere, la bioetica, la pena di morte.

A grandi linee sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Libertà da, di e per. La progettualità
- La coscienza: bussola interiore
- La vocazione, la chiamata per ogni uomo ad un progetto
- Giustizia, ingiustizia
- La sofferenza, il male, la morte
- La donna e l'uomo: immagine e somiglianza di Dio
- Educazione all'affettività
- La bioetica: il giuramento di Ippocrate
- L'embriologia
- Il controllo delle nascite
- L'interruzione di gravidanza
- Eutanasia e accanimento terapeutico

Arezzo, 15 Maggio 2026

L'Insegnante

CANDIDATO/A _____ COMMISSIONE _____

PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		LIVELLO	LEGENDA/DESCRIPTORI		PUNTI
CONTENUTO INDICATORI SPECIFICI (I)	● Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma paratrasata o sintetica della rielaborazione)	A1	A1		____ / 10
		☐ (1-3) inadeguato	Non rispetta i vincoli.		
		☐ (4-5) carente	Rispetta parzialmente i vincoli.		
		☐ (6-7) adeguato	Rispetta complessivamente/ in modo essenziale i vincoli.		
		☐ (8-9) avanzato	Rispetta ampiamente i vincoli.		
☐ (10) eccellente	Rispetta pienamente e scrupolosamente i vincoli.				
CONTENUTO INDICATORI SPECIFICI (II)	● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ● Interpretazione corretta e articolata del testo	A2	A2		____ / 30
		☐ (3-11) inadeguato	Framtende il testo, l'analisi e l'interpretazione sono assenti o scorrette.		
		☐ (12-17) carente	Comprende parzialmente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono superficiali e con alcune scorrettezze.		
		☐ (18-23) adeguato	Comprende globalmente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono complessivamente corrette, ma essenziali.		
		☐ (24-29) avanzato	Comprende pienamente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono corrette e abbastanza accurate.		
☐ (30) eccellente	Comprende a fondo il testo, l'analisi e l'interpretazione sono approfondite e articolate.				
CONTENUTO GENERALI	● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	A3	A3		____ / 10
		☐ (1-3) inadeguato	Non esprime conoscenze e i riferimenti culturali e giudizi critici sono assenti e/o errati.		
		☐ (4-5) carente	Esprime conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o approssimativi; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.		
		☐ (6-7) adeguato	Esprime conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.		
		☐ (8-9) avanzato	Esprime conoscenze e riferimenti culturali abbastanza precisi, ampi e articolati; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati.		
☐ (10) eccellente	Esprime conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, precisi e ben articolati; i giudizi critici sono ben argomentati.				
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO GENERALI	● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale	A4	A4		____ / 20
		☐ (2-7) inadeguato	Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.		
		☐ (8-11) carente	Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.		
		☐ (12-15) adeguato	Elabora un testo ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; principali regole di coesione e coerenza rispettate.		
		☐ (16-19) avanzato	Elabora un testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente.		
☐ (20) eccellente	Elabora un testo ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente.				
LESSICO GENERALI	● Ricchezza e padronanza lessicale	A5	A5		____ / 10
		☐ (1-3) inadeguato	Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.		
		☐ (4-5) carente	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.		
		☐ (6-7) adeguato	Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.		
		☐ (8-9) avanzato	Utilizza un lessico appropriato e vario.		
☐ (10) eccellente	Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.				
GRAMMATICAE PUNTEGGIATURA GENERALI	● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	A6	A6		____ / 20
		☐ (2-7) inadeguato	Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura.		
		☐ (8-11) carente	Commette vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura.		
		☐ (12-15) adeguato	Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfosintassi e nella punteggiatura.		
		☐ (16-19) avanzato	Utilizza ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e una sintassi articolata.		
☐ (20) eccellente	Utilizza ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale.				
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: _____ / 20					____ / 100

55

PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

INDICATORI		LIVELLO	LEGENDA/DESCRIPTORI		PUNTI
CONTENUTO INDICATORI SPECIFICI (I)	● Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	C1	C1	Elabora un testo non pertinente; il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) è assente o del tutto scorretta.	____/20
		☐ (2-7) inadeguato			
		☐ (8-11) carente		Elabora un testo parzialmente pertinente; il titolo è inadeguato e la paragrafazione (se richiesta) è parziale e/o non sempre corretta.	
		☐ (12-15) adeguato		Elabora un testo globalmente pertinente; il titolo è sostanzialmente adeguato e la paragrafazione (se richiesta) è nel complesso corretta.	
		☐ (16-19) avanzato		Elabora un testo pertinente; il titolo è adeguato e la paragrafazione (se richiesta) è corretta e funzionale.	
CONTENUTO INDICATORI SPECIFICI (II)	● Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali.	☐ (20) eccellente	C2	Elabora un testo pienamente pertinente; il titolo è efficace e originale. la paragrafazione (se richiesta) è funzionale ed efficace.	____/10
		C2			
		☐ (1-3) inadeguato		Utilizza riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti.	
		☐ (4-5) carente		Utilizza riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti.	
		☐ (6-7) adeguato		Utilizza riferimenti culturali corretti, ma essenziali.	
CONTENUTO GENERALI	● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	☐ (8-9) avanzato		Utilizza riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi.	____/10
		☐ (10) eccellente		Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi.	
		C2	C2		
		☐ (1-3) inadeguato		Non esprime conoscenze; i giudizi critici sono assenti e/o errati e/o non pertinenti.	
		☐ (4-5) carente		Esprime conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO GENERALI	● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale	☐ (6-7) adeguato		Esprime conoscenze corrette ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.	____/20
		☐ (8-9) avanzato		Esprime conoscenze abbastanza precise ed ampie; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati.	
		☐ (10) eccellente		Esprime conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; i giudizi critici sono ben argomentati.	
		C3	C3		
		☐ (2-7) inadeguato		Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO SPECIFICI	● Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	☐ (8-11) carente		Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.	____/10
		☐ (12-15) adeguato		Elabora un testo ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; rispetta le principali regole di coesione e coerenza.	
		☐ (16-19) avanzato		Elabora un testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente.	
		☐ (20) eccellente		Elabora un testo ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente.	
		C4	C4		
LESSICO GENERALI	● Ricchezza e padronanza lessicale	☐ (1-3) inadeguato		Esponde in maniera confusa.	____/10
		☐ (4-5) carente		Esponde solo a tratti in maniera ordinata e lineare.	
		☐ (6-7) adeguato		Esponde complessivamente in maniera ordinata e lineare, pur con qualche incertezza.	
		☐ (8-9) avanzato		Esponde in maniera ordinata e lineare, con un uso funzionale delle strutture espositive e/o argomentative.	
		☐ (10) eccellente		Esponde in maniera organica e consequenziale, con un uso efficace ed espressivo delle strutture espositive e argomentative.	
GRAMMATICAE PUNTEGGIATURA GENERALI	● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	C5	C5		____/10
		☐ (1-3) inadeguato		Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.	
		☐ (4-5) carente		Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.	
		☐ (6-7) adeguato		Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.	
		☐ (8-9) avanzato		Utilizza un lessico appropriato e vario.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO:		☐ (10) eccellente		Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.	____/20
		C6	C6		
		☐ (2-7) inadeguato		Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura.	
		☐ (8-11) carente		Commette vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura.	
		☐ (12-15) adeguato		Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfosintassi e nella punteggiatura.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO:		☐ (16-19) avanzato		Utilizza ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e una sintassi articolata.	____/100
		☐ (20) eccellente		Utilizza ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA INGLESE

CANDIDATO _____

Punteggio max	Indicatore	Testo n.1	Testo n.2	Media
COMPRENSIONE DEL TESTO				
1	Ha compreso solo alcuni concetti			
2	Ha compreso parzialmente il testo			
3	Ha compreso i concetti essenziali			
4	Ha compreso il testo in maniera adeguata			
5	Ha colto pienamente il contenuto del testo			
INTERPRETAZIONE DEL TESTO				
1	Non ha rielaborato affatto il contenuto del testo			
2	Si è limitato a copiare parti del testo senza analizzarle			
3	Ha interpretato e analizzato i concetti essenziali			
4	Ha rielaborato in modo adeguato dimostrando buone capacità di analisi e sintesi			
5	Ha analizzato, interpretato e rielaborato il testo in maniera completa dimostrando ottime o eccellenti capacità			
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA				
1	Non è aderente alla traccia			
2	È solo parzialmente aderente alla traccia			
3	Aderente alla traccia			
4	Aderente alla traccia in maniera soddisfacente			
5	Completamente aderente alla traccia			
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA				
1	Il testo non risulta coeso e la struttura ed il lessico sono usati in modo del tutto scorretto			
2	Il testo è un po' semplicistico e dimostra qualche capacità di organizzazione, alcune strutture non sono corrette e dimostrano carenze			
3	Il testo è organizzato e le strutture ed il lessico sono generalmente corretti			
4	Il testo è ben organizzato e le strutture ed il lessico sono adeguati e corretti			
5	Il testo è sviluppato in maniera efficace e dimostra padronanza linguistica e ottime/eccellenti capacità e originalità nell'organizzazione e nei collegamenti			
Punteggio non arrotondato				

Tabella di conversione punteggio prova:

Risultato prova somministrata	_____/20
Risultato convertito [formula: risultato prova somministrata * (10/20)]	_____/10

I commissari _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				