



**Francesco Redi** | Arezzo

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO

FUTURO PRESENTE

Anno scolastico 2025 - 2026

Documento del 15 maggio

**Classe 5D**





**Francesco Redi**

100 anni 1923  
2023  
**Arezzo**

LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE - SPORTIVO



LICEO LINGUISTICO - ESABAC - CAMBRIDGE



**Via Leone Leoni 38 - tel. 0575 27633 – 0575 24980**

**e-mail: arps02000q@istruzione.it**

**www.liceorediarezzo.edu.it**

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO A.S. 2025/26**

### **CLASSE 5D**

#### **INDICE**

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                              | <b>4</b>  |
| <b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b>                                         | <b>5</b>  |
| <b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>                                        | <b>6</b>  |
| <b>OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE</b>                         | <b>8</b>  |
| CONOSCENZE                                                               | 8         |
| ABILITÀ                                                                  | 8         |
| COMPETENZE                                                               | 8         |
| <b>ASPETTI DEL PERCORSO FORMATIVO</b>                                    | <b>8</b>  |
| <b>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</b>                              | <b>8</b>  |
| MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL                                          | 9         |
| METODI E MEZZI UTILIZZATI                                                | 9         |
| <b>COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>                                   | <b>9</b>  |
| <b>PERCORSO SEZIONE RONDINE</b>                                          | <b>10</b> |
| <b>ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO</b> | <b>10</b> |
| ATTIVITÀ EXTRA-CURRICULARI, PARA-CURRICULARI E INTER-CURRICULARI         | 11        |
| VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE                                    | 12        |
| <b>VALUTAZIONE</b>                                                       | <b>12</b> |
| <b>RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI</b>                                      | <b>14</b> |
| RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                        | 15        |
| RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA LATINA                              | 20        |
| RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE                             | 25        |
| RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA                                           | 32        |
| RELAZIONE FINALE DI FISICA                                               | 38        |
| RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI                                     | 44        |
| RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA                                            | 46        |

|                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| RELAZIONE FINALE DI STORIA                                    | 50        |
| RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE                | 55        |
| RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE                           | 62        |
| RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE                                 | 65        |
| RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA                         | 68        |
| RELAZIONE FINALE DI ORIENTAMENTO                              | 73        |
| RELAZIONE FINALE PERCORSO SEZIONE RONDINE                     | 75        |
| <b>ALLEGATI</b>                                               | <b>81</b> |
| Griglie di valutazione della prima prova scritta: tipologia A | 82        |
| Griglie di valutazione della prima prova scritta: tipologia B | 83        |
| Griglie di valutazione della prima prova scritta: tipologia C | 84        |
| Griglia di valutazione del colloquio orale                    | 86        |

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIA                                    | DOCENTE<br>CLASSE III    | DOCENTE<br>CLASSE IV     | DOCENTE<br>CLASSE V      |
|--------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| LINGUA E<br>LETTERATURA<br>ITALIANA        | SPINELLI<br>VALENTINA    | SPINELLI<br>VALENTINA    | SPINELLI<br>VALENTINA    |
| LINGUA E CULTURA<br>LATINA                 | BENNATI<br>ALESSANDRA    | BENNATI<br>ALESSANDRA    | BENNATI<br>ALESSANDRA    |
| LINGUA E CULTURA<br>INGLESE                | PARIGI LORENZA           | PARIGI LORENZA           | PARIGI LORENZA           |
| FILOSOFIA e STORIA                         | NOCENTINI LUISA          | NOCENTINI LUISA          | NOCENTINI LUISA          |
| MATEMATICA                                 | SANDRELLI<br>FRANCESCO   | SANDRELLI<br>FRANCESCO   | SANDRELLI<br>FRANCESCO   |
| FISICA                                     | CHECCAGLINI<br>FRANCESCA | CHECCAGLINI<br>FRANCESCA | CHECCAGLINI<br>FRANCESCA |
| SCIENZE NATURALI<br>CHIMICA E<br>GEOGRAFIA | MANFREDONIA<br>DOMENICO  | MANFREDONIA<br>DOMENICO  | MANFREDONIA<br>DOMENICO  |
| DISEGNO e STORIA<br>DELL'ARTE              | MORI LAURA               | MORI LAURA               | MORI LAURA               |
| RELIGIONE                                  | ARBIA CARMELA            | ARBIA CARMELA            | ARBIA CARMELA            |
| SCIENZE MOTORIE<br>E SPORTIVE              | COLESCI<br>MONICA        | COLESCI<br>MONICA        | TANGANELLI<br>ANGELO     |
| TUTOR PERCORSO<br>ULISSE                   | DEL SANTO<br>ALESSIA     | DEL SANTO<br>ALESSIA     | DEL SANTO<br>ALESSIA     |

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI: Sara Tommasiello e Cristina Ubaldini

RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI: Elisa Leppa e Giovanni Cuccuini

COORDINATORE: prof. Francesco SANDRELLI

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

[illegible]

| PROSPETTO SINTETICO DEI DATI DELLA CLASSE |             |                  |                                       |
|-------------------------------------------|-------------|------------------|---------------------------------------|
| anno scolastico                           | n° iscritti | n° trasferimenti | n° non ammessi alla classe successiva |
| 2023/2024                                 | 25          | -                | 0                                     |
| 2024/2025                                 | 25          | -                | 0                                     |
| 2025/2026                                 | 25          | -                |                                       |

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **Situazione di partenza della classe nell'a.s. in corso: presentazione del percorso formativo**

La classe, composta da 25 alunni (19 femmine e 6 maschi), si è formata all'inizio del terzo anno, raccogliendo studenti provenienti da cinque diverse classi seconde. La composizione è rimasta la stessa nel triennio. Nel corso della quarta, un'alunna ha svolto l'intero anno negli USA e un alunno ha frequentato la prima metà dell'anno presso una scuola canadese.

La classe è nata in terza per l'adesione volontaria degli studenti al progetto sperimentale Sezione Rondine, che ha mosso i primi passi a livello nazionale proprio con una classe del nostro Liceo nell'a.s. 2021/2022, e che, dal settembre 2023, rientra a pieno titolo nelle sperimentazioni ministeriali.

Il progetto prevede un percorso educativo che unisce alle lezioni curricolari della mattina, un percorso pomeridiano guidato da un tutor: i due percorsi si integrano e si completano, grazie ad una stretta collaborazione e a una programmazione apposita che viene concordata all'inizio dell'anno scolastico e poi revisionata e messa a punto in corso d'opera. La programmazione ha integrato i percorsi curricolari e quelli di Educazione Civica, Orientamento e Formazione Scuola Lavoro allo scopo di conciliare acquisizione di cultura e maturazione emotiva, promuovendo la capacità di gestire i conflitti e di leggere e conoscere le sfide del mondo che ci circonda. Il tutor è una figura professionale con una formazione specifica nella gestione dei gruppi e dei conflitti e svolge la duplice funzione di facilitatore - in quanto aiuta lo studente a dare risposte ai suoi disagi e a gestire le relazioni con se stesso e con gli altri - e di formatore nell'ambito delle tematiche di cittadinanza attiva, di concerto con il CdC.

La composizione eterogenea del gruppo classe e il diverso livello di consapevolezza nella scelta del percorso Sezione Rondine ha condizionato, durante tutto il triennio, lo svolgimento del progetto, imponendo un notevole impegno che ha dato comunque buoni frutti in termini di maturazione dei ragazzi e, seppure in misura minore, di coesione del gruppo-classe. La classe ha mostrato, fin dall'inizio della terza, una divisione in gruppi che è rimasta sostanzialmente invariata anche negli anni seguenti, sebbene la classe abbia imparato a gestire le naturali conflittualità e a trovare modalità di convivenza che hanno permesso di affrontare positivamente anche le sfide dettate dalla preparazione all'esame conclusivo. Il lavoro con la tutor e l'utilizzo di metodologie didattiche che favoriscono la partecipazione e l'interazione sono stati decisivi per creare un clima positivo e di collaborazione sia all'interno del gruppo classe sia con i docenti. Il gruppo si è sempre contraddistinto per lo spirito collaborativo nei confronti dei docenti e della comunità scolastica, per le capacità organizzative e l'interesse verso le tematiche socio-politiche, che in molti casi è stato canalizzato in proposte concrete e impegno personale di alcuni studenti.

La frequenza alle lezioni, comprensive del percorso pomeridiano, è stata regolare. La classe, nella sua interezza, si è sempre dimostrata seria, corretta e partecipe al dialogo educativo, accogliendo con grande entusiasmo tutte le iniziative proposte. Sa collaborare e lavorare in modo autonomo, sia come singoli che organizzandosi in gruppi.

La preparazione raggiunta è nel complesso buona, anche se diversificata.

La maggioranza degli studenti ha dimostrato, nel corso di tutto il triennio, impegno costante ed interesse continuativo, esprimendo la volontà di capire e di approfondire, raggiungendo risultati buoni e molto buoni.

Un piccolo gruppo ha manifestato qualche difficoltà a mantenere un livello paragonabile a quello della maggioranza ma è riuscito progressivamente a migliorare i propri risultati con l'impegno e la perseveranza ed ha raggiunto un livello discreto.

Per un gruppo ristretto di alunni permangono fragilità di tipo settoriale nell'ambito di singole discipline, in particolare in quelle di carattere scientifico.

Nelle riunioni preliminari del mese di settembre, il CdC, nel quadro delle finalità educative previste dal PTOF, ha definito gli obiettivi generali per la classe, nonché gli obiettivi trasversali, facendo riferimento al percorso formativo svolto nel corso degli anni precedenti, che si possono riassumere nei seguenti punti:

- Consolidare il metodo di studio
- Consolidare le capacità di decodificare un testo
- Migliorare la capacità di rielaborazione critica
- Potenziare l'uso di mezzi espressivi e di linguaggi specifici delle singole discipline
- Potenziare la capacità di lavorare in team
- Potenziare le capacità di problem solving

Il CdC ha inoltre definito gli obiettivi specifici delle discipline, come risulta dalle relazioni dei singoli docenti ed ha stabilito di lavorare intorno alla comprensione di tre dimensioni sulle quali si sono orientati i programmi di tutte le discipline e il lavoro pomeridiano nel percorso Sezione Rondine: comprendere meglio se stessi e la propria identità, comprendere il mondo che si abita e comprendere la propria vocazione professionale.

Lo svolgimento dei programmi nel corso dell'ultimo anno è proceduto in linea di massima in maniera regolare con qualche difficoltà riscontrata per il completamento del programma di matematica nella fase finale dell'anno scolastico.

Nella classe sono presenti uno studente con BES e tre studenti-atleti.

### **Continuità didattica nel triennio**

Tutte le discipline hanno avuto continuità didattica nel triennio, eccezion fatta per l'avvicendamento di un nuovo docente in classe quinta per Scienze Motorie e Sportive, a causa del pensionamento della collega.

## **OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

### **CONOSCENZE**

La classe ha raggiunto un livello di preparazione buono anche se, ovviamente, in maniera differenziata.

Una parte, che si è distinta per un impegno assiduo, continuità ed autonomia nello svolgimento del lavoro quotidiano, ha raggiunto una preparazione buona.

Un'altra parte ha lavorato in modo costante e ha seguito con attenzione le lezioni, raggiungendo un profitto discreto.

Alcuni studenti, infine, a causa di lacune pregresse, difficoltà personali e, in qualche caso, di un impegno discontinuo, presentano ancora fragilità e possiedono conoscenze disomogenee in alcune discipline, soprattutto di area scientifica.

### **ABILITÀ**

La classe dimostra di avere abilità logiche, deduttive, di rielaborazione dei dati, di sintesi e valutazione critica mediamente buone. Alcuni studenti hanno abilità meno sviluppate in alcune discipline.

### **COMPETENZE**

La maggioranza degli studenti ha le competenze necessarie per affrontare e risolvere in autonomia problemi, anche complessi, nei diversi ambiti disciplinari, con capacità di collegamento tra le discipline. Qualcuno, non avendo alimentato le proprie abilità con un esercizio adeguato e continuo, ha competenze incerte in alcune discipline, in particolare in quelle scientifiche.

Per le specifiche competenze disciplinari il Consiglio rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

## **ASPETTI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Per il conseguimento degli obiettivi formativi, i singoli docenti hanno valorizzato soprattutto gli aspetti problematici e i collegamenti pluridisciplinari, anche in collaborazione con la tutor di classe.

Al termine dei vari argomenti sono state effettuate verifiche formative e/o sommative attraverso produzioni scritte, colloqui orali, discussioni o presentazione di rielaborazioni da parte di singoli o gruppi che servissero come approfondimento per tutta la classe e, là dove utile e possibile, si è fatto uso dei laboratori e di strumentazioni digitali.

Gli insegnanti hanno strutturato l'attività di recupero sia come processo generalizzato in itinere, sia, in alcuni casi, in forma individualizzata, mediante l'attivazione di recupero disciplinare.

I docenti hanno anche proposto materiale integrativo, sia come approfondimento e integrazione che come base di partenza per un momento di riflessione e approfondimento da fare in classe.

### **MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL**

|                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Disciplina coinvolta: | STORIA                              |
| Lingua:               | INGLESE                             |
| Argomento:            | The American History in XIX century |

### **METODI E MEZZI UTILIZZATI**

| <b>METODI</b>         | <b>DISCIPLINE</b> |
|-----------------------|-------------------|
| Lezione frontale      | tutte             |
| Lezione partecipata   | tutte             |
| Cooperative learning  | tutte             |
| Lezioni laboratoriali | tutte             |
| Peer education        | tutte             |
| Debate                | alcune discipline |
| Problem solving       | tutte             |
| Flipped classroom     | alcune discipline |

| <b>MEZZI</b>                              | <b>DISCIPLINE</b> |
|-------------------------------------------|-------------------|
| Libro di testo in adozione                | tutte             |
| Materiali integrativi, anche multimediali | tutte             |
| Classe virtuale (Google classroom)        | tutte             |
| Digital board                             | tutte             |
| Laboratori                                | alcune            |
| Palestra                                  | scienze motorie   |

### **COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso del triennio, alla classe sono state offerte diverse occasioni di confronto e riflessione sulle tematiche della cittadinanza e del “bene comune”. Il programma del percorso Sezione Rondine per buona parte ha toccato tematiche di educazione civica, da quelle della cura del bene comune, a quelle della giustizia, fino a quelle ambientali. Il Consiglio di classe, di concerto con la tutor, ha operato in modo da raccogliere più esplicitamente sotto la voce *Educazione Civica* temi e argomenti che hanno trovato spazio nell'ambito dell'intero percorso

formativo. I docenti, in riferimento alle loro specifiche competenze, hanno coinvolto gli studenti nella riflessione su questioni che vanno dall'esercizio dei doveri alla tutela dei diritti, dalla cura dell'ambiente e del patrimonio artistico alla consapevolezza di nuove forme di cittadinanza.

La valutazione della ricaduta che le diverse iniziative e trattazioni disciplinari hanno avuto sulla preparazione degli studenti si è espressa in un unico voto, frutto di molteplici ed eterogenei indicatori: verifiche dirette, discussioni in classe, produzioni dei ragazzi, coerenza nel portare avanti gli impegni scolastici.

Per quanto riguarda gli argomenti affrontati in questo ultimo anno scolastico, si rimanda al programma di Educazione Civica allegato.

### **PERCORSO SEZIONE RONDINE**

Nel corso del triennio studentesse e studenti si sono impegnati in un programma educativo e formativo, la Sezione Rondine, che si è svolto sia durante le ore scolastiche regolari sia in incontri pomeridiani settimanali con la tutor, esperta in facilitazione relazionale. Questo percorso li ha guidati nella scoperta di sé stessi e delle relazioni interpersonali, incoraggiandoli a sviluppare nuove capacità di comprensione di sé, degli altri e del mondo che abitano, nonché a gestire in modo costruttivo conflitti e difficoltà all'interno del gruppo classe. Il gruppo è diventato un ambiente sociale in cui esplorare la propria identità, acquisire strumenti per affrontare le sfide contemporanee e connettersi con il mondo esterno, integrando le proprie esperienze personali con il contesto più ampio.

Nell'ultimo anno gli studenti hanno proseguito il percorso di Sezione Rondine lavorando su tre dimensioni tra loro strettamente connesse: la conoscenza di sé, la presa di consapevolezza del mondo che abitano e la costruzione del proprio futuro personale e professionale. Attraverso attività individuali e di gruppo, momenti di confronto, pratiche di ascolto e colloqui individuali, la classe ha continuato a lavorare sulla propria interiorità, sul riconoscimento delle proprie risorse e fragilità e sullo sviluppo di strumenti utili a vivere in modo più consapevole le relazioni e i conflitti. Parallelamente sono stati approfonditi temi legati all'attualità, alla cittadinanza attiva e alla lettura critica della realtà contemporanea attraverso percorsi di ricerca, confronto e progettazione che hanno portato gli studenti a mettersi in gioco anche in iniziative rivolte alla comunità scolastica e in momenti di scambio con altre Sezioni Rondine provenienti da diverse città italiane. Infine, una parte significativa del percorso è stata dedicata all'orientamento e alla scoperta della propria vocazione, attraverso attività che hanno aiutato gli studenti a riflettere sulle proprie aspirazioni, sulle competenze maturate e sul contributo che desiderano portare nella società.

Per quanto riguarda le tematiche affrontate nel triennio e nello specifico nel presente a.s., si rimanda alla relazione allegata.

Per quanto riguarda gli argomenti affrontati sia nel triennio che in questo ultimo a.s., si rimanda alla relazione specifica.

### **ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO**

I percorsi Formazione Scuola Lavoro (ex P.C.T.O.) effettuati nel triennio dalla classe nella sua interezza o dai singoli alunni hanno riguardato i seguenti ambiti: linguistico,

umanistico, artistico, di volontariato, scientifico e sportivo. Il programma del percorso Ulisse ha costituito a sua volta una attività di orientamento che è partita dalla conoscenza di se stessi per estendersi alla conoscenza e alla pratica di diversi ambiti di impegno concreto. Di seguito si riportano i principali:

- Attività di tutor Progetto “A tutor gas”
- Progetto formazione sulla sicurezza
- Progetto “Redi dibatte” - Debate
- Corso introduttivo di progettazione SolidWorks
- Progetto Arezzo-Cuore, BLS-D
- Partecipazione a conferenze sulla disuguaglianza di genere e al progetto “Giù le mani il diritto di contare”
- Corso PNRR Certificazioni lingua inglese livello B2 e C1
- Conferenze di ambito scientifico e umanistico
- Progetto “Biennale Venezia”
- Attività percorso Ulisse dettagliate nella relazione allegata
- Conferenza e Concorso “Semplicemente donna”
- Classe 3.0 Il Podcast Del Redi
- Progetto di impatto ambientale “Green it up”
- Incontri Liceo Biomedico
- Progetto MUNER presso Nazioni Unite, New York

### **ATTIVITÀ EXTRA-CURRICULARI, PARA-CURRICULARI E INTER-CURRICOLARI**

Diversi alunni hanno partecipato nel corso del triennio e in questo anno scolastico alle seguenti attività a titolo personale o di gruppo:

- Gruppo di Lettura
- Corso di Scrittura
- Caffè Filosofico
- Corso di formazione per il Debate
- Olimpiadi di italiano
- Olimpiadi di fisica
- Corso PNRR Certificazioni lingua inglese livello B2 e C1
- Progetto MUNER
- Corso uso calcolatrice grafica
- Progetto Matematica senza Frontiere
- Incontro sul gioco d'azzardo e dipendenza “Fate il nostro gioco” con SERD di Arezzo
- Progetto su Giustizia Riparativa con il Centro Asteria
- Ideazione e preparazione dell'iniziativa, estesa a tutte le classi del Liceo su “Giornata contro la Violenza di genere”
- Ideazione e preparazione dell'iniziativa, estesa a tutte le classi del Liceo su “Giornata della Memoria”
- Partecipazione al progetto “Atlante delle Guerre”, laboratori e incontri con esperti sul tema della guerra.

Un'alunna ha frequentato il quarto anno all'estero negli Stati Uniti.

Un alunno ha frequentato il primo quadrimestre del quarto anno all'estero in Canada.

Una parte della classe è stata tutor nel Progetto Accoglienza.

Gli studenti hanno partecipato in modo attivo agli incontri della rete di scuole che aderisce alla sperimentazione Rondine.

La classe ha partecipato e vinto il progetto "Green it up" nel terzo anno proponendo il progetto "Drain The Rain" concernente la sistemazione della collina di Castelsecco con la tecnica dei terrazzamenti con i muri a secco per contrastare il dissesto idrogeologico. La classe ha ottenuto un premio in denaro ed ha partecipato nuovamente al progetto in quarta sviluppando la proposta.

### **VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

|                      |                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>a.s.2023/2024</b> | Viaggio di istruzione a Torino                               |
|                      | Visita guidata a Mirabilandia per progetto Musei Interattivi |
|                      | Uscita didattica "Trekking in Casentino"                     |
| <b>a.s.2024/2025</b> | Viaggio di istruzione a Milano                               |
|                      | Visita guidata a Firenze su "Firenze Rinascimentale"         |
|                      | Visita guidata a Roma presso la Camera dei Deputati          |
| <b>a.s.2025/2026</b> | Viaggio di istruzione a Barcellona                           |
|                      | Visita guidata a Venezia per la "Mostra Biennale di Venezia" |

### **VALUTAZIONE**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017 l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum, il DPR. 122/2009 e le linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui sono stati verificati i processi di insegnamento/apprendimento, ponendo l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

In vista della Prima Prova di Maturità, il Nostro Istituto ha previsto, in data 18 maggio 2026, una Simulazione della Prova di Italiano per tutte le Classi Quinte: le tracce proposte sono state scelte dal Dipartimento di Lettere (in collaborazione con il Dipartimento di Storia e Filosofia) rispettando le Tipologie previste dell'Ordinanza Ministeriale e saranno corrette dai rispettivi Docenti di Lettere con le Griglie allegate al presente Documento. Le Classi avranno a disposizione l'intera mattinata per svolgere la Prova ed una sorveglianza continua dei Docenti della Classe.

Una prova analoga è stata programmata per tutte le Classi Quinte quale Simulazione della Seconda Prova di Matematica in data 19 maggio 2026: i problemi e i quesiti proposti sono stati scelti dal Dipartimento di Matematica e Fisica, rispettando i criteri previsti dell'Ordinanza Ministeriale e saranno corrette dai rispettivi Docenti di Matematica con le Griglie allegate al presente Documento. Le Classi avranno a disposizione l'intera mattinata per svolgere la Prova ed una sorveglianza continua del Docente della materia.

# **RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**LINGUA E CULTURA LATINA**

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**MATEMATICA**

**FISICA**

**SCIENZE**

**FILOSOFIA**

**STORIA**

**STORIA DELL'ARTE**

**SCIENZE MOTORIE**

**RELIGIONE**

**EDUCAZIONE CIVICA**

**ORIENTAMENTO**

**PERCORSO SEZIONE RONDINE**

# **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**A.S. 2025/26**

**Docente: Prof.ssa Valentina Spinelli**

## **Presentazione della classe**

La classe si è costituita all'inizio del terzo anno, accogliendo studenti provenienti da diverse seconde che hanno scelto di aderire al percorso Sezione Rondine del Liceo. In fase iniziale il gruppo si presentava eterogeneo sia per provenienza sia per livello di preparazione, con diffuse insicurezze personali e uno stato ansiogeno in occasione delle verifiche.

Nel corso del triennio, grazie a un costante lavoro didattico e al significativo supporto pomeridiano svolto con la tutor, tali criticità si sono progressivamente attenuate. Gli studenti hanno mostrato una crescita evidente sia sul piano didattico sia su quello personale, sviluppando maggiore fiducia nelle proprie capacità, autonomia nello studio e consapevolezza del proprio percorso.

Il clima di classe è sempre stato collaborativo e rispettoso. Gli alunni si sono dimostrati recettivi, disponibili al dialogo educativo e partecipi rispetto alle attività proposte. Attualmente il livello complessivo raggiunto dalla classe può considerarsi buono. Permangono fragilità circoscritte in un ristretto numero di studenti.

Trattandosi della sezione Rondine si è cercato di sviluppare alcuni nuclei concettuali alla luce delle tematiche sviluppate nel “percorso Ulisse”, secondo il metodo Rondine, anche in compresenza con la tutor di classe e in stretto collegamento con i docenti delle altre discipline. Nel corso di questo anno si è lavorato intorno ai tre moduli del percorso delle sezioni Rondine: “abitare se stessi”, “abitare il terzo millennio” e “vocazione professionale”.

## **Conoscenze**

Gli studenti hanno acquisito:

- una conoscenza organica dello sviluppo della letteratura italiana ed europea tra Ottocento e Novecento, inserita nel relativo contesto storico-culturale;
- la conoscenza del pensiero, della poetica e delle opere più significative degli autori affrontati;
- la conoscenza delle principali correnti culturali e letterarie del periodo studiato (Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Simbolismo, Ermetismo, narrativa della crisi del primo Novecento);
- la conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari affrontati (poesia, romanzo, novella, teatro, saggio);
- la conoscenza delle strutture formali e stilistiche del testo letterario e poetico;
- la conoscenza delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Maturità.

## **Abilità**

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in prosa e in poesia;
- individuare temi, strutture, scelte stilistiche e aspetti formali di un testo;

- contestualizzare autori e opere nel quadro storico e culturale di riferimento;
- operare confronti tra autori, correnti e testi diversi;
- esporre oralmente in modo chiaro, corretto e progressivamente più argomentato;
- produrre testi scritti secondo le tipologie A, B e C dell'Esame di Maturità, con adeguata coerenza, coesione e correttezza linguistica;
- rielaborare in modo personale e critico i contenuti appresi;
- riflettere sul proprio percorso di apprendimento attraverso pratiche di autovalutazione.

## **Competenze**

Gli studenti hanno progressivamente sviluppato le seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in forma orale e scritta in contesti diversi;
- leggere il testo letterario come espressione di una visione del mondo, cogliendone la complessità culturale e simbolica;
- utilizzare strumenti interpretativi per analizzare la realtà attraverso la letteratura;
- stabilire collegamenti interdisciplinari e tra autori di epoche differenti;
- argomentare in modo critico e consapevole le proprie interpretazioni;
- applicare le conoscenze e le abilità acquisite nella produzione scritta e orale in vista dell'Esame di Maturità;
- sviluppare autonomia di giudizio, consapevolezza culturale e capacità riflessiva.

## **Metodologia didattica e criteri di valutazione**

Le lezioni frontali sono state costantemente affiancate da attività laboratoriali nelle quali gli studenti sono stati parte attiva del processo di apprendimento, attraverso analisi guidate dei testi, lavori di gruppo, discussioni collettive, esercitazioni di scrittura, compiti di realtà e momenti di confronto critico.

Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo della capacità di lettura consapevole del testo letterario, all'interpretazione personale supportata da riferimenti puntuali e all'acquisizione di un metodo di studio progressivamente più autonomo.

Le valutazioni sono state condotte in linea con quanto previsto dal PTOF d'Istituto.

Per le verifiche scritte si è fatto costante riferimento alle tipologie A, B e C previste dall'Esame di Maturità.

Per la valutazione orale sono stati utilizzati colloqui individuali, questionari a risposta aperta, analisi testuali e compiti di realtà.

Uno spazio significativo è stato riservato all'autovalutazione, finalizzata a rendere gli studenti più consapevoli del proprio percorso di apprendimento, dei progressi compiuti e delle aree di miglioramento.

## **Materiali didattici**

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B, 3A, 3B, ed. Loescher.

D. Alighieri, *Divina Commedia*, (edizione a scelta).

Materiale integrativo fornito dalla docente in fotocopia o tramite condivisione su Google classroom.

## Programma Lingua e Letteratura italiana

- ❖ **Giacomo Leopardi:** la vita e l'opera; la visione del mondo; temi e sviluppi del pensiero leopardiano
- ❖ ***Lo Zibaldone:*** caratteri generali; il concetto di infinito nello Zibaldone e la teoria del piacere
- ❖ ***I Canti:*** caratteri generali; lettura analisi e commento delle seguenti liriche: "L'Infinito", "L'Ultimo canto di Saffo", "A Silvia", "Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia", "La sera del dì di festa"
- ❖ ***La Ginestra:*** lettura, analisi e commento.
- ❖ ***Le Operette Morali:*** caratteri generali; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Dialogo di Plotino e Porfirio", "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiare"
- ❖ **Film:** Il Giovane favoloso di Mario Martone
  
- ❖ **Giosue Carducci:** la vita e l'opera; lettura analisi e commento della seguente lirica: "Alla stazione in una mattina d'autunno"
  
- ❖ **Positivismo e Naturalismo**
- ❖ **Il Romanzo europeo dopo il 1848:** la scrittura di Flaubert e il narratore impassibile, il narratore scienziato di Zola, il romanzo sperimentale.
- ❖ **Zola:** lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Lettura e metodo scientifico" (*Il romanzo sperimentale*)
  
- ❖ **Giovanni Verga:** la vita e l'opera; la visione del mondo
- ❖ ***Lettera a Salvatore Farina:*** lettura analisi e commento
- ❖ ***Le Novelle:*** caratteri generali
- ❖ ***Vita dei campi:*** lettura analisi e commento dei seguenti testi: "Rosso Malpelo", "Fantasticheria", "La Lupa"
- ❖ ***Novelle rusticane:*** "Libertà", "La roba"
- ❖ **Il Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*;** lettura e analisi dei seguenti testi: "Prefazione" (*I Malavoglia*), "La famiglia Malavoglia" (*I Malavoglia*), "L'addio" (*I Malavoglia*), "Morte di Gesualdo (*Mastro Don Gesualdo*)"
  
- ❖ **La rivoluzione poetica europea: Charles Baudelaire;** lettura analisi e commento dei seguenti testi: "Perdita d'aureola" (*Lo spleen di Parigi*); "L'albatro" (*I fiori del male*); "Corrispondenze" (*I fiori del male*); **Paul Verlaine,** lettura di "Languore"
  
- ❖ **Il Decadentismo: caratteri generali**
- ❖ **Giovanni Pascoli:** la vita e l'opera; la visione del mondo
- ❖ ***Il fanciullino:*** lettura e commento del testo "Lo sguardo innocente del poeta"
- ❖ ***Myricae:*** Caratteri generali; lettura, analisi e commento delle seguenti liriche: "Lavandare", "L'assiuolo", "Novembre"
- ❖ ***Canti di Castelvechio:*** caratteri generali; lettura, analisi e commento della lirica "Gelsomino notturno"

- ❖ **I Poemeti:** caratteri generali; lettura, analisi e commento delle seguenti opere: “Digitale Purpurea”, “Italy”
- ❖ **La Grande proletaria si è mossa:** lettura, analisi e commento del testo “Le ragioni sociali del colonialismo”
  
- ❖ **Gabriele D’ Annunzio:** la vita e l’opera, la visione del mondo
- ❖ **Il Piacere e gli altri romanzi:** trama e caratteri generali; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “L’attesa”(Il Piacere), “Il ritratto di Andrea Sperelli” (Il Piacere), “Il Superuomo e la macchina” (Forse che sì forse che no)
- ❖ **Alcyone e le Laudi:** caratteri generali; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”
  
- ❖ **Sibilla Aleramo, Una donna;** lettura, analisi e commento del testo “Il ricordo della fanciullezza”
- ❖ **H. Ibsen, Casa di bambola;** lettura, analisi e commento del monologo finale di Nora
  
- ❖ **Luigi Pirandello,** la vita e l’opera, la visione del mondo
- ❖ **L’Umoreismo,** lettura e commento del testo “L’umorismo e la scomposizione della realtà”
- ❖ **Novelle per un anno,** lettura e commento della novella “La trappola” (fotocopia), “Il treno ha fischiato”
- ❖ **Il Fu Mattia Pascal,** trama e caratteri generali; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “La lanterninosofia”, “lo strappo nel cielo di carta”
- ❖ **Uno, Nessuno e Centomila,** lettura integrale dell’opera
- ❖ Il teatro, caratteri generali
- ❖ **Così è (se vi pare),** lettura e commento del testo “La verità velata (e non svelata) del finale”
- ❖ **Sei personaggi in cerca d’autore,** trama e caratteri generali; lettura, analisi e commento del testo “L’ingresso in scena dei Personaggi”
- ❖ **Enrico IV,** trama e caratteri generali; lettura, analisi e commento del testo “Preferii restar pazzo”
  
- ❖ **Italo Svevo,** la vita e l’opera; la visione del mondo
- ❖ **Una vita,** trama e caratteri generali
- ❖ **Senilità,** trama e caratteri generali
- ❖ **La Coscienza di Zeno,** trama e caratteri generali; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “Prefazione e preambolo”, “Il fumo”, “Lo Schiaffo”, “Il finale”
  
- ❖ **Giuseppe Ungaretti,** la vita e l’opera; la visione del mondo
- ❖ **L’Allegria,** edizioni e caratteri generali; lettura, analisi e commento delle seguenti liriche: “In memoria”, “Veglia”, “Fratelli”, “I Fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Girovago”
- ❖ **Sentimento del tempo,** caratteri generali
- ❖ **Il Dolore,** caratteri generali; lettura, analisi e commento della poesia “Non gridate più”
  
- ❖ **Eugenio Montale,** la vita e l’opera; la visione del mondo

- ❖ ***Ossi di seppia***, caratteri generali; lettura, analisi e commento delle seguenti liriche: “I limoni”, “Non chiederci la parola” “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- ❖ ***Le Occasioni***, caratteri generali; lettura, analisi e commento della poesia “Non recidere, forbice, quel volto”
- ❖ ***Satura***, lettura analisi e commento della poesia “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
- ❖ **Che cos'è la poesia** (brano tratto dal discorso che Montale pronunciò in occasione del premio Nobel)
  
- ❖ **Umberto Saba**, la vita e l'opera
- ❖ ***Il Canzoniere***, caratteri generali; lettura, analisi e commento delle seguenti liriche: “A mia moglie”, “La Capra”.
  
- ❖ **Dante Alighieri, *Divina Commedia***, Il Paradiso: lettura, analisi e commento dei Canti I, III, VI, XVII, XXXIII (solo preghiera alla Vergine)
- ❖ **Scrittura**: tipologia A, B, C dell' Esame di Maturità
- ❖ **Educazione civica**: Il rapporto tra scienza ed etica nelle opere di Italo Svevo e Bertolt Brecht

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante  
Prof.ssa Valentina Spinelli

# **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA LATINA**

**A.S. 2025/26**

**Docente: Prof.ssa Alessandra Bennati**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, composta da alunni provenienti da classi seconde di sezioni diverse, è apparsa fin da subito estremamente eterogenea e con livelli di partenza diversi sia sul piano delle conoscenze che delle competenze; livelli tuttavia, nel complesso, piuttosto deboli. Il primo anno, quindi, in terza, si è proceduto ad un lavoro di ripasso e consolidamento delle strutture morfosintattiche fondamentali; frequente è stato anche l'esercizio di traduzione. I risultati, tuttavia, non sono stati del tutto soddisfacenti e, perciò, progressivamente, si è preferito concentrarsi sugli aspetti letterari della disciplina per alleviare il senso di frustrazione diffuso tra gli alunni. Tale scelta ha visto crescere, nella quasi totalità del gruppo classe, un crescente interesse per la materia tanto che, al termine della quinta, le conoscenze dei contenuti storico-letterari della disciplina sono più che soddisfacenti. Nel corso del tempo, infatti, la classe ha mostrato una crescente alla lezione con interventi che, sebbene sollecitati, hanno contribuito ad attualizzare la disciplina. La situazione di partenza e l'analisi dell'evoluzione dei processi di apprendimento, ha indotto la docente a privilegiare, in quarta e, soprattutto, in quinta, la presentazione di molti in traduzione italiana; i testi letti e analizzati in lingua originale sono stati dunque limitati e selezioni secondo il criterio di notorietà e rilevanza nell'ambito del nostro patrimonio culturale.

In relazione all'impegno dimostrato, occorre sottolineare come la maggior parte degli studenti abbia lavorato con costanza e determinazione, riuscendo pienamente negli obiettivi prefissati. Alcuni hanno saputo dotarsi di una preparazione completa, organica e critica; altri, meno appassionati e meno costanti, sembrano essersi dedicati allo studio solo a ridosso delle verifiche, presentandosi con una preparazione approssimativa o lacunosa, il cui esito non sempre è stato sufficiente. La frequenza è stata abbastanza regolare per la maggior parte degli studenti. Trattandosi della sezione Rondine si è cercato di sviluppare alcuni nuclei concettuali alla luce delle tematiche sviluppate nel "percorso Ulisse", secondo il metodo Rondine, anche in compresenza con la tutor di classe e in stretto collegamento con i docenti delle altre discipline. Nel corso di questo anno si è lavorato intorno ai tre moduli del percorso delle sezioni Rondine: "abitare se stessi", "abitare il terzo millennio" e "vocazione professionale".

## **CONOSCENZE**

Gli alunni, nel complesso, hanno raggiunto una buona conoscenza di autori e testi della storia letteraria latino e dei principali nuclei tematici.

## **ABILITA'**

Discrete, in generale, le capacità di analisi e contestualizzazione dei testi. Quasi tutti gli studenti, inoltre, sono in grado di operare collegamenti interni alla disciplina, sebbene necessitino di opportuni stimoli. Pochissimi si muovono in completa autonomia.

## **COMPETENZE**

Gli studenti dimostrano la capacità di problematizzare gli spunti offerti dai classici per leggere e interpretare la realtà contemporanea; un gruppo ristretto in autonomia; altri se guidati. Stessa situazione si verifica nell'operare collegamenti organici tra la letteratura latina e altre discipline (filosofia, storia, scienze), costruendo percorsi tematici complessi. Un discreto gruppo, inoltre, si mostra in grado di usare un linguaggio appropriato alla disciplina, sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta; per i livelli di eccellenza, la competenza si manifesta in un'esposizione sicura e fluida.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli alunni hanno affrontato prove di tipologia diversa ma incentrate su un testo in lingua: traduzione di versioni d'autore con analisi morfosintattica; questionari con domande aperte su autori, temi, testi analizzati; analisi e commento del testo con traduzione a fronte. Le verifiche orali sono state strutturate o come colloqui individuali su testi e autori o, più raramente, come test a domanda aperta.

Le valutazioni sono state attribuite in base ai criteri stabiliti in sede di dipartimento e hanno tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno e dell'interesse e di eventuali piani personalizzati.

**Testo in adozione:** M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza; *Meta Viarum*, Storia e antologia della letteratura latina; volume 2 e 3, Loescher editore

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'Età di Augusto: la transizione al Principato**

- **Quinto Orazio Flacco**

- o La filosofia di vita: *Metriotes* (l'equilibrio), *Autarcheia* (l'autosufficienza) e l'*Aurea Mediocritas*. Analisi dei testi seguenti.
- o Le Satire
  - T2.1: L'insoddisfatta condizione umana (Satire 1,1) – Pag. 212 - ITA
  - T2.4: Il topo di campagna e il topo di città (Satire 2,6) – Pag. 243 - ITA
- o Le Odi:
  - T3.2: La nave (Odi 1,14) – Pag. 252 - LAT
  - T3.4: Grandezza e rovina di Cleopatra (Odi 1,37) – Pag. 257 - ITA
  - T3.6: Exegi monumentum (Odi 3,30) – Pag. 264 - ITA
  - T4.3: Il gelido inverno e il calore delle gioie (Odi 1,9) – Pag. 272 - LAT
  - T4.4: Carpe diem (Odi 1,11) – Pag. 276 - LAT
  - "Aurea Mediocritas": La giusta misura – Pag. 293 – ITA
  -

- **L'elegia romana: Tibullo e Propertio; Ovidio**

- o Il rapporto con la poesia neoterica; esclusività del tema amoroso e carattere soggettivo; il metro: il distico elegiaco; servitium/militia amoris
- o Tibullo: T1.1: Utopia rustica e amore (Elegie 1,1) – Pag. 323 – ITA
- o Propertio: L'unica milizia è quella d'amore (Elegie 1,6,1-12; 25-30) – ITA

- **Publio Ovidio Nasone**

- o La modernità dell'amore: Gli *Amores* e l'amore come *militia*.
  - T1.1: L'ispirazione elegiaca (Amores 1,1) – Pag. 387 - ITA
  - T1.2: La «militia d'amore» (Amores 1,9) – Pag. 390 – ITA

- o La precettistica erotica: *Ars Amatoria*
  - T1.5: I luoghi dell'amore: il teatro (Ars amatoria 1,89-134) – Pag. 400 - ITA
  - T1.6: Elogio della modernità (Ars amatoria 3,101-128) – Pag. 402 - ITA
- o Il mito e l'ordine universale: Le *Metamorfosi*.
  - T2.1: Il proemio delle Metamorfosi (1,1-31) – Pag. 404 – ITA
  - T2.4: Narciso si innamora della propria immagine (Metamorfosi 3,393-473) – Pag. 415 – ITA
- 
- **La storiografia: Tito Livio**
  - o *Ab Urbe Condita*: la storiografia come celebrazione dei valori arcaici (*mos maiorum*); pessimismo e moralismo; il metodo storico e l'uso delle fonti
    - T1.1: Il metodo storiografico di Livio (Praefatio) – Pag. 453 - ITA
    - T2.2: Ritratto di Annibale (21,4,1-10) - Pag. 478 - ITA
    - T3.3: L'apologo di Menenio Agrippa (2,32,5-12) – Pag. 495 - ITA
    - T3.4: La modestia di Cincinnato (3,26,7-11) – Pag. 495 – LAT

## L'Età dei Giulio-Claudi: il principato ereditario

- **Lucio Anneo Seneca**
  - o Quadro generale delle opere: contenuti e temi; il “quinquennio felice” e il rapporto con il potere; la filosofia stoica.
  - o I temi: il sapiens, l'idea di “tempo”, otium e negotium, la “folla”, la schiavitù, l'idea di provvidenza;
    1. Vita attiva e ripiegamento su di sé:
      - i. T2.1 Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (De tranquillitate animi 4) – Pag. 75 - ITA
      - ii. T2.3 Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (Epistulae 73) – Pag.81 - ITA
      - iii. T2.4 Vivere, Lucili, militare est (Epistulae 96) – Pag. 84 - ITA
    2. Il saggio e gli altri uomini:
      - T3.1 Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla (Epistulae 7) – in fotocopia - ITA
      - T3.2 Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epistulae 47,1-4) – Pag.90 - LAT
      - T3.5 Siamo le membra di un grande corpo (Epistulae 95,51-53) – Pag. 103 - ITA
    3. Dalla riflessione filosofica alla precettistica etica:
      - T4.3 Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae 1,1) – Pag. 115 – LAT
- Approfondimento di Educazione civica: l'istituto della schiavitù
- **Petronio Arbitro**
  - o La complessità del genere e il realismo grottesco: il *Satyricon*.
  - o La "Cena di Trimalchione" (l'ostentazione della ricchezza e il testamento)
    - n.b. tutti i testi sono stati letti in traduzione italiana
  - o T2.1 «Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore» (Satyricon 26,7-8; 27) — Pag. 172
  - o T2.2 Trimalchione giunge a tavola (Satyricon 31-33) — Pag. 173
  - o T2.5 Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71) — Pag.182
  - o I gioielli di Fortunata (Satyricon 67) – Pag. 197

- **Marco Anneo Lucano**

- o Il capovolgimento dell'epos virgiliano: Il *Bellum Civile* (Farsaglia).
- o Le figure di Cesare (la furia), Pompeo (il declino) e Catone (la scelta stoica); n.b. tutti i testi sono stati letti in traduzione italiana
  - T1 Presentazione di Cesare e Pompeo (Bellum civile 1, 125-157) - Pag 215
  - T2 La figura di Catone (Bellum civile 2, 372-391) — Pag. 217
  - T4 Ferocia di Cesare dopo Farsalo (Bellum civile 7, 786-822) — Pag. 222

- **Persio**

- o La satira come strumento di correzione morale (lo stoicismo) e la critica al servilismo

## L'Età dei Flavi

- **Decimo Giunio Giovenale**

- o La satira dell'*indignatio*: la critica feroce contro la corruzione delle istituzioni civili; la polemica contro i “graeculi”, la denuncia della delazione, la decadenza della nobilitas e dell’istituto clientelare, la crisi del matrimonio); n.b. tutti i testi sono stati letti in traduzione italiana
  - T2.2 Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona (Satire 4, 37-154) - Pag 250
  - T2.3 Corruzione delle donne e distruzione della società (Satire 6, 136-160; 434-473)

- **Marco Fabio Quintiliano**

- o *L'Institutio Oratoria*: il vir bonus dicendi peritus e la sua formazione; oratoria e pedagogia, scuola “pubblica” e scuola privata; il rapporto tra studenti e docenti; strategie didattiche: gioco e punizione
  - Il manuale per la formazione dell’oratore (Institutio oratoria 1, Praefatio 9-10) – Pag. 291 - LAT
  - T2.2 La scuola è meglio dell'educazione domestica (Institutio oratoria 1, 2, 1-5; 18-22) – Pag 311 -ITA
  - T2.3 Necessità del gioco e valore delle punizioni (Institutio oratoria 1, 3, 8-16) - Pag. 318 - ITA
  - T2.4 Compiti e doveri dell'insegnante (Institutio oratoria 2, 2, 1-8) — Pag. 321 - ITA

- Approfondimento di Educazione civica: pedagogia e cittadinanza attiva

- **Marco Valerio Marziale**

- o L'epigramma: la vita quotidiana a Roma e la concezione della letteratura come "teatro della vita".
  - T1.2 Il gran teatro del mondo (Epigrammi 3, 43) — p. 347 - ITA
  - T1.3 La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi (Epigrammi 5, 56) — p. 347- LAT
  - T1.4 Non est vivere, sed valere vita (Epigrammi 6, 70) — p. 348 - ITA

## L'Età di Traiano e Adriano: la questione del principato adottivo

- **Publio Cornelio Tacito**

1. Il metodo storiografico: *Historiae* e *Annales*; l'attendibilità di Tacito: "sine ira et studio"; il rapporto con l'istituto dell'impero
2. La "critica" all'imperialismo: *L'Agricola* e il discorso di Calgaco ("fanno il deserto e lo chiamano pace").
3. Il «mestiere di storico» e la riflessione sul potere:
  - o T2.1 «Ora finalmente ci ritorna il coraggio» (*Agricola* 1-3) — Pag. 442 - LAT 3.1,2
  - o T2.3 Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero (*Historiae* 1, 16) — Pag. 449 - ITA
  - o T2.4 Raccontare i fatti "sine ira et studio" (*Annales* 1, 1) — Pag. 451-ITA
  - o T2.5 Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (*Agricola* 30) — Pag. 453 - ITA

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante  
Prof.ssa Alessandra Bennati

# **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**A.S. 2025/26**

**Docente: Prof.ssa Lorenza Parigi**

## **PRESENTAZIONE CLASSE**

La classe è motivata alla materia, puntuale ed attenta, e presenta una buona partecipazione attiva. Il livello linguistico medio raggiunto è molto buono in tutte le abilità, così come la capacità critica e di collegamento interdisciplinare. Parte della classe ha conseguito la certificazione Cambridge Advanced C1.

Trattandosi della sezione Rondine si è cercato di sviluppare alcuni nuclei concettuali alla luce delle tematiche sviluppate nel “percorso Ulisse”, secondo il metodo Rondine, anche in compresenza con la tutor di classe e in stretto collegamento con i docenti delle altre discipline. Nel corso di questo anno si è lavorato intorno ai tre moduli del percorso delle sezioni Rondine: “abitare se stessi”, “abitare il terzo millennio” e “vocazione professionale”.

## **CONOSCENZE**

La classe ha raggiunto:

- solida competenza linguistica tra livello B2.1 e C1 (Common European Framework) su tutte 4 le skills (writing, speaking, listening, reading) in general English e in svariati ambiti culturali e interdisciplinari, sia di carattere scientifico che umanistico. Writing formats: essay, review, report, formal letter, proposal, literary essay.
- conoscenza del contesto storico-letterario, e anche filosofico e artistico, da Modern Age fino all'età contemporanea (selezione) con forte approccio interdisciplinare (filosofia, arte, storia, letteratura italiana). Conoscenza critica di selezione di opere letterarie.
- conoscenza generale Agenda ONU 2030, educazione all'informazione e sua manipolazione per cittadinanza ed educazione civica

Vedi CONTENUTI DISCIPLINARI - punto 1 per dettagli

## **ABILITA'**

Ciascuna unità di apprendimento ha previsto l'attivazione di tutte le abilità linguistiche (skills: reading, writing, speaking, listening) che sono state potenziate nelle loro diverse componenti, e l'esame critico di brani autentici, scritti e orali, provenienti da molteplici media.

La classe è in grado di:

- comprendere finemente e in modo critico le idee di testi scritti e orali piuttosto complessi su argomenti sia astratti che concreti, inclusi argomenti relativi alle altre materie curriculari,
- interagire in L2 con spontaneità e scioltezza tali da non richiedere sforzo nella comprensione reciproca, gestire ambiti linguistici molto specifici con linguaggio e strutture accurate

- produrre testi scritti e orali chiari e dettagliati su una vasta gamma di argomenti e format, spiegare con disinvoltura il proprio punto di vista esaminando i pro e contro delle varie opzioni

## COMPETENZE

La classe ha raggiunto competenze nei seguenti ambiti:

- Socializzazione, la capacità di negoziazione, la comunicazione e la collaborazione democratica tramite il lavoro a coppie, di gruppo e il *pyramid work*.
- Responsabilizzazione rispetto al proprio processo di apprendimento e capacità di autovalutazione.
- *learning to learn* – apprendimento metacognitivo
- *cooperative & peer learning*
- cittadinanza attiva
- *public speaking*.
- Individuazione autonoma e attivazione di connessioni interdisciplinari interessanti e ragionate
- Sviluppo della capacità di critica costruttiva attraverso il confronto con gli altri (de-briefing).
- Uso e integrazione di molteplici strategie cognitive/stili di apprendimento (linguaggio, logica, visualizzazione etc.)
- Aggancio delle abilità linguistiche ad abilità trasversali e *soft skills* (es. scrivere una e. mail, scrivere una tesina etc.)
- Valorizzare dei propri apporti originali e creatività.
- Apprendimento per scoperta tramite il dispositivo meta- cognitivo del *problem solving*.
- Promozione del confronto interculturale e valorizzazione della diversità quale fonte di arricchimento personale tramite lo studio di una lingua e civiltà straniera
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Produrre una breve tesi con approccio critico e interdisciplinare con impostazione formale accurata di stampo accademico
- Ricerca critica e selezione materiale /fonti.
- Uso ragionato e critico della I.A. nell'ambito dell'apprendimento (UDL Universal Design of Learning)

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### CITIZENSHIP – EDUCAZIONE CIVICA

Area 1 Costituzione, istituzioni e legalità (Sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica. Comprendere in modo critico la complessità della realtà contemporanea e tutte le sue contraddizioni):

- **Seminario metodologico:** redazione di un testo formale di tipo accademico, sia scientifico che umanistico.

- **Zygmunt Bauman.** Individual and society in the liquid modernity. Solidity vs liquidity. Modern, postmodern and liquid society. Identity as a task: being a consumer and a competitive good for the global market. Being suitable for the global: having to make up for not being (act of consumption as relief/need as a vicious spiral).

Area 2 Sustainable Development:

- **Zygmunt Bauman**. Social integration and identity as ability to consume. Individual as consumer and consumption as homologating activity. De-socialisation, social networks, individualism. Sense of belonging vs virtual social aggregation. The swarm vs group as designed by external actors. Inclusion and exclusion.

The art of dialogue vs digital communication. Hall of mirrors. Echo chamber

Area 3 Cittadinanza digitale: Educazione all'informazione:

- **Noam Chomsky**: an introduction. Opinion manipulation and the media, propaganda. A general reference to "Manufacturing Consent" and group work on the 10 strategies of manipulation. Interdisciplinary cross-references. Propaganda Model.

"Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media" (1988).- The five filters (Ownership, Advertising, Sourcing, Flak, Fear Ideology (Anti-communism, Anti-terror and Islamophobia). Cases from recent history and news: Trump-Biden election, Gulf War. Chomsky's political views.

How to structure a Case Study applying the categories analysed

Case Study: individual report about a recent piece of news by analysing it through the categories provided by Chomsky ("Manufacturing Consent": the five filters, ten strategies of manipulation of media)

-**Artificial Intelligence**: A.I. and UDL (Universal Design of Learning): analysing a novel in autonomy/ self-study (looking up resources, creating and formatting a presentation, learning how to critically use the support of specific GPTs for content creation and visual presentation)  
Individual work on summer novel review with teacher's monitoring

## GENERAL ENGLISH

Level B2.2/C1.2 with related certifications. Main topics (all related to UN Agenda 2030): travel, our planet, lifestyle and health, migration.

## LITERATURE

### THE MODERN AGE

The destruction of certainties; historical social, religious, artistic, literary and philosophical perspectives.

WWI, interwar years, WWII: a historical and social overview. Topic focus: Suffragettes, Irish question, trench war. Totalitarian 20th century regimes. Red Scare, Prohibitionism, Gangsterism, Wall Street Crash and Depression, New Deal.

Historical and sociological analysis of the TV series "Peaky Blinders"

The Age of Anxiety: a multi-disciplinary approach

- **S. Freud**, (Es-Ego-Superego, free association)
- **C. Jung** (collective unconscious, archetypes, myth)
- **J. Frazer** (anthropology and relativism)
- **H. Bergson** (historical and psychological time)
- **F. Nietzsche** (introduction, definition of Apollonian, Dionysian, Übermensch, meaning of "God is dead")
- **A. Einstein** (relativity)

Modernism in art and literature. Cubism, Abstract painting, Vorticism, Futurism.

Overview on Modern poetry: Georgian poets, war poets, Imagism, Symbolism, Oxford poets, New Romantics

War poetry. **Rupert Brooke, Wilfred Owen, W. Sassoon**. Texts:

- *The Soldier*
- *Dulce et decorum est*
- *Glory of Women*

The modern novel. Modernism: the interior monologue (types) and stream of consciousness

**James Joyce**: biographic elements and main works (*Dubliners, The Portrait of the Artist as a Young Man, Ulysses, Finnegans Wake*.) The relationship with Ireland. Innovations in style.

- *Dubliners*: structure, setting, characters, realism and symbolism
- *Eveline* and *The Dead*. Key concepts: paralysis, epiphany, Dublin, free direct speech.

**Virginia Woolf's** biography. Modernist narrative techniques.

- o *Mrs Dalloway* and *Septimus's Death*
- o *A Room of One's Own*: Gender as a political speech.

**T.S. Eliot's** *The Waste Land*. Structure. Impersonality e fragmented unity. Fragmented multifaceted style. Fertility of mythical past and present sterility. Literary historic and mythical references. Objective correlative. The mythical method. Alienation and fragmentation.

- *The Fire Sermon* ll. 1-50 (from *The Waste Land*)
- *The Hollow Men*  
(for both: thematic, stylistic analysis and broader contextualisation in a literary and interdisciplinary perspective)

Interdisciplinary topic: Modernism and the meaning of time and memory. M. Proust ("A la recherche du temps perdu"). Memory in Italian literature: G. Pascoli's "Canti di Castelvecchio", E. Montale's "Ossi di seppia", "Le occasioni"; I. Svevo's "La coscienza di Zeno", L. Pirandello's "The Late Mattia Pascal"

**George Orwell**: relevant aspects of biography, the function of artist and art.

1894: Control, demagoguery, memory. The Four Ministries and the Three Slogans: paradox and manipulation of language to control society. Room 101.

- o Incipit (entering the dystopian society and the totalitarian regime, from physical to thought control).

**Aldous Huxley's *Brave New World*.** Contextualisation in 20th and 21<sup>st</sup> Century society and history. Dystopian technocratic society. Community, identity, stability. Hedonism. Fordism and Taylorism.

- o *The conditioning centre*, excerpt

**Joseph Conrad: *Heart of Darkness*.** Plot, style and embedded narration, themes (imperialism, colonialism, journey inside dark side of self). Meaning of "The horror. The horror"

- o Kurtz's Death (excerpt from *Heart of Darkness*)

## THE CONTEMPORARY AGE

A historic and literary background to the Present Age. History: 1. The post-war years 2. The Sixties and Seventies 3. The Irish troubles 4 The Thatcher years: rise and decline 5. From Blair to Brexit 6. The USA after the Second World War. Literature: 1. Post WW2 literature: main features 2. New trends in poetry 3. Post war novel 4. Post war drama 5. American literature

**Noam Chomsky:** Linguistics & Propaganda Model. Strategies of manipulation of the media (Transformational generative grammar)

- o *Manufacturing Consent*: the five filters (Ownership, Advertising, Sourcing, Flak, Anti-Communism and fear)
- o Case Study from current news (individual)

**Zygmunt Bauman:**

Individual in postmodern liquid society and consumerism, individual as consumer and product, the swarm, belonging vs inclusion, happiness designed by external actors, the Internet.

The art of dialogue (informal or cooperative); digital communication as a (fake) way out of solitude, hall of mirrors and echo chambers.

**Mitch Griffiths**

Consumerism and individualism in figurative contemporary art. Griffiths and Caravaggio. Paintings:

- o From *The Promised Land* *Britannia*, *Consumption*, *The Muse is Dead*, *Pavement*, *Rehab*
- o Individual selection from *The Promised Land*, *Iconostasis*, *Enduring Freedom*, *Reality*

Postmodernism and Postmodernity: main features. Interdisciplinary paths starting from single novels/poems. Main theme areas: feminism and woman condition, the function of writing/literature, identity, consumer society, war/conflict/ environmental disaster scare, trauma and mental illness, racism, sexual identity, (anti) conformism.

Poetry reading (workshop):

- **Dylan Thomas**, *Do not go gentle*
- **Maya Angelou** *Still I Rise*
- **Sylvia Plath** *Mirror*

Contemporary novels: a workshop. Each student was assigned a single novel among the following, while all class, through presentations and interclass group activities, got a more general knowledge of all of them concerning themes, style, contextualisation.

**Kurt Vonnegut** *Slaughterhouse-Five* 1969 US

**Don Delillo** *Underworld* 1999 US

**Haruki Murakami** *Norwegian Wood* 1987 JP

**Salman Rushdie** *Midnight Children* 1981 India/UK

**Jack Kerouac** *On the Road* 1951 US

**Mohsin Hamid** *Exit West* 2017 Pakistani-British

**Chuck Palanhiuk** *Fight Club* 1996 US

**Suzanna Arundhati Roy** *The God of Small Things* 1997 India

**Margaret Atwood** *The Handmaid's Tale* 1985 Canada

**Sally Rooney** *Normal People* 2018 Ireland

**Zadie Smith** *White Teeth* 2000 UK

**Angie Thomas** *The Hate U Give* 2017 US

**Nadine Gordimer** *July's People* 1981 South Africa

**Doris Lessing** *The Golden Notebook* 1962 UK

**Chimamanda Ngozi Adichie** *Americanah* 2013 Nigeria

**Haruki Murakami** *Sputnik Sweetheart* 1999 JP

**Alice Walker** *The Color Purple* 1983 US

**Cormac McCarthy** *The Road* 2006 US

**Ian MC Ewan** *Atonement* 2001 UK

**Toni Morrison** *Beloved* 1993 US

**Don Delillo** *White Noise* 1985 US

**Barbara Kingsolver** *Demon Copperhead* 2022 US

**Sylvia Plath** *The Bell Jar* 1963 US

**Chinua Achebe** *Things Fall Apart* 1958 Nigeria

**Kazuo Ishiguro** *Klara and the Sun* 2021 UK/Japan

- **Individual academic paper:** a final interdisciplinary work on a selected topic (original and supervised students' production carried out in person during morning classes)

## METODOLOGIE

Lezione frontale; Lezione interattiva; Lavoro individuale, a coppie, di gruppo; Discussione in plenaria; Pyramid work; Project work; De- Briefing; Problem solving; Flipped Classroom; ricerca personale; gruppi di recupero ad abilità miste, laboratorio a gruppi in interclasse

## SUSSIDI DIDATTICI

Testo: *Performer Heritage 2* Zanichelli

Dispense fornite dall'insegnante; Internet e supporti multimediali; programmi di videoscrittura, presentazione multimediale, LIM con riproduzione audio e video, lavagna tradizionale, PC, programmi didattici I.A.

## VALUTAZIONE

### STRUMENTI

Valutazione formativa e sommativa includono:

- test orale diretto sui contenuti letterari, interdisciplinari, CLIL
- elaborati scritti a casa;
- saggio letterario breve
- redazione/elaborazione di testo accademico interdisciplinare
- presentazione progetti di ricerca e lavori di gruppo.

### CRITERI:

Si fa riferimento alle griglie di valutazione e criteri PTOF e Dipartimento.

## MONTE ORE

Ore svolte alla data del 06 maggio 2026: n° 69 di cui n°8 educazione civica

Ulteriori ore previste fino al termine delle lezioni: n° 13

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante  
Prof.ssa Lorenza Parigi

# **RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA**

**A.S. 2025/26**

**Docente: Prof. Francesco Sandrelli**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, composta da 25 alunni (19 femmine e 6 maschi), si è formata all'inizio del terzo anno, raccogliendo studenti provenienti da cinque diverse classi seconde. Il fatto di aver avuto docenti di matematica diversi nel biennio e differenze, anche significative, negli argomenti trattati, ha richiesto un intervento di ripasso e raccordo delle conoscenze nella prima fase che ha condizionato la scelta degli argomenti trattati.

Dal punto di vista disciplinare la classe si è sempre dimostrata collaborativa, responsabile, generalmente corretta e ha dimostrato buone capacità organizzative in autonomia. Nei confronti del docente si è instaurato, da parte della maggioranza degli alunni, un rapporto sereno e aperto, che ha permesso di far emergere richieste di chiarimento e di approfondimento, quando è stato necessario. La presenza di gruppi all'interno della classe si è manifestata fin da subito ed è rimasta sostanzialmente invariata nel corso del triennio, anche se il percorso di maturazione personale e le attività pomeridiane con la tutor, hanno permesso di affrontare il conflitto ed evitare ricadute negative sulla vita di classe emerse in qualche occasione negli anni precedenti.

Dal punto di vista del livello di conoscenze e di impegno, la maggioranza della classe ha mostrato di saper lavorare con continuità e dedizione, anche se non sempre ha dimostrato di aver acquisito tutte le competenze in maniera commisurata allo sforzo. Un gruppo minoritario ma consistente ha applicato un metodo di studio per la materia poco continuativo, intensificando l'impegno all'approssimarsi delle valutazioni e del termine dell'anno scolastico. Infine, un piccolo gruppo di studenti ha dimostrato fin da subito di possedere lacune significative nella materia che, in alcuni casi, non sono mai state del tutto recuperate nel corso del triennio, nonostante gli interventi predisposti. L'impegno ha conosciuto un calo nella parte centrale dell'anno scolastico corrente, dovuto in parte all'impegno profuso nella preparazione dei test universitari e ad altre attività collaterali che non hanno permesso agli studenti di mantenere sempre la concentrazione necessaria.

Dal punto di vista didattico e di raggiungimento dei contenuti, la classe ha dimostrato un interesse moderato per la materia e ha sempre richiesto al docente, nell'esposizione dei contenuti, continui chiarimenti e ripasso degli argomenti precedenti, con un elevato dettaglio nell'esposizione del percorso logico-matematico e procedurale, rivelando così una difficoltà abbastanza diffusa ad affrontare autonomamente lo studio della matematica, anche al termine del percorso. Per questo motivo sono state fatte scelte sugli argomenti affrontati nel quinto anno che hanno lasciato da parte tutto ciò che non è stato ritenuto essenziale.

Il livello medio è comunque risultato abbastanza buono, anche se, per quasi tutti gli studenti, inferiore a quello conseguito nelle altre discipline. In un paio di casi, serie difficoltà con la materia emerse nel terzo anno sono state progressivamente ridotte grazie all'applicazione, all'impegno e alla costanza. Alcuni studenti, invece, che fin dall'inizio hanno mostrato gravi e diffuse lacune e, pur impegnandosi, non le hanno completamente colmate non riuscendo a raggiungere la piena sufficienza.

Il programma, rispetto a quanto inizialmente progettato dal docente, è stato ridotto nella parte finale, rinunciando ad affrontare la parte sull'integrazione numerica.

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove scritte, strutturate in modo simile alla prova d'esame, test volti alla verifica di tecniche di calcolo e prove orali in cui era richiesta sia una conoscenza dei contenuti teorici, sia una competenza nella risoluzione di esercizi e problemi, richiedendo l'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina.

Trattandosi della sezione Rondine si è cercato di sviluppare alcuni nuclei concettuali alla luce delle tematiche sviluppate nel "percorso Ulisse", secondo il metodo Rondine, anche in compresenza con la tutor di classe e in stretto collegamento con i docenti delle altre discipline. Nel corso di questo anno si è lavorato intorno ai tre moduli del percorso delle sezioni Rondine: "abitare se stessi", "abitare il terzo millennio" e "vocazione professionale".

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Al termine del corso di studi quasi tutti gli alunni sono in possesso delle conoscenze essenziali della disciplina; una discreta parte di essi ha una buona conoscenza del linguaggio matematico specifico, mentre una piccola parte ne risulta un po' carente. La preparazione, per una parte di alunni, risulta omogenea e ben articolata supportata da una consistente preparazione di base; alcuni alunni hanno cercato di superare con l'impegno e la costanza le difficoltà incontrate, raggiungendo risultati soddisfacenti. Per alcuni allievi le conoscenze risultano meno approfondite e, in alcuni casi, gravemente lacunose anche a causa di fragilità nell'uso degli strumenti fondamentali.

La maggior parte degli studenti:

- Ha assimilato il concetto di limite, sia intuitivamente che nella sua formulazione ed ha compreso i teoremi sui limiti
- Ha acquisito il concetto di continuità di una funzione e riconosce i vari tipi di discontinuità e singolarità, ha acquisito la nozione intuitiva di derivata di una funzione e ne ha assimilato il concetto nella sua formulazione rigorosa
- Conosce i teoremi sul calcolo differenziale
- Conosce i metodi per lo studio di una funzione
- Ha acquisito il concetto di integrale indefinito e definito

### **ABILITA'**

Sul piano delle abilità logico-matematiche, espressive e di risoluzione dei problemi, la classe mostra un quadro d'insieme diversificato. Un nucleo ristretto di studenti dimostra di possedere buone abilità logico-intuitive e la capacità di sviluppare ragionamenti lineari e coerenti. A questi si affianca un secondo gruppo di alunni che, pur non manifestando inclinazioni naturali per la disciplina, riesce a tradurre lo studio in abilità ampiamente soddisfacenti grazie a un impegno costante e a una notevole regolarità nell'applicazione quotidiana. La parte più estesa della classe si attesta invece su livelli medi, avendo maturato l'abilità di applicare le procedure previste dagli obiettivi didattici in modo autonomo, sostenuta da un percorso di studio regolare. Di contro, si

rileva una fascia minoritaria che manifesta difficoltà significative nel processo di apprendimento, faticando a sviluppare abilità operative adeguate. Nello specifico, questi alunni mostrano una marcata mancanza di autonomia nell'analizzare e rielaborare i problemi, dovuta principalmente a una conoscenza frammentaria dei contenuti teorici, che si traduce in gravi difficoltà nell'abilità di applicazione pratica delle regole e dei concetti esaminati.

## **COMPETENZE**

Una consistente parte della classe sa individuare in maniera buona, gli elementi fondamentali e specifici di un problema in modo autonomo; sa decodificare e analizzare consapevolmente un problema utilizzando in modo appropriato sia il linguaggio specifico della matematica, sia gli strumenti adatti per la sua risoluzione. Tali competenze possono sintetizzarsi in:

- Applicazione dei metodi di ragionamento di tipo induttivo e deduttivo: alcuni studenti raggiungono buoni livelli, ma una piccola parte della classe ha difficoltà a sviluppare in modo autonomo e non guidato tale processo di ragionamento
- Applicazione dei metodi e degli strumenti dell'analisi matematica: pur in modo meccanico in taluni casi, quasi tutta la classe riesce ad applicare tali metodi ai quesiti e problemi proposti.
- Uso corretto del linguaggio specifico della disciplina

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Insiemi di numeri reali**

- Intervalli limitati ed illimitati
- Intorno di un punto e di infinito
- Estremi di un insieme
- Punti isolati e di accumulazione (definizione)

### **Limiti delle funzioni reali di una variabile**

- Limite finito per una funzione in un punto
- Limite infinito per una funzione in un punto
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Limite finito per una funzione all'infinito
- Limite infinito per una funzione all'infinito
- Funzioni continue (definizione)
- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema di permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)

### **Calcolo dei limiti**

- Limiti delle funzioni elementari
- Limiti delle funzioni composte
- Limiti della somma, prodotto, quoziente, elevamento a potenza di funzioni
- Forme indeterminate e tecniche di risoluzione
- Limite notevole  $\sin(x)/x$  con  $x$  tendente a 0 (con dimostrazione)
- Limite  $(1-\cos x)/x$  e  $(1-\cos x)/x^2$  per  $x$  tendente a 0
- Limite notevole  $(1+1/x)^x$  per  $x$  tendente ad infinito (senza dimostrazione)
- Limite  $\ln(1+x)/x$  per  $x$  tendente a 0

- Limite  $(e^x-1)/x$  per  $x$  tendente a 0
- Limite  $[(1+x)^k-1]/x$  per  $x$  tendente a 0
- Confronto di infinitesimi e infiniti

## **Funzioni continue**

- Definizione di continuità
- Continuità delle funzioni elementari
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Discontinuità e singolarità di prima, seconda e terza specie
- Asintoti e loro determinazione
- Grafico probabile di una funzione: dominio, parità, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti.

## **Derivate delle funzioni di una variabile**

- Problema della tangente e rapporto incrementale
- Definizione di derivata
- Derivata destra e sinistra
- Teorema di derivabilità e continuità (con dimostrazione)
- Derivate fondamentali: costante, potenza, seno, coseno, esponenziale e logaritmo
- Derivata del prodotto per una costante, della somma, del prodotto, del reciproco e del quoziente (con dimostrazione)
- Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Derivata delle funzioni inverse (dimostrazione relativa solo alla funzione arcoseno, arcocoseno, arcotangente)
- Derivate di ordine superiore al primo
- Equazione della tangente e della normale ad una curva

## **Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale**

- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale
- Teorema di Rolle (con dimostrazione) e interpretazione geometrica
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e interpretazione geometrica
- Conseguenze del teorema di Lagrange: derivata nulla (con dimostrazione), funzioni con stessa derivata (con dimostrazione) e criterio di derivabilità (senza dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (con dimostrazione)
- Teorema di De L'Hospital (con dimostrazione per il caso  $0/0$ )
- Applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente

## **Massimi, minimi e flessi**

- Massimi e minimi assoluti e relativi: definizione e loro ricerca
- Concavità e flessi: definizione
- Teorema di Fermat (senza dimostrazione)
- Studio del massimo e del minimo a mezzo del segno della derivata prima
- Criterio per la concavità a mezzo dello studio del segno della derivata seconda
- Condizione necessaria per il punto di flesso e tipologie di flesso (a tangente orizzontale, verticale, obliqua)

- Problemi di massimo e minimo
- Studio completo di una funzione

### **Integrali indefiniti**

- Primitive
- Integrale indefinito
- Integrabilità e condizione sufficiente di integrabilità (solo enunciato)
- Proprietà dell'integrale indefinito (linearità)
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione indefinita delle funzioni razionali fratte (con denominatore di secondo grado)

### **Integrali definiti**

- Problema delle aree e area del trapezoide
- Definizione di integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media integrale (con dimostrazione)
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow) (con dimostrazione)
- Formula calcolo dell'integrale definito (formula di Leibnitz-Newton (con dimostrazione)
- Calcolo delle aree
- Volumi di solidi di rotazione intorno all'asse x e all'asse y
- Volume di solidi per sezioni
- Volume calcolato attraverso il metodo dei gusci cilindrici
- Integrali impropri

### **Testo in adozione**

Manuale blu 2.0 di matematica Bergamini, Barozzi, Trifone. Volumi 4B e 5, Ed. Zanichelli

### **METODOLOGIE**

Tenendo presente che l'insegnamento della matematica promuove le facoltà sia intuitive che logiche ed educa a procedimenti euristici, ma anche a processi di astrazione e formalizzazione delle conoscenze, alcuni argomenti sono stati affrontati a partire dall'analisi del reale e della sua formalizzazione dal punto di vista matematico, così da consentire un apprendimento riflessivo e ragionato.

È stata comunque essenziale l'attività di sistemazione razionale e di formalizzazione delle conoscenze con lezioni di tipo tradizionale.

Si è reso utile talvolta anche un lavoro individualizzato per intervenire in modo più incisivo sull'assimilazione dei contenuti.

È stata effettuata un'attività di recupero e sostegno in vari momenti dell'anno scolastico e sono state effettuate anche ore aggiuntive di recupero e approfondimento pomeridiane soprattutto in preparazione ai compiti in classe.

Gli strumenti e mezzi didattici utilizzati sono stati:

- libro di testo
- materiale aggiuntivo prodotto o condiviso dall'insegnante
- condivisione di quanto prodotto in classe su digital board su Classroom

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Sono state effettuate, oltre alle tradizionali prove scritte, esercitazioni della durata di un'ora e verifiche di tipo formativo a conclusione di alcune unità didattiche.

È stata programmata una simulazione di seconda prova il giorno 19 maggio nella quale saranno presentati due problemi inerenti gli argomenti del programma del quinto anno e 8 quesiti a scelta contenenti anche argomenti di quarta, come calcolo combinatorio, probabilità e geometria analitica dello spazio, in analogia alla struttura delle ultime prove ministeriali.

Le verifiche orali sono state di tipo tradizionale e si è cercato di simulare la modalità di prova orale prevista nel colloquio dell'esame, cercando di ridurre i tempi della prova anche per valutare la capacità di sintesi dello studente e la sua capacità di “muoversi” all'interno della disciplina in oggetto.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si rimanda alle griglie di valutazione e criteri del PTOF e del Dipartimento.

Ore effettivamente svolte dal docente in data del 15 Maggio: 119

Ulteriori ore previste sino al termine delle lezioni: 15

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof. Francesco Sandrelli

## RELAZIONE FINALE DI FISICA

A.S. 2025/26

Docente: Prof.ssa Francesca Checcaglini

| ORE PREVISTE             | 99                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIZIONE DELLA CLASSE | <p>Il gruppo classe ha mostrato nel complesso un'attitudine corretta e rispettosa delle regole scolastiche, mantenendo un clima relazionale sereno che ha permesso un regolare svolgimento delle lezioni. Tuttavia, tali potenzialità non sono state sempre pienamente valorizzate a causa di una partecipazione poco dinamica e di una limitata proattività durante le spiegazioni. Nonostante la sostanziale correttezza disciplinare, la classe ha manifestato un atteggiamento prevalentemente passivo, faticando a trasformare l'ascolto formale in un dialogo educativo propositivo e limitandosi, nella maggior parte dei casi, a una fruizione dei contenuti non sempre supportata da una curiosità intellettuale autonoma.</p> <p>In virtù di tale impostazione, il percorso scolastico del gruppo si è assestato su una soglia di generale stabilità, con un profilo che appare mediamente omogeneo e orientato a una preparazione di livello medio-discreto. La quasi totalità degli alunni ha raggiunto risultati soddisfacenti, attestandosi su valutazioni discrete, sebbene emerga una diffusa tendenza a un apprendimento di tipo prevalentemente esecutivo e lineare.</p> <p>Dal punto di vista delle <b>conoscenze</b>, la maggioranza degli studenti ha acquisito i contenuti fondamentali della disciplina in modo organico. Tuttavia, l'approfondimento rimane spesso circoscritto a quanto mediato dal docente in classe o ai materiali didattici di riferimento; sebbene si riscontrino alcuni casi di eccellenza capaci di una visione d'insieme più strutturata, la padronanza dei nuclei fondanti tende a restare ancorata a schemi di studio tradizionali, con rari spunti di rielaborazione critica originale.</p> <p>Per quanto concerne le <b>abilità</b>, gli studenti sono in grado di applicare le procedure apprese e di risolvere compiti in contesti noti con discreta sicurezza. Si rileva, tuttavia, una certa fatica nell'affrontare situazioni problematiche non convenzionali, dove è richiesta maggiore flessibilità logica. La proprietà di linguaggio è generalmente corretta e coerente con gli obiettivi prefissati, pur senza mostrare, nella media del gruppo, una spiccata ricercatezza nel lessico tecnico-specialistico.</p> <p>Le <b>competenze</b> si attestano su un livello di piena sufficienza per la maggior parte della classe, con capacità di operare collegamenti che, seppur presenti, risultano talvolta guidati o meccanici. In questo quadro di sostanziale equilibrio, permangono tuttavia alcune fragilità metodologiche: in particolare, due elementi mostrano lacune importanti e persistenti che hanno richiesto un monitoraggio costante e non hanno permesso, allo stato attuale, il raggiungimento della soglia minima di competenza. Per una parte significativa del gruppo, l'autonomia operativa appare dunque ancora in fase di consolidamento, necessitando di un supporto strutturato per muoversi</p> |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>con piena consapevolezza nelle prove di maggiore complessità. Trattandosi della sezione Rondine si è cercato di sviluppare alcuni nuclei concettuali alla luce delle tematiche sviluppate nel “percorso Ulisse”, secondo il metodo Rondine, anche in compresenza con la tutor di classe e in stretto collegamento con i docenti delle altre discipline. Nel corso di questo anno si è lavorato intorno ai tre moduli del percorso delle sezioni Rondine: “abitare se stessi”, “abitare il terzo millennio” e “vocazione professionale”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>CONOSCENZE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La corrente elettrica</li> <li>● Il campo magnetico statico</li> <li>● Induzione elettromagnetica</li> <li>● La corrente alternata</li> <li>● Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</li> <li>● Relatività ristretta (cenni)</li> <li>● Fisica quantistica (cenni)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>COMPETENZE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi, anche in forma argomentata.</li> <li>● Applicare leggi e principi fisici alla risoluzione di problemi, anche in contesti non noti.</li> <li>● Interpretare fenomeni naturali individuando le grandezze fisiche coinvolte e le relazioni tra esse.</li> <li>● Utilizzare modelli teorici appropriati per investigare fenomeni, interpretare dati sperimentali e prevedere l'evoluzione dei sistemi fisici.</li> <li>● Collegare i contenuti della fisica tra loro e con altre discipline scientifiche.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> <li>● Comprendere il ruolo dei modelli scientifici e la loro natura approssimata nella descrizione della realtà.</li> </ul> |
| <b>ABILITÀ</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre in modo chiaro, ordinato e coerente i contenuti disciplinari, utilizzando un linguaggio specifico.</li> <li>● Descrivere fenomeni fisici elettrici e magnetici, evidenziandone gli aspetti fondamentali.</li> <li>● Saper organizzare il lavoro di studio in modo autonomo e ordinato.</li> <li>● Applicare correttamente formule e procedure di calcolo nella risoluzione di esercizi e problemi.</li> <li>● Interpretare grafici, tabelle e dati sperimentali.</li> <li>● Saper definire i principali concetti dell'elettromagnetismo.</li> <li>● Comprendere l'unificazione tra elettricità e magnetismo.</li> <li>● Utilizzare strumenti matematici di base per la formalizzazione dei fenomeni.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      |
| <b>METODOLOGIE</b> | <p>Lezioni frontali dialogate, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom (Relatività ristretta e Fisica quantistica).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MATERIALI DIDATTICI</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo adottato nel precedente anno scolastico: Claudio Romeni – Fisica e realtà.blu 2 – Onde, Campo elettrico e magnetico – Ed. Zanichelli.</li> <li>- Libro di testo adottato nel corrente anno scolastico: Claudio Romeni – Fisica e realtà.blu 3 – Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti – Ed. Zanichelli.</li> <li>- Sussidi didattici: LIM/proiettore, libro digitale, videolezioni, materiali forniti dal docente.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA CRITERI DI VALUTAZIONE</b> | <p>Verifiche scritte a svolgimento, verifiche scritte strutturate, verifiche orali individuali.</p> <p>Per quanto riguarda le prove scritte a svolgimento, sono stati valutati i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la traduzione del problema in termini fisici e matematici;</li> <li>● la scelta delle leggi e delle formule di risoluzione;</li> <li>● la correttezza nello sviluppo dei passaggi numerici e algebrici;</li> <li>● la coerenza e il corretto impiego del Sistema Internazionale e dell'analisi dimensionale;</li> <li>● la chiarezza, l'ordine logico e la completezza dei passaggi;</li> <li>● la capacità di utilizzare principi e modelli in modo appropriato;</li> <li>● la coerenza del risultato finale e la capacità di verificarne la plausibilità fisica.</li> </ul> <p>Per quanto riguarda le prove scritte strutturate (test a scelta multipla), sono stati valutati i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la capacità di riconoscere principi fisici (elettromagnetismo) senza necessariamente effettuare calcoli complessi;</li> <li>● la conoscenza e la padronanza degli argomenti teorici affrontati;</li> <li>● la capacità di selezionare e manipolare la formula corretta per risolvere un problema applicativo;</li> <li>● la capacità di dedurre il comportamento di un sistema fisico, interpretare grafici, diagrammi o situazioni sperimentali;</li> <li>● la capacità di svolgere calcoli numerici o simbolici (letterali) per trovare la risposta corretta tra le opzioni fornite;</li> <li>● la precisione terminologica e la padronanza del Sistema Internazionale di unità di misura.</li> </ul> <p>Per quanto riguarda le prove orali, sono stati valutati i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenza e padronanza degli argomenti teorici affrontati;</li> <li>● capacità di organizzare e rielaborare in modo critico i contenuti;</li> <li>● utilizzo di un linguaggio chiaro, appropriato e specifico della disciplina;</li> <li>● impegno adeguato e continuo nello studio.</li> </ul> |
| <b>CONTENUTI</b>                                                | <p>I contenuti trattati seguono fedelmente quanto riportato nel libro di testo e/o nei testi</p> <p>Andrea Brognara – HUBBLE, Con gli occhi della fisica, Volume per il quinto anno – Ed. Mondadori Education<br/>(La corrente elettrica, Il campo magnetico);<br/>M. Masini, S. Fabbri – FTE Green 3 – Ed. SEI<br/>(Induzione elettromagnetica e circuiti in corrente alternata, Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>La corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'intensità di corrente elettrica</li> <li>● Il generatore di tensione e la forza elettromotrice: generatori ideali e generatori reali</li> <li>● Prima e Seconda legge di Ohm</li> <li>● Leggi di Kirchhoff</li> <li>● La potenza nei conduttori e l'effetto Joule</li> <li>● Circuiti con resistori in serie e in parallelo</li> <li>● Circuiti RC</li> <li>● Amperometri e voltmetri</li> </ul> <p><b>Il campo magnetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni magnetici elementari</li> <li>● Campo magnetico generato da un magnete e linee del campo magnetico</li> <li>● Definizione indiretta di campo magnetico</li> <li>● Teorema di Gauss per il campo magnetico</li> <li>● Campo magnetico terrestre</li> <li>● La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz</li> <li>● Moto di una carica in un campo elettrico</li> <li>● Moto di una carica in un campo magnetico</li> <li>● Ciclotrone</li> <li>● Spettrometro di massa</li> <li>● Selettore di velocità</li> <li>● Effetto Hall</li> <li>● Esperienza di Oersted e campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente</li> <li>● Legge di Biot-Savart</li> <li>● Forza tra fili rettilinei percorsi da corrente</li> <li>● Definizione di ampère</li> <li>● Legge di Laplace</li> <li>● Campo magnetico al centro di una spira circolare percorsa da corrente</li> <li>● Momento torcente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico</li> <li>● Il motore elettrico</li> <li>● Circuitazione del campo magnetico</li> <li>● Teorema di Ampère</li> <li>● Campo magnetico generato da un solenoide</li> </ul> <p><b>Induzione elettromagnetica e circuiti in corrente alternata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione all'induzione elettromagnetica: gli esperimenti</li> <li>● La legge dell'induzione di Faraday-Neumann</li> <li>● Spira estratta da un campo magnetico: la f.e.m cinetica</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- La legge di Lenz
- Autoinduzione e induttanza
- Induttori in serie e in parallelo
- Circuiti RL
- Energia immagazzinata in un campo magnetico
- L'alternatore
- Circuiti in corrente alternata (resistivo, capacitivo, induttivo)
- Il trasformatore

#### **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

- Campo elettrico indotto
- Paradosso di Ampère e corrente di spostamento
- Legge di Ampère-Maxwell
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche e le loro caratteristiche
- Trasmissione e ricezione di onde elettromagnetiche
- La polarizzazione
- Densità media di energia trasportata da un'onda elettromagnetica
- Lo spettro elettromagnetico

#### **I fondamenti della relatività ristretta (cenni)**

- La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali
- L'esperimento di Michelson e Morley
- La teoria della relatività ristretta
- La simultaneità non è assoluta
- La dilatazione degli intervalli di tempo
- Una nuova concezione di tempo
- La contrazione delle lunghezze
- Esiste una velocità limite ed è quella della luce

#### **Cinematica e dinamica relativistiche (cenni)**

- Le trasformazioni di Lorentz
- L'intervallo invariante
- La composizione delle velocità
- La dinamica relativistica
- L'energia relativistica
- Relazione tra energia e quantità di moto relativistiche

#### **La quantizzazione dell'energia (cenni)**

- La fisica classica
- La radiazione termica
- Planck e la quantizzazione degli scambi energetici
- Il fotone, ovvero la quantizzazione dell'energia
- Il fotone e l'effetto fotoelettrico
- L'effetto Compton e la quantità di moto del fotone

#### **Alla scoperta dell'atomo (cenni)**

- Il moto browniano
- Gli spettri atomici
- Il modello atomico di Rutherford

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il modello atomico di Bohr</li> <li>● Lo spettro dell'idrogeno secondo Bohr</li> <li>● L'esperimento di Franck e Hertz</li> </ul> <p><b>Meccanica quantistica (cenni)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il dualismo onda-particella della luce</li> <li>● Il dualismo onda-particella della materia</li> <li>● Il principio di indeterminazione di Heisenberg</li> <li>● I concetti fondamentali della meccanica quantistica</li> <li>● L'atomo quantistico</li> <li>● Emissione di fotoni da parte dell'atomo</li> </ul> <p><b>Educazione civica</b></p> <p>Onde elettromagnetiche tra scienza, guerre e potere.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa Francesca Checcaglini

# **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI**

**A.S. 2025/26**

**Docente: Prof. Domenico Manfredonia**

La classe formata da 19 femmine e 6 maschi per un totale di 25 alunni ha mostrato sempre un comportamento vivace ma corretto e rispettoso. Il clima positivo ha reso il lavoro svolto piacevole e proficuo. Le conoscenze risultano mediamente discrete con alcuni alunni che hanno raggiunto un profitto buono e altri che presentano delle fragilità dovute a lacune pregresse in particolare nell'uso di un linguaggio specifico. Le capacità risultano adeguate al livello dell'ultimo anno del liceo. Nel complesso gli alunni della classe, sia da un punto di vista didattico che disciplinare, hanno fatto un buon percorso di crescita durante tutto triennio che ha permesso ad alcuni di raggiungere discrete competenze.

Trattandosi della sezione Rondine si è cercato di sviluppare alcuni nuclei concettuali alla luce delle tematiche sviluppate nel “percorso Ulisse”, secondo il metodo Rondine, anche in compresenza con la tutor di classe e in stretto collegamento con i docenti delle altre discipline. Nel corso di questo anno si è lavorato intorno ai tre moduli del percorso delle sezioni Rondine: “abitare se stessi”, “abitare il terzo millennio” e “vocazione professionale”.

## **PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE 5D – ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

Chimica organica- Biomolecole – Biochimica

Libri di testo: Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie – Sadava e altri – Zanichelli

### **MODULO 1 - CHIMICA ORGANICA**

I composti del carbonio, Caratteristiche dell'atomo di carbonio, Isomeria

Le caratteristiche fisiche e chimiche dei composti organici.

*Lettura: I principi di Green Chemistry*

### **GLI IDROCARBURI**

**Alcani e cicloalcani**

*Lettura: Petrolio: energia e industria*

**Alcheni, cicloalcheni e Dieni**

**Alchini**

**Idrocarburi Aromatici: Benzene, aromatici policiclici e eterociclici.**

*Lettura: Biodiesel un combustibile da fonti rinnovabili (pag. C81)*

### **I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI**

**Alogenuri**

**Alcoli (polioli), Fenoli e Tioli**

**Eteri**

*Lettura: MTBE*

**Aldeidi e Chetoni**

*Lettura: Le aldeidi e i profumi*

**Acidi carbossilici**

*Lettura: FANS (pag. C135)*

**Derivati acidi carbossilici: Esteri, ammidi, anidridi e acidi carbossilici polifunzionali**

*Lecture : Sintesi dell'urea e industria dei fertilizzanti*

### **Le ammine**

*Lettura: Le amfetamine*

### **POLIMERI**

I polimeri e proprietà

*Lettura: Giulio Natta e la nascita dei polimeri*

Approfondimento: Impatto ambientale dovuto alle materie plastiche

### **MODULO 2 – BIOMOLECOLE**

Carboidrati

Lipidi. Steroidi. Vitamine idrosolubili e liposolubili

Amminoacidi e proteine. Gli enzimi.

### **MODULO 3 – BIOCHIMICA**

Metabolismo energetico

Le vie metaboliche: Catabolismo del glucosio

Glicolisi. Fase Endoergonica e esoergonica

La fermentazione. Lattica e alcolica.

La respirazione cellulare: Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

La biochimica del corpo umano. Omeostasi.

Gli altri destini del glucosio: glicogenosintesi e glicogenolisi. La gluconeogenesi

Metabolismo dei lipidi: La  $\beta$ -ossidazione e il ruolo della carnitina. Biosintesi dei lipidi.

Metabolismo delle proteine. Ciclo dell'urea.

Metabolismo energetico: regolazione ormonale. Il ruolo del fegato.

*Lettura: Gli squilibri metabolici*

Fotosintesi. I cloroplasti. Reazioni della fase luminosa. Fotosistemi. Ciclo di Calvin.

### **MODULO 4: DNA E REGOLAZIONE GENICA**

Acidi Nucleici. Struttura del DNA. Crick, Watson e Rosalind Franklin.

Replicazione del DNA. La trascrizione e la traduzione genetica.

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti. Operone lac e triptofano.

Genetica dei Virus. Ciclo litico e ciclo lisogeno.

DNA ricombinante e biotecnologie (cenni). Elettroforesi.

*Lettura: La diagnosi e la prevenzione dell'infezione da HPV.*

### **MODULO 5 – EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)**

*I principi di Green Chemistry (pag. C21). Petrolio: energia e industria (pag. C37). Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili (pag. C81). Lettura MTBE (pag. C119). Le aldeidi e i profumi (pag. C123). FANS (pag. C135). Sintesi dell'urea e industria dei fertilizzanti (pag. C139). Le amfetamine (pag. C150). Giulio Natta e la nascita dei polimeri (pag. C192). Impatto ambientale dovuto alle materie plastiche (da pag. C186 a pag. C191 - Video). Gli squilibri metabolici (da pag. B87 a pag. B89). Lettura: La diagnosi e la prevenzione dell'infezione da HPV (pag. B181).*

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof. Domenico Manfredonia

# **RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA**

**A.S. 2025/26**

**Docente: Prof. ssa Luisa Nocentini**

La classe, composta da 19 alunne e 6 alunni, si è sempre dimostrata attenta e interessata allo svolgimento delle lezioni di filosofia e nel corso del triennio ha migliorato la qualità dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Trattandosi di una classe formata all'inizio della terza da alunni provenienti da sezioni diverse presentava livelli di preparazione alquanto differenziati in entrata. Questa situazione di partenza ha richiesto una particolare attenzione e un lavoro di ricucitura delle disomogeneità di contenuti e metodi appresi precedentemente come prerequisiti necessari all'introduzione all'insegnamento della filosofia. Tuttavia già nel corso della classe terza il lavoro e l'impegno di tutti hanno permesso di creare un gruppo classe piuttosto coeso sotto tutti i punti di vista. Nel complesso il rendimento della classe è risultato buono. Trattandosi della sezione Rondine si è cercato di sviluppare alcuni nuclei concettuali alla luce delle tematiche sviluppate nel "percorso Ulisse", secondo il metodo Rondine, anche in compresenza con la tutor di classe e in stretto collegamento con i docenti delle altre discipline. Nel corso di questo anno si è lavorato intorno ai tre moduli del percorso delle sezioni Rondine: "abitare se stessi", "abitare il terzo millennio" e "vocazione professionale".

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE**

La classe ha dimostrato nel complesso di possedere i contenuti portanti, i termini e i concetti del pensiero filosofico occidentale, anche se gli esiti del lavoro individuale risultano differenziati. Alcuni studenti hanno raggiunto conoscenze articolate e complesse, corredate da sicura padronanza terminologica; un gruppo più ampio ha evidenziato una preparazione buona o decisamente discreta, migliorando anche la rielaborazione critica. Pochi alunni infine hanno dimostrato una preparazione comunque più che sufficiente anche se con fragilità lessicali.

## **ABILITA'**

Una parte della classe ha dimostrato di saper organizzare le conoscenze acquisite, al fine di apprenderne di nuove; ha maturato inoltre le necessarie abilità che occorrono per riconoscere la peculiarità di una posizione filosofica e sa individuare i nodi e i nessi concettuali. Solo pochissimi alunni hanno mostrato incertezze nell'organizzazione dei tempi e dei ritmi di apprendimento. Nel corso del triennio la partecipazione della classe al dialogo educativo è decisamente migliorata, e solo una piccola parte degli studenti deve essere stimolata ad intervenire e contribuire alla discussione.

## **COMPETENZE**

Complessivamente gli studenti hanno raggiunto una più che discreta padronanza del linguaggio specifico della disciplina e della forma comunicativa chiara, corretta e rigorosa, nel rispetto delle procedure logiche e della loro coerenza interna e sanno utilizzare schemi di riferimento di tipo storico e cronologico. Solo in pochissimi casi permangono incertezze nella rielaborazione delle tematiche

## **CONTENUTI DISCIPLINARI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI**

**L'idealismo tedesco**

**J. G. Fichte**

L'idealismo etico

I tre principi della dottrina della scienza: la vita dell'Io, la dialettica Io e non Io.  
L'attività teoretica e quella pratica

### **F. W. J. Schelling**

L'idealismo estetico

Il concetto di Natura. Valore dell'arte e dell'intuizione estetica

### **G.W. F. Hegel**

Le linee essenziali del sistema: la filosofia come comprensione razionale della realtà. La dialettica.

Il pensiero concreto e il pensiero astratto

*La Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza (dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice) e ragione (ragione che osserva, che agisce, che si fa eticità)

La filosofia come sistema: linee essenziali della Logica e della Filosofia della natura

La filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo (cenni), lo Spirito oggettivo: diritto, moralità e eticità (famiglia, società civile e Stato), lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

La filosofia della storia e la storia della filosofia

### **Destra e sinistra hegeliana: L. Feuerbach**

Differenze tra destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach: La religione come alienazione. Il nuovo umanesimo

### **K. Marx**

L'alienazione

La critica ad Hegel e a Feuerbach

Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura

La storia come lotta di classe. La rivoluzione proletaria

La critica dell'economia politica: il Capitale. Valore d'uso e valore di scambio della merce.

L'analisi dell'economia capitalistica e il concetto di plusvalore. La caduta tendenziale del saggio di profitto

Dalla dittatura del proletariato alla società comunista

### **A. Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione. Spazio, tempo e causalità

Il mondo come volontà. Le caratteristiche della volontà. Il dolore del mondo

Le vie della liberazione: l'arte, la morale della compassione e l'ascesi

### **S. Kierkegaard**

Polemica contro Hegel

L'aut-aut tra vita estetica e vita etica

La scelta religiosa. La verità del Singolo

Possibilità ed esistenza umana

L'angoscia e la disperazione, malattia mortale

La fede. Il Cristianesimo come paradosso e come scandalo

### **Il positivismo**

Caratteri generali

#### **A. Comte**

Definizione di "positivo"

La legge dei tre stadi

Metodo e classificazione delle scienze

La sociologia: statica e dinamica sociale

## **F. Nietzsche**

La diagnosi della decadenza: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo. Il caso Socrate  
La seconda Considerazione inattuale: utilità e danno della storia per la vita. Il distacco da Schopenhauer e Wagner  
La genealogia della morale. Morale dei signori e morale degli schiavi  
La morte di Dio  
Il nichilismo  
L'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale  
La volontà di potenza  
Il prospettivismo

## **S. Freud**

Alla scoperta dell'inconscio: ipnosi, libere associazioni, lapsus  
L'interpretazione dei sogni  
La rimozione. La libido. Eros e Thanatos  
La sessualità infantile e il complesso di Edipo  
La struttura della psiche: le due topiche  
Totem e tabù: l'origine della morale e della religione  
Il disagio della civiltà

## **S. Weil**

Centralità del nesso tra vita e ricerca della verità  
Il tema del lavoro. La critica al marxismo  
La condanna del potere e della forza: *L'Iliade o il poema della forza*  
La critica ai totalitarismi  
La decreazione e la sventura

## **H. Jonas**

Il principio responsabilità  
Pensare Dio e il male dopo Auschwitz

## **H. Arendt**

La banalità del male  
Sull'origine dei totalitarismi  
(In collaborazione con la docente di religione)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito di una riflessione sulla Shoah si è approfondito il discorso sul male (Hannah Arendt) e sulla concezione di Dio dopo Auschwitz nel pensiero ebraico.  
Partendo dal pensiero della filosofa Weil si è trattato il tema del disprezzo della forza e del potere. Si è inoltre affrontato il tema della critica alla tecnica e ad un uso spregiudicato delle scoperte scientifiche trattando autori della filosofia come H. Jonas.

## **CLIL**

Zygmunt Bauman: individual and society in the liquid modernity. A critical introduction.  
Noam Chomsky: strategies of manipulation by the media and propaganda  
Unità didattica in lingua inglese, tenuta in collaborazione con la docente di lingua inglese.

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lettura di testi e conseguente analisi. Lezione dialogata con discussione sugli argomenti trattati. Flipped classroom. Lavori di approfondimento personale e di gruppo. La classe nel corso del triennio ha partecipato ad eventi e lezioni proposte dal Dipartimento di Filosofia, tra

cui il Caffè filosofico. Alcuni studenti hanno partecipato al corso di formazione al dibattito. Sono stati utilizzati anche gli strumenti di Classroom, Drive e la bacheca del registro elettronico per condividere materiali e link utili.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Testo in adozione: S. Veca, Il pensiero e la meraviglia, voll.2 e 3 Zanichelli, ed.Rossa. Testi in possesso dell'insegnante. Materiale digitale

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Sono state proposte verifiche orali tradizionali, verifiche scritte di varie tipologie, a risposta aperta, strutturate e miste; esposizioni di lavori personali, discussioni collettive nelle quali si è cercato di verificare, oltre al possesso delle conoscenze, anche la capacità di utilizzare strategie logico-argomentative.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri guida della valutazione sono contenuti nel P.T.O.F. elaborato e approvato nel Collegio dei docenti. La valutazione ha inoltre tenuto conto del complessivo atteggiamento dell'alunno, del suo interesse, della sua partecipazione e dei seguenti elementi specifici:

- acquisizione del linguaggio e dei contenuti;
- capacità di istituire connessioni e confronti;
- livello di rigore logico nell'esposizione, nell'analisi e nell'argomentazione;
- contestualizzazione delle tematiche;
- autonomia di giudizio e di critica consapevole.

Il giudizio di sufficienza è stato riconosciuto al raggiungimento del livello minimo per ciascuno degli elementi sopra indicati.

### **EVENTUALI ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI**

Nel corso del triennio si è co-progettato con il Consiglio di classe e con la tutor individuando alcuni nodi concettuali da rileggere e collegare alla luce dei tre moduli del percorso Ulisse: "abitare se stessi", "abitare il terzo millennio" e "vocazione professionale".

Ore di lezione effettivamente svolte dal docente alla data del 15 maggio: 79

Ulteriori ore previste fino al termine delle lezioni: 9.

Ore di Educazione civica: 3

Arezzo, 15 maggio 2026

La docente

Prof.ssa Luisa Nocentini

# **RELAZIONE FINALE DI STORIA**

**A.S. 2025/26**

**Docente: Prof.ssa Luisa Nocentini**

La classe, composta da 19 studentesse e 6 studenti, ha partecipato con interesse e attenzione allo svolgimento delle lezioni di storia e nel corso del triennio ha migliorato la qualità dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, interessandosi particolarmente ai temi legati all'attualità. Trattandosi di una classe formata all'inizio della terza da studenti provenienti da sezioni diverse presentava livelli di preparazione alquanto differenziati in entrata. Questa situazione di partenza ha richiesto una particolare attenzione e un lavoro di ricucitura delle disomogeneità di contenuti e metodi appresi precedentemente come prerequisiti necessari allo studio della storia del triennio. Nel corso del tempo, tuttavia, il lavoro e l'impegno di tutti hanno permesso di creare un gruppo classe piuttosto coeso sotto tutti i punti di vista. Nel complesso il rendimento della classe è risultato buono. Trattandosi della sezione Rondine si è cercato di sviluppare alcuni nuclei concettuali alla luce delle tematiche sviluppate nel "percorso Ulisse", secondo il metodo Rondine, anche in compresenza con la tutor di classe e in stretto collegamento con i docenti delle altre discipline. Nel corso del triennio si è lavorato intorno ai tre moduli delle sezioni Rondine: "abitare se stessi", "abitare il terzo millennio" e "vocazione professionale".

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE**

Gli alunni hanno dimostrato interesse verso la disciplina e hanno partecipato in modo attivo. Un gruppo di studenti ha raggiunto conoscenze complete e articolate, la maggior parte presenta una preparazione buona o più che discreta, un piccolo numero ha raggiunto comunque conoscenze più che sufficienti.

## **ABILITA'**

Alcuni studenti hanno dimostrato di saper analizzare in modo critico e rigoroso, di comunicare in modo efficace, di collegare conoscenze attinte da altri ambiti e da interessi personali. Altri hanno manifestato abilità nel comporre le proprie conoscenze secondo percorsi lineari e coerenti, anche se non sempre articolati. Altri infine hanno mostrato incertezze nell'organizzazione dei tempi e dei ritmi di apprendimento. Nel corso del triennio la partecipazione della classe al dialogo educativo è migliorata. Gli alunni sono diventati più maturi e consapevoli.

## **COMPETENZE**

Complessivamente l'uso del linguaggio specifico della disciplina, sia per quanto riguarda la scelta terminologica, sia per l'attribuzione dei significati, è risultato più che discreto. Anche coloro che presentavano incertezze nella rielaborazione delle tematiche sono riusciti a superarle.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI**

### **L'Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo.

Caratteri generali dell'età giolittiana. La politica interna di Giolitti. La politica coloniale italiana e la conquista della Libia.

### **La Prima guerra mondiale**

Le cause della guerra. Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

Fasi e caratteristiche della guerra. Le prime operazioni militari. L'Italia dalla neutralità all'intervento

La guerra di posizione e le sue conseguenze

1917: l'intervento degli Stati Uniti, l'uscita della Russia, la disfatta di Caporetto

La fine della guerra. La conferenza di Versailles

I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni

### **La Rivoluzione Russa**

La situazione della Russia alla fine del XIX secolo. La rivoluzione del 1905

La rivoluzione di febbraio 1917. Le "Tesi di aprile" di Lenin

La rivoluzione d'Ottobre

L'edificazione del regime comunista in Unione sovietica

La guerra civile

Dal "comunismo di guerra" alla NEP

L'Internazionale Comunista e la nascita dell'Urss

### **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi del dopoguerra in Italia

Il biennio rosso. Il 1919: la presa di Fiume, la nascita del Partito popolare italiano, dei Fasci italiani

di combattimento, le elezioni politiche con sistema proporzionale

La nascita del Partito comunista italiano e del Partito fascista.

Lo squadristismo. La marcia su Roma

Il fascismo dalla marcia su Roma al delitto Matteotti: la fase "legalitaria" del fascismo

La costruzione della dittatura: le leggi "fascistissime". L'organizzazione del regime: costruzione del consenso e repressione. L'antifascismo

I Patti Lateranensi.

La politica economica: dal liberismo al dirigismo economico

La politica estera del fascismo: la guerra di Etiopia e le leggi razziali

### **Il primo dopoguerra in Europa e nel mondo**

I problemi del dopoguerra

La Turchia di Mustafà Kemal

L'America degli anni Venti: il benessere economico e la repressione sociale

La crisi del 1929. Cause ed effetti della crisi

F. D. Roosevelt e il New Deal

### **La Germania della Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

La Repubblica di Weimar

L'ascesa di Hitler al potere e la disgregazione della Repubblica di Weimar

La costruzione dello stato nazista

Il regime totalitario. La persecuzione degli ebrei

La politica estera nazista

### **L'Unione sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin

L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione delle terre

I caratteri dello stalinismo: il regime di terrore e la propaganda

La politica estera sovietica

## **Verso il secondo conflitto mondiale**

La nascita dei Fronti popolari. Il 1936 e la guerra civile spagnola

## **La Seconda Guerra Mondiale**

La Conferenza di Monaco. Il patto Molotov-Ribbentrop

Lo scoppio della guerra in Europa. Fasi principali della guerra

L'intervento dell'Italia e la sua guerra parallela

La battaglia d'Inghilterra. La guerra nei Balcani e in Africa

1941: attacco tedesco all'Unione Sovietica e ingresso in guerra degli Stati Uniti

Il genocidio degli ebrei

1942: le controffensive alleate e la svolta della guerra

1943: la caduta del fascismo in Italia e il governo Badoglio

La Repubblica di Salò. La Resistenza in Italia e in Europa

Lo sbarco in Normandia

Gli accordi di Yalta e Potsdam

La fine della guerra e il disastro atomico

## **Nascita e trasformazioni del mondo bipolare**

Le origini del mondo bipolare

Gli ultimi accordi tra i vincitori: il processo di Norimberga, l'ONU, la conferenza di Parigi

La guerra fredda e la formazione dei due blocchi

La nascita delle Istituzioni Europee: dalla Ceca alla Cee alla Ue.

La nascita della Repubblica popolare cinese. La guerra di Corea

Nascita dello Stato d'Israele e conflitti arabo-israeliani fino al trattato di pace del 1979

L'età della distensione e le sue contraddizioni: Kruscev e la destalinizzazione; Kennedy e la nuova frontiera

La guerra del Vietnam

La contestazione giovanile

Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo

## **L'Italia repubblicana**

L'immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica: dal 1945 alle elezioni del 1948

De Gasperi e l'età del centrismo

Il boom economico

L'età del centro-sinistra

Gli "anni di piombo"

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Come evidenziato precedentemente tra le finalità della storia vi è quella di praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà e quella di esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basandosi sui valori comuni compresi nella Costituzione della Repubblica italiana e nella Dichiarazione universale dei diritti umani. Nel corso di questo anno si è lavorato in classe, in collaborazione con la tutor. L'attualità ci ha spinto ad approfondire alcune tematiche e dunque si è presentato il contesto delle guerre arabo-israeliane, in collaborazione con altri docenti e si è parlato delle elezioni regionali e del referendum sulla giustizia. Dal programma precedentemente trattato si possono anche estrapolare altri argomenti svolti durante l'anno, tra cui La Costituzione italiana: contesto e approfondimento dei primi 12 articoli. L'Onu e La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, 10 dicembre 1948. Le tappe della costruzione europea. Le istituzioni europee

## **CLIL**

The American History in XIX century

Unità didattica in lingua inglese sulla storia americana del XIX secolo, tenuta in collaborazione con una studentessa della classe che ha frequentato il quarto anno all'estero negli Stati Uniti.

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lettura di documenti e testimonianze e conseguente analisi. Lezione dialogata con

discussione sugli argomenti trattati. Flipped classroom. Visione di filmati relativi alla storia del Novecento. Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato ad alcuni progetti proposti dal Dipartimento di Storia, legati ai temi della legalità, del rispetto dei diritti, della Giornata della Memoria. Sono stati utilizzati anche gli strumenti di classroom, Drive e la bacheca del registro elettronico per condividere materiali e link utili.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Testo in adozione: Testo: A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, vol.3, Zanichelli. Materiali in possesso dell'insegnante. Materiale digitale

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Sono state proposte verifiche orali tradizionali, verifiche scritte di varie tipologie, a risposta aperta,

strutturate e miste; discussioni collettive nelle quali si è cercato di verificare, oltre al possesso delle

conoscenze, anche la capacità di impostare autonomamente la discussione sugli argomenti trattati.

Esposizioni di lavori di approfondimento individuali e di gruppo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri guida della valutazione sono contenuti nel P.O.F. elaborato e approvato nel Collegio dei docenti. Tali criteri sono stati aggiornati anche in relazione alla necessità di adottare la didattica a distanza, dovuta all'attuale stato di emergenza. La valutazione ha inoltre tenuto conto del complessivo atteggiamento dell'alunno, del suo interesse, della sua partecipazione e dei seguenti elementi specifici:

- 1) acquisizione del linguaggio e dei contenuti;
- 2) capacità di istituire connessioni e confronti;
- 3) livello di rigore logico nell'esposizione, nell'analisi e nell'argomentazione;
- 4) contestualizzazione delle tematiche;
- 5) autonomia di giudizio e di critica consapevole.

Il giudizio di sufficienza è stato riconosciuto al raggiungimento del livello minimo per ciascuno degli elementi sopra indicati.

## **EVENTUALI ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI**

Nel corso del triennio si è co-progettato con il Consiglio di classe e con la docente tutor individuando alcuni nodi concettuali da rileggere e collegare alla luce dei 3 moduli del "percorso Ulisse" secondo il metodo Rondine: "abitare se stessi", "abitare il terzo millennio" e "vocazione professionale". La classe ha partecipato quest'anno ad un progetto di cittadinanza attiva e consapevole "Atlante delle guerre e dei conflitti del mondo", promosso da Unicoop Firenze, facendo attività laboratoriali in classe con esperti e incontrando giornalisti della redazione dell'"Atlante delle guerre e dei conflitti del mondo". Alcuni studenti hanno ideato e realizzato un progetto di sensibilizzazione per tutto il Liceo in occasione della Giornata della memoria. Tra le iniziative del triennio si segnala la visita alla Camera dei Deputati a Roma.

Ore di lezione effettivamente svolte dal docente alla data del 15 maggio: 63.

Ulteriori ore previste fino al termine delle lezioni: 7.  
Ore di Educazione civica: 8

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante  
Prof.ssa Luisa Nocentini

# **RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2025/26**

**Docente: Prof. ssa Laura Mori**

## **CONOSCENZE**

E' stato raggiunto un livello di conoscenze mediamente buono/ ottimo per la maggior parte degli alunni, sia riguardo all'acquisizione degli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte sia alla conoscenza delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate.

## **ABILITA'**

La classe nella quasi interezza, ha dimostrato di saper organizzare le conoscenze acquisite, al fine di apprenderne di nuove.

Gli alunni hanno raggiunto capacità di analisi e critica dell'opera d'arte riuscendo a condurre un percorso storico-artistico attraverso indagini, confronti, con le altre discipline.

## **COMPETENZE**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un buono / ottimo uso dei termini specifici della disciplina, sia per le scelte terminologiche che per l'attribuzione dei significati nella lettura delle immagini artistiche. Gli studenti sono in grado di evidenziare temi, motivazioni, metodologie, tecniche ed estetico-formali di un artista rispetto all'altro, anche all'interno di uno stesso Movimento o Tendenza artistica.

## **METODOLOGIA**

Le attività proposte nel lavoro di classe hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe.

L'orario settimanale di due ore previsto per la disciplina ha influito nelle scelte delle metodologie.

La Storia dell'Arte è stata privilegiata rispetto al Disegno per dar modo agli alunni di poter collegare la materia agli altri ambiti disciplinari. L'Arte è stata studiata nei suoi momenti fondamentali, esaminata nei caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia.

La metodologia di insegnamento si è basata su: lezioni partecipate, lavori di gruppo, confronti e discussioni attive tra studenti.

Gli studenti sia nel primo che nel secondo quadrimestre hanno approfondito le tematiche presentate alla Biennale 2025 dal titolo **"Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva"**.

Nel primo quadrimestre si sono riuniti in gruppi, scegliendo un padiglione ed un autore che meglio li rappresentasse scegliendo a seguito di questo approfondimento è stata organizzata la visita alla mostra a Venezia.

Nel secondo quadrimestre gli studenti hanno fatto propri i temi affrontati applicandoli ai loro ambienti sia scolastici che della città, facendo proposte progettuali concrete che potessero cambiare i luoghi da loro abitati per gran parte della giornata.

Per quanto riguarda il programma previsto di Storia dell'arte nella prima parte delle interrogazioni del secondo quadrimestre, sono stati protagonisti di scelte di opere trovando in esse significati, parole, concetti che possano appartenere al loro vissuto e lo hanno fatto presentando percorsi che, iniziando dall'arte si sono sviluppati toccando ambiti disciplinari delle altre materie in modo da acquisire una visione trasversale degli argomenti trattati.

Gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere ed a saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.

Trattandosi della sezione Rondine si è cercato di sviluppare alcuni nuclei concettuali alla luce delle tematiche sviluppate nel "percorso Ulisse", secondo il metodo Rondine, anche in compresenza con la tutor di classe e in stretto collegamento con i docenti delle altre discipline. Nel corso di questo anno si è lavorato intorno ai tre moduli del percorso delle sezioni Rondine: "abitare se stessi", "abitare il terzo millennio" e "vocazione professionale".

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione, spesso è stata privilegiata l'attività dialogica e critica sia come attività del singolo studente che nel lavoro di gruppo.

Gran parte degli alunni ha raggiunto un discreto /buono livello di preparazione sempre tenendo in considerazione la presenza di alcune eccellenze.

## **TIPOLOGIA DI VERIFICA UTILIZZATA**

Le verifiche durante l'anno scolastico sono avvenute attraverso colloqui orali e ed approfondimenti specifici di argomenti concordati

Tale scelta è stata dettata dall'obiettivo di abituare gli alunni ad esprimersi attraverso una corretta terminologia specifica della materia sviluppando sensibilità e senso critico.

## **LIBRI DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE VOL.V,**

"Dall'eta' dei Lumi ai giorni nostri" Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Ed. Zanichelli  
Versione Gialla- quarta edizione

## **CONTENUTI**

### **1°Modulo- tendenze post impressioniste**

#### **-P.Cézanne**

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise

I giocatori di carte

La montagna di Saint-Victoire

#### **-Seurat e il Pointillisme**

Una Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte

### **-P.Gauguin**

Il Cristo Giallo

Come! Sei gelosa?

Da dove veniamo? Chi siamo'?Dove andiamo?

### **-V. Van Gogh**

I mangiatori di patate

Veduta di Arles con iris in primo piano

Autoritratti

Il Ponte di Langlois

La notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

## **2°Modulo- Il Novecento**

### **-L'art- Nouveau**

### **-G. Klimt**

Idillio

Giuditta I

Giuditta II

Ritratto di Adele Bloch-Bauer

Il Bacio

## **3°Modulo- I Fauves**

### **-Caratteri generali**

### **-Matisse**

Donna con cappello

La danza

La stanza rossa

Pesci

## **4°Modulo-L'espressionismo europeo**

### **-E.Munch**

La fanciulla malata

Sera nel Corso Karl Johann

Il Grido

Pubertà

### **-Il Gruppo Die Brucke ( Il Ponte)**

#### **-L.Kirchner**

Cinque donne per la strada

Marzella

### **5°Modulo-Il Cubismo**

#### **-P.Picasso**

Poveri in riva al mare

Famiglia di acrobati con scimmia

Les Demoiselles d'Avignon

Ritratto di Ambroise Vollard

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

Nobiluomo con una pipa

### **6° Modulo- Il futurismo e i suoi manifesti**

#### **-Boccioni**

Autoritratto

La città che sale

Stati d'animo: Gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano

Forme uniche nella continuità dello spazio

#### **-A. Sant'Elia**

La centrale Elettrica

La città nuova

#### **-E. Prampolini**

Intervista con la materia

#### **-G. Dottori**

Primavera umbra

La corsa

L'arrivo

Il via

## **7°Modulo-II Dadaismo**

### **-Hans Arp**

Ritratto di Tristan Tzara

### **-M. Duchamp**

La fontana

L.H.O.O.Q.

### **-Man Ray**

Cadeau

Le Violon d'Ingres

## **8°Modulo-II Surrealismo**

### **-J.Mirò**

Carnevale di Arlecchino

Blu I

Blu II

Blu III

### **-R. Magritte**

L'uso della parola

La battaglia delle Argonne

L'impero della luce

### **-S. Dali**

Studio per “ Stipo antropomorfo”

Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile

Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Sogno causato da un volo di ape

Giraffa infuocata

## **-9° Modulo- IL movimento “ Der Blaue Reiter” ( Il cavaliere azzurro)**

### **-V.Kandinskij**

Il cavaliere azzurro

Murnau, cortile con castello

Senza titolo

Impressione VI

Impressione III

Improvvisazione 7

Composizione VI

Alcuni cerchi

## **10° Modulo- La pittura come indipendenza dalla particolarità ed “espressione universale**

### **-P-Mondrian**

Mulino Oostzijde

Mulino Winkel

L'albero rosso

L'albero orizzontale

L'albero blu

L'albero grigio

Melo in fiore

Composizione 11

## **11° Modulo- La pittura Metafisica**

### **-G. De Chirico**

Canto d'amore

La piazza d'Italia

Muse inquietanti

### **RELAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Gli studenti hanno partecipato alla Mostra internazionale della Biennale di Venezia 2024 dal titolo **“Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva”**.

Il 2025 è stato dedicato all'Arte e l'argomento è stato particolarmente attinente alle tematiche previste nel percorso Ulisse della Sezione Rondine.

Gli studenti prima di partecipare alla mostra hanno scelto singole Opere o Padiglioni da approfondire in modo da arrivare all'Esposizione ben preparati e capaci di valutare in senso critico i significati e le letture che gli artisti hanno dato ai temi della mostra internazionale..

Le riflessioni che sono emerse all'interno dei loro lavori personali hanno aiutato e stimolato gli studenti a guardarsi intorno, riuscendo ad essere più attenti e sensibili verso l'ambiente scolastico e cittadino

Da questa esperienza quindi è nata una RICADUTA SOCIALE di proposte progettuali concrete, da poter proporre sia in ambito scolastico che nella città per renderla più "sostenibile", e aperta alle relazioni sociali.

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante  
Prof.ssa Laura Mori

# **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE**

**A.S. 2025/26**

**Docente: Prof. Angelo Tanganelli**

## **SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E COORDINAMENTO INTERDISCIPLINARE.**

### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI.**

#### **METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

In linea generale, gli obiettivi e le finalità prefissati sono stati raggiunti.

Gli alunni, in possesso di un discreto bagaglio di esperienze motorie, hanno migliorato e potenziato le già esistenti capacità condizionali (forza, resistenza, velocità) e coordinative (equilibrio, coordinazione dinamica generale, destrezza fine, ecc...).

Hanno affinato e consolidato gli schemi motori di base e riescono a gestire consapevolmente il proprio corpo, adeguando le capacità motorie alle diverse situazioni proposte. Conoscono e sono in grado di praticare nei vari ruoli alcuni giochi di squadra, soprattutto grazie al lavoro e alle competenze motorie pregresse. Gli alunni, inoltre, attraverso il rispetto delle regole nella pratica sportiva, hanno rafforzato il carattere, sviluppato la socialità ed il senso civico nonché hanno raggiunto la consapevolezza di come l'avere sani stili di vita possa aiutare a farci raggiungere una buona soglia di generale benessere; concludendo, la classe riesce ad affrontare attività complesse consapevoli della gestione in sicurezza e della prevenzione di incidenti. Alcuni alunni hanno partecipato alla 2° Olimpiade BLS (manovre di RCP su manichino in caso di arresto cardiaco).

#### **PROFITTO MEDIO OTTENUTO E CRITERI DI VALUTAZIONE.**

#### **COMPORTAMENTO E RENDIMENTO DEGLI ALUNNI**

Risulta essere una classe positiva e aperta a nuovi stimoli.

La classe si presenta eterogenea, composta da ragazzi e ragazze con qualità psico-motorie differenti; ha dimostrato un buon interesse ed una buona partecipazione alla proposta delle varie attività.

Gli allievi hanno mantenuto durante l'anno scolastico un comportamento corretto ed hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e costruttivo.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il conseguimento degli obiettivi didattici è stato verificato sia attraverso osservazioni sistematiche, sia attraverso l'applicazione di prove oggettive per le capacità quantificabili. Le conoscenze teoriche sono state verificate attraverso colloqui formali, colloqui informali, questionari a risposta multipla, sintesi, dibattiti, discussioni e realizzazione di presentazioni/elaborati in ppt.

Sostanzialmente si è tenuto conto, non solo dei risultati dipendenti dalle capacità motorie, ma del miglioramento rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione attiva dimostrata, della collaborazione nel portare a termine un lavoro comune, del comportamento tenuto durante la lezione e del livello di conoscenza acquisito nella parte teorica.

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Parte pratica: palestre e spazi all'aperto

Materiali: utilizzati piccoli e grandi attrezzi (codificati ed occasionali) compatibilmente con la disponibilità di attrezzature presenti nei vari impianti a disposizione e concessi.

Parte teorica: Libro di testo: "EDUCARE AL MOVIMENTO Allenamento salute benessere" – Autore: G. Fiorini– S. Corretti - S. Bocchi - N. Lovecchio - Editore: MARIETTI SCUOLA

Per lo studio della parte inerente il primo soccorso è stato utilizzato materiale multimediale fornito dal centro Etrusco.

## **PARTE PRATICA**

Potenziamento Fisiologico: ginnastica generale con uso di piccoli e grandi attrezzi

Utilizzo della terminologia tecnica

Esercizi di coordinazione dinamica generale con uso di step e piccoli attrezzi

Percorsi e circuiti

Test motori per capacità coordinative e condizionali.

Test sulle abilità di base: forza esplosiva arti inferiori- resistenza

Esercitazioni sui: fondamentali della pallavolo individuali (*palleggio, bagher, battuta, schiacciata*);

Esercitazioni e giochi di racchetta ai fini dell'acquisizione della tecnica del gioco del tennis - badminton - ping -pong

Esercitazione di pre-acrobatica su tappeto air track e tappeto elastico.

Esercitazioni pratiche di pronto soccorso: RCP su manichino ed uso di defibrillazione. Al termine delle suddette esercitazioni, verifica pratica con valutazione ed esame per acquisire la qualifica di "operatore esecutore non sanitario di primo soccorso e "Certificazione individuale" rilasciata dal Centro Etrusco

## **PARTE TEORICA**

- Ripasso argomenti degli anni precedenti: terminologia del movimento, sistema scheletrico, articolazioni, struttura del muscolo, paramorfismi, dismorfismi, traumi osteo-articolari.
- Gli sport tradizionali: generalità sulle principali regole dell'allenamento sportivo; basket, pallavolo, calcio, fondamentali di squadra (attacco, difesa ), sport di racchetta: il badminton; ping pong
- I muscoli principali del nostro corpo: dorso - arti inferiori e superiori - parete addominale.
- Alimentazione e sport
- I primi soccorsi: come sostenere o ripristinare le funzioni vitali; la rianimazione cardio polmonare; il massaggio cardiaco BLSD; il DAE

## **EDUCAZIONE CIVICA teorica e pratica**

L'educazione alla salute e al benessere: "BLS-D":

la rianimazione cardiopolmonare (RCP) percorso teorico e pratico volto a garantire, nelle persone in arresto cardiaco, il pronto riconoscimento del grado di compromissione delle funzioni vitali a supporto del circolo sanguigno. Uso del DAE (defibrillatore).

- Conseguimento del Patentino di esecutore BLSD e rianimazione cardiopolmonare: "Operatore laico di primo soccorso"

Arezzo, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof. Angelo Tanganelli



## RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE

**A.S. 2025/26**

**Docente: Prof.ssa Carmela Arbia**

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORE SVOLTE:</b>              | 23 ore di religione; 3 ore da svolgere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>DESCRIZIONE DELLA CLASSE</b> | <p>La classe è composta da 25 studenti. quattro di loro non si avvalgono dell'insegnamento della materia.</p> <p>Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento corretto e collaborativo; buono il livello di attenzione. La partecipazione si è via via vivacizzata nel corso dell'anno scolastico. Trattandosi della sezione Rondine si è cercato di sviluppare alcuni nuclei concettuali alla luce delle tematiche sviluppate nel "percorso Ulisse", secondo il metodo Rondine, anche in compresenza con la tutor di classe e in stretto collegamento con i docenti delle altre discipline. Nel corso di questo anno si è lavorato intorno ai tre moduli del percorso delle sezioni Rondine: "abitare se stessi", "abitare il terzo millennio" e "vocazione professionale".</p>                                  |
| <b>CONOSCENZE</b>               | <p>La classe è in grado di confrontarsi su argomenti relativi alla costruzione di un pensiero etico personale e su argomenti dibattuti nel pensiero contemporaneo. Sia pure a livelli diversi gli alunni sono in grado di argomentare su questioni relative ai valori della libertà (libertà personale, libertà di coscienza, libertà e totalitarismi); obbedienza, giustizia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>CAPACITÀ E COMPETENZE</b>    | <p>Gli alunni hanno acquisito una buona capacità di rielaborare e di riflettere in modo autonomo sulle tematiche trattate. Corretti e rispettosi delle opinioni altrui durante le lezioni gli alunni hanno avuto talvolta difficoltà nella relazione personale nell'organizzazione e nel confronto extra scolastico. Le problematiche emerse sono state affrontate in maniera costruttiva durante le ore di rientro pomeridiano con la tutor. Una parte di loro si è confrontata in maniera personale relativamente agli argomenti trattati. E' da ritenersi positivo l'impegno e la volontà nella costruzione di un pensiero autonomo. Una buona parte degli alunni si è distinta per volontà e capacità di mettersi in gioco anche in attività che hanno coinvolto non solo la classe ma l'intera scuola.</p> |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>METODOLOGIE</b>                                                  | Dalla lettura di alcuni brani, visione di video e utilizzo di altri materiali, gli alunni sono risaliti al concetto chiave confrontandosi con l'insegnante e i compagni. Accanto alle lezioni frontali sono stati sollecitati confronti, dibattiti e riflessioni personali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>MATERIALI DIDATTICI</b>                                          | Brani tratti da testi di vari autori, audiovisivi, scansioni da testi, condivisioni di video                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA<br/>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> | Gli alunni sono stati valutati in base all'impegno, al livello di attenzione, alla partecipazione e alle conoscenze relative agli argomenti proposti. Particolare importanza è stata attribuita alla capacità critica e argomentativa e ai contributi di vario genere che lo studente ha saputo portare all'interno della lezione. Al termine del primo quadrimestre è stata richiesta una relazione scritta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>CONTENUTI</b>                                                    | <p>Gli studenti sono stati invitati ad indagare sul concetto di etica e sulle seguenti questioni:</p> <p><i>Può esistere un'etica universalmente vera e condivisibile?</i></p> <p><i>E' possibile concepire una società che prescindere da una scelta etica?</i></p> <p><i>Su quali parametri scelgo una scala di valori?</i></p> <p><i>I valori in cui credo (o penso di credere) coincidono con quelli che agisco nel quotidiano?</i></p> <p>Definizione di Etica: Individuazione ed analisi di possibili elementi per la costituzione di una società "eticamente giusta".</p> <p>Analisi dei valori "giustizia"; "libertà", "legalità", "onestà", "rispetto/obbedienza" "libertà di coscienza/Stato"</p> <p>Studio e analisi di alcuni modelli di società</p> <p>Libertà e dittature – società a confronto. Su quali valori poggiano le dittature? E' possibile un ritorno alla dittatura nell'Europa contemporanea? Valori personali, valori Cristiani, valori all'interno di un sistema democratico.</p> <p>Visione del film <i>L'onda</i>. Commento e dibattito. La nascita delle dittature.</p> <p>xenofobia, razzismo, antigiudaismo, antisemitismo, antisionismo. Analisi dei termini</p> <p>Propaganda antigiudaica: l'omicidio rituale, l'accusa di teicidio.</p> <p>.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>L'antisemitismo in Europa agli inizi del '900.<br/> <i>L'affaire Dreyfus</i> (accenni)<br/> Nascita del movimento Sionista<br/> Differenza antisemitismo/antisionismo. Attualizzazione dei concetti</p> <p>Commento di alcuni passi tratti da Hannah. Arendt <i>La banalità del male</i>. Dal processo ad Eichmann alla riflessione sul concetto di male.<br/> Male radicale e male assoluto.</p> <p>L'esperimento Milgram<br/> Libertà, etica e obbedienza.</p> <p>Ruolo della Chiesa riguardo ai problemi contemporanei.<br/> Posizioni della Chiesa relative alle questioni etiche nel contesto attuale.<br/> Introduzione all'obiezione di coscienza.<br/> Don Milani.<br/> "L'obbedienza non è una virtù"<br/> Rapporto Chiesa e Istituzioni</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Arezzo, 15 maggio 2026

Prof.ssa Carmela Arbia

# RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

**A.S. 2025/26**

**Coordinatrice: prof.ssa Luisa Nocentini**

Nel corso del triennio, alla classe sono state offerte, in varie discipline, diverse occasioni di confronto e riflessione sulle tematiche della cittadinanza e del “bene comune”.

All’inizio di questo anno scolastico i docenti del consiglio di classe, insieme alla tutor della sezione Rondine, hanno programmato il curricolo della disciplina tenendo conto del D.M 183 del 2024 e precedenti e di quanto deliberato in sede di Collegio dei docenti su proposta dell'apposita commissione per il curricolo di Educazione Civica del Liceo Redi. Le tre macro-aree di sviluppo degli argomenti trattati sono state: Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale. Anche nella programmazione di Educazione Civica sono stati tenuti costantemente presenti i nuclei tematici che hanno guidato il lavoro del consiglio di classe della sezione Rondine in questo anno scolastico: “abitare se stessi”, “abitare il terzo millennio” e “vocazione professionale”.

Il Consiglio di classe ha operato in modo da raccogliere più esplicitamente sotto la voce *Educazione Civica* temi e argomenti che hanno trovato spazio nell’ambito dell’intero percorso formativo. I docenti, in riferimento alle loro specifiche competenze, hanno coinvolto gli studenti nella riflessione su questioni che vanno dall’esercizio dei doveri alla tutela dei diritti, dalla cura dell’ambiente e del patrimonio artistico alla consapevolezza di nuove forme di cittadinanza.

La valutazione della ricaduta che le diverse iniziative e trattazioni disciplinari hanno avuto sulla preparazione degli studenti si è espressa alla fine di entrambi i quadrimestri in un unico voto finale, proposto dal docente coordinatore di Ed. Civica e frutto di molteplici ed eterogenei indicatori: verifiche dirette, discussioni in classe, produzioni dei ragazzi, coerenza nel portare avanti gli impegni scolastici, partecipazione ad incontri con esperti. Gli obiettivi raggiunti sono buoni con punte di eccellenza.

Ad oggi, gli argomenti svolti e le rispettive valutazioni sono stati distribuiti nei due quadrimestri per un totale di 60 ore.

Le tematiche di Educazione Civica sono state trattate all’interno delle discipline di italiano, latino, storia e filosofia, inglese, scienze naturali, storia dell’arte, scienze motorie, fisica e nel “percorso Ulisse” previsto nella Sezione Rondine.

## **1. Titolo dell'Unità di Apprendimento (UdA)**

“Cittadinanza consapevole: tra radici costituzionali, sfide globali e innovazione digitale”

## 2. Obiettivi di Apprendimento Generali

- Comprendere la struttura e il valore della Costituzione Italiana e delle istituzioni internazionali.
- Sviluppare un pensiero critico sulle implicazioni etiche del progresso scientifico e tecnologico.
- Maturare consapevolezza ambientale e responsabilità individuale verso il patrimonio comune.
- Utilizzare criticamente gli strumenti digitali e analizzare i meccanismi dell'informazione.

## 3. Articolazione in Sotto-Unità di Apprendimento (SU)

### SU 1: Costituzione, Istituzioni e Memoria

**Competenze:** Comprendere il funzionamento dello Stato e il valore dei diritti umani; riflettere sulla responsabilità storica.

**Obiettivi attesi:** Conoscere i principi costituzionali, le principali istituzioni internazionali e l'importanza della memoria collettiva.

| Discipline  | Argomenti / Attività                                                                                                                | Ore |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Storia      | La Costituzione della Repubblica italiana; L'Onu e la Dichiarazione dei diritti umani; L'Unione europea; referendum e magistratura. | 8   |
| Latino      | La questione della schiavitù nel mondo antico; ruolo dell'educazione nella formazione del cittadino.                                | 5   |
| Filosofia   | Etica e riflessione sulla forza e la responsabilità: Hannah Arendt, Simone Weil.                                                    | 3   |
| Trasversale | Atlante delle guerre e dei conflitti; Giornata della Memoria.                                                                       | 11  |

### SU 2: Sostenibilità, Scienza e Ambiente

**Competenze:** Analizzare fenomeni ambientali e valutare l'impatto delle scoperte scientifiche.

**Obiettivi attesi:** Comprendere le problematiche legate alle microplastiche e l'etica applicata alla tecnologia.

| Discipline       | Argomenti / Attività                                                           | Ore |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Scienze Naturali | Polimeri e materie plastiche. Il problema delle microplastiche.                | 4   |
| Fisica           | Onde elettromagnetiche tra scienza, guerra e potere. Etica, salute e ambiente. | 1   |
| Storia dell'Arte | La Biennale: architettura collettiva, naturale e                               | 10  |

|           |                                                 |   |
|-----------|-------------------------------------------------|---|
|           | artificiale. Progetti per la scuola e la città. |   |
| Filosofia | Hans Jonas: il principio responsabilità         | 1 |
| Italiano  | Rapporto tra etica e scienza in Svevo e Brecht. | 2 |

### SU 3: Cittadinanza Digitale e Società Contemporanea

| Discipline | Argomenti / Attività                                                                                         | Ore |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Inglese    | Seminario metodologico; Zygmunt Bauman (Liquid modernity); Noam Chomsky (Manufacturing Consent); AI and UDL. | 7   |

### SU 4: Benessere e Salute

| Discipline      | Argomenti / Attività                                             | Ore |
|-----------------|------------------------------------------------------------------|-----|
| Scienze Motorie | Salute e benessere; educazione alla salute; certificazione BLSD. | 8   |

Gli argomenti e le ore svolte sono dettagliate meglio qui di seguito:

| MATERIA   | ORE | MACRO AREA/ARGOMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | QUADR.          |
|-----------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| ITALIANO  | 2   | Area 1 e 2<br>Rapporto tra etica e scienza in Svevo e Brecht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | II quadrimestre |
| STORIA    | 8   | Area 1<br>La Costituzione della Repubblica italiana: struttura e articoli principali. L'Onu e la Dichiarazione dei diritti umani. L'Unione europea. Le elezioni regionali. Il dispositivo giuridico del referendum: i tipi di referendum previsti dalla Costituzione italiana. La magistratura e il suo funzionamento. I tipi di processo. Il referendum sulla giustizia. Le ragioni del sì e del no. | II quadrimestre |
| FILOSOFIA | 4   | Area 1<br>Etica e principio di responsabilità: Hannah Arendt, Hans Jonas. Riflessione sull'uso della forza: Simone Weil                                                                                                                                                                                                                                                                               | II quadrimestre |

|                     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |
|---------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| STORIA<br>DELL'ARTE | 10 | <p>Area 2 e 3</p> <p>La Biennale "architettura collettiva, architettura naturale, architettura artificiale".</p> <p>Analisi delle proposte artistiche che i vari Paesi ed Artisti partecipanti alla Mostra hanno presentato sui temi scelti dal curatore.</p> <p>Ricaduta sociale attraverso proposte progettuali nell'ambiente scolastico e nella città.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | I quadrimestre |
| INGLESE             | 7  | <p>Area 1 Costituzione, istituzioni e legalità (Sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica. Comprendere in modo critico la complessità della realtà contemporanea e tutte le sue contraddizioni):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario metodologico: redazione di un testo formale di tipo accademico, sia scientifico che umanistico.</li> <li>- Zygmunt Bauman. Individual and society in the liquid modernity. Solidity vs liquidity. Modern, postmodern and liquid society. Identity as a task: being a consumer and a competitive good for the global market. Being suitable for the global: having to make up for not being (act of consumption as relief/need as a vicious spiral).</li> </ul> <p>Social integration and identity as ability to consume. Individual as consumer and consumption as homologating activity. De-socialisation, social networks, individualism. Sense of belonging vs virtual social aggregation. The swarm vs group as designed by external actors. Inclusion and exclusion.</p> <p>The art of dialogue vs digital communication. Hall of mirrors. Echo chamber</p> <p>Area 3 Cittadinanza digitale: Educazione all'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noam Chomsky: an introduction. Opinion manipulation and the media, propaganda. A general reference</li> </ul> | I quadrimestre |

|                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |
|------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                  |   | <p>to &amp;quot;Manufacturing Consent&amp;quot; and group work on the 10 strategies of manipulation. Interdisciplinary cross-references. Propaganda Model.</p> <p>&amp;quot;Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media&amp;quot; (1988).- The five filters (Ownership, Advertising, Sourcing, Flak, Fear Ideology (Anti-communism, Anti-terror and Islamophobia). Cases from recent history and news: Trump-Biden election, Gulf War. Chomsky's political views.</p> <p>How to structure a Case Study applying the categories analysed</p> <p>Case Study: individual report about a recent piece of news by analysing it through the categories provided by Chomsky (&amp;quot;Manufacturing Consent&amp;quot;; the five filters, ten strategies of manipulation of media)</p> <p>-Artificial Intelligence: A.I. and UDL (Universal Design of Learning): analysing a novel in autonomy/ self study (looking up resources, creating and formatting a presentation, learning how to critically use the support of specific GPTs for content creation and visual presentation )</p> <p>Individual work on summer novel review with teacher's monitoring</p> |                     |
| LATINO           | 5 | <p>Area 1</p> <p>La questione della schiavitù nel mondo antico e la violazione legalizzata dei diritti di uguaglianza, libertà e dignità. Il ruolo dell'educazione scolastica nella formazione del cittadino attivo e consapevole</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | I e II quadrimestre |
| FISICA           | 1 | <p>Area 1 e 2</p> <p>Onde elettromagnetiche tra scienza, guerra e potere. La scoperta delle onde elettromagnetiche. Dalla radio ai telefoni: la rivoluzione delle comunicazioni. Le onde elettromagnetiche nelle guerre. Scienza, etica, salute e ambiente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | II quadrimestre     |
| SCIENZE NATURALI | 4 | Area 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | II quadrimestre     |

|                                           |        |                                                                                                                                       |                                       |
|-------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                           |        | Polimeri e materie plastiche. Il problema delle microplastiche.<br>Letture di approfondimento (vedi programma)                        |                                       |
| SCIENZE MOTORIE                           | 8      | Macro area 1-2 Costituzione Istituzioni e legalità. Sviluppo sostenibile: sotto tema: Salute e benessere-educazione alla salute. BLSD | I e II quadrimestre                   |
| ATTIVITA' TRASVERSALI/<br>PERCORSO ULISSE | 6<br>5 | Area 1<br>Atlante delle guerre e dei conflitti<br><br>Giornata della memoria                                                          | I quadrimestre<br><br>II quadrimestre |
| <b>TOTALE ORE</b>                         | 60     |                                                                                                                                       |                                       |

Arezzo, 15 maggio 2026

La coordinatrice  
Prof.ssa Luisa Nocentini

# RELAZIONE FINALE DI ORIENTAMENTO

**A.S. 2025/26**

**Docente-tutor: Prof. ssa Valentina Spinelli**

Il Decreto del Ministero dell'Istruzione e del Merito del 22 dicembre 2022 n. 328 illustra le Linee guida per l'Orientamento. Tali Linee guida individuano come obiettivo primario del processo di orientamento lo sviluppo integrale della personalità degli studenti, affinché possano giungere a compiere scelte consapevoli, autonome e responsabili per il proprio futuro formativo e professionale.

I percorsi di Orientamento, avviati a partire dall'a.s. 2023/24, hanno previsto un impegno di almeno 30 ore, in collaborazione con il docente tutor nominato dal Dirigente Scolastico e con il docente orientatore d'Istituto.

Grazie al supporto del docente tutor, gli studenti, insieme alle famiglie, hanno documentato sulla piattaforma UNICA le esperienze formative che hanno consentito loro di sviluppare e valorizzare competenze, interessi e talenti, attraverso l'individuazione dei cosiddetti "capolavori".

Il docente tutor ha accompagnato gli studenti nel riconoscimento delle competenze maturate durante le attività di orientamento anche attraverso incontri e colloqui individuali. Particolare risalto è stato conferito alle life skills e alle Competenze chiave per l'apprendimento permanente definite dalla Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea (22 maggio 2018).

## **Competenze chiave europee sviluppate**

Nel corso delle attività di Orientamento, gli studenti hanno consolidato in particolare le seguenti competenze chiave europee:

- **Competenza alfabetica funzionale**, attraverso attività di scrittura formale accademica, rielaborazioni personali e analisi di testi letterari;
- **Competenza multilinguistica**, attraverso attività di comunicazione, confronto e utilizzo consapevole dei diversi registri linguistici in contesti formativi e culturali;
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (STEM)**, sviluppando abilità nell'uso di strumenti matematici e scientifici per comprendere e interpretare il mondo.
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**, mediante attività laboratoriali, riflessioni metacognitive e simulazioni di test universitari;
- **Competenza in materia di cittadinanza**, grazie alla partecipazione a conferenze e incontri tematici;
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**, attraverso attività alla comprensione, interpretazione e valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e letterario;
- **Competenza imprenditoriale**, sviluppata nella progettazione autonoma di compiti di realtà e nella gestione consapevole del proprio percorso formativo.

## **Attività di Orientamento svolte**

Le attività di orientamento si sono integrate con la programmazione disciplinare e interdisciplinare e hanno previsto:

- Laboratorio su Jean-Baptiste-Camille Corot, la Scuola di Barbizon e i Macchiaioli, con particolare riferimento a Giovanni Fattori e all'opera Campo italiano alla battaglia di Magenta;
- Approfondimenti e visita didattica alla Biennale di Venezia;
- Partecipazione ad assemblee di Istituto dedicate all'orientamento universitario;
- Partecipazione al progetto Atlante delle guerre, incontro con esperto e attività laboratoriale sul tema della guerra;
- Partecipazione alla conferenza del premio Semplicemente Donna;
- Svolgimento di esempi di test di ammissione alle facoltà universitarie, inerenti agli argomenti affrontati durante l'anno;
- Compito di realtà: rielaborazione personale e attualizzazione delle novelle di Giovanni Verga;
- Laboratorio di scrittura formale accademica;
- Attività di orientamento promossa dall'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze della Terra;
- Attività di visita guidata alla città di Arezzo e scambio culturale con le classi Rondine di Udine e Trieste.

Si attesta che sono state svolte 30 ore di Orientamento , così come è previsto dalla normativa.

Arezzo, 15 maggio 2026

Docente - tutor  
Prof.ssa Valentina Spinelli

# **RELAZIONE FINALE PERCORSO SEZIONE RONDINE**

**A.S. 2025/26**

**Tutor: Dott.ssa Alessia Del Santo**

## **TERZO E QUARTO ANNO (a.s. 2023/24 e 2024/25)**

Nel corso del **terzo anno** il percorso Sezione Rondine si è concentrato principalmente sul rafforzamento del gruppo-classe, sullo sviluppo della consapevolezza di sé e sull'acquisizione di strumenti per la gestione costruttiva dei conflitti attraverso attività di team-building, momenti di confronto guidato e pratiche di ascolto attivo.

Particolare attenzione è stata data all'esplorazione di sé, delle proprie paure, aspettative e desideri attraverso strumenti come la scrittura della lettera a sé stessi da rileggere alla fine dell'anno scolastico ed i colloqui individuali periodici con la tutor.

Dopo aver esplorato i concetti di relazione, conflitto e nemico, i conflitti emersi all'interno della classe sono stati utilizzati come occasioni di apprendimento e di messa in pratica della comunicazione nonviolenta attraverso spazi strutturati di dialogo e confronto.

Attraverso momenti di meta-lettura delle dinamiche del gruppo-classe e del benessere scolastico studentesse e studenti hanno preso una maggiore consapevolezza del loro modo di stare a scuola e del loro percorso sia a livello individuale che collettivo.

Parallelamente, è stato avviato un lavoro di apertura al mondo e di sviluppo del pensiero critico attraverso il circle time settimanale sullo stato di salute del mondo, attività portata avanti nel corso dei tre anni e che consiste nel disporsi a cerchio e dare a chi lo desidera l'opportunità di condividere una notizia che ritiene importante, esplicitandone la fonte e il motivo per cui la sta condividendo. Quest'attività ha stimolato la classe a tenersi informata su ciò che avviene nel mondo che la circonda, a confrontarsi con pensieri diversi e a mettersi in gioco esponendo le proprie idee. Ciò ha contribuito anche a rafforzare la coesione del gruppo e la conoscenza reciproca.

Spinta da un bisogno condiviso, la classe ha approfondito il tema degli stereotipi di genere interrogando la propria esperienza personale per poi collocarla nel panorama più ampio e collettivo della violenza di genere, delle sue diverse sfumature e dei legami con altre forme di discriminazione e oppressione in un'ottica intersezionale. Questo tema ha attraversato tutto il triennio e ha portato alcune studentesse in quinta a dare vita ad un'iniziativa divulgativa e di confronto in occasione del 25 novembre, Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza di genere, che ha coinvolto tutte le classi del liceo.

Nel corso del terzo anno la classe ha inoltre partecipato al progetto Green It Up! promosso da Istituto Oikos, un percorso di educazione ambientale finalizzato a sviluppare nei giovani una cittadinanza attiva per la tutela della biodiversità e del territorio. Dopo una prima fase di formazione sul cambiamento climatico con esperti, gli studenti hanno analizzato i bisogni del territorio e ideato il progetto "Drain The Rain", che è stato selezionato tra i vincitori del concorso a livello nazionale e ha ricevuto un finanziamento per essere realizzato. Il progetto ha posto l'attenzione sull'importanza della manutenzione dei muretti a secco e dei sistemi di terrazzamento nell'area di Castelsecco per la prevenzione del dissesto idrogeologico e per la tutela della biodiversità locale. Nel corso dell'anno scolastico successivo la classe ha messo a terra l'idea progettuale mediante interviste ad esperti, ricerca sul campo a Castelsecco per raccogliere dati sull'area presa in esame attraverso strumentazione specifica per i rilievi geologici, raccolta e analisi dei dati con professionisti del settore. Il progetto si è concluso con un evento finale di restituzione per presentare quanto svolto alla cittadinanza e alle istituzioni con l'obiettivo di sensibilizzare e diffondere consapevolezza sul ruolo fondamentale che la manutenzione dei muretti a secco svolge nel contrasto a fenomeni alluvionali e al dissesto idrogeologico nel territorio Aretino nell'ottica di poter in futuro portare avanti la parte attuativa dell'iniziativa.

Il percorso del **quarto anno** ha visto una progressiva evoluzione verso una maggiore assunzione di responsabilità da parte degli studenti, che sono stati coinvolti nella co-progettazione delle attività proposte dalla tutor e hanno partecipato a progettualità che hanno consentito loro di sperimentarsi come protagonisti attivi del proprio percorso formativo e del contesto in cui vivono.

Oltre al progetto Green It Up!, la classe ha preso parte a un percorso sulla Giustizia Riparativa promosso dal Centro Asteria, che ha offerto agli studenti l'opportunità di confrontarsi con le testimonianze dirette di vittime e autori di reato legati agli anni della lotta armata in Italia. L'ascolto e la condivisione di queste esperienze hanno generato momenti di dialogo e riflessione significativi all'interno della classe ed hanno permesso un approfondimento sui temi della giustizia, del significato del dolore, del rapporto tra colpa e responsabilità. Al termine del percorso, gli studenti hanno realizzato un elaborato finalizzato a restituire il significato dell'esperienza vissuta che hanno presentato online durante l'evento conclusivo del progetto.

Nel corso dell'anno, il lavoro pomeridiano si è sviluppato in particolare attorno a due nuclei tematici centrali: il senso di comunità e il rapporto con la dimensione politica, affrontati come dimensioni strettamente connesse del vivere insieme. A partire da interrogativi condivisi sul significato dell'essere comunità, gli studenti sono stati accompagnati a riconoscere il gruppo-classe come una comunità di vita e di apprendimento, uno spazio relazionale in cui conoscere più profondamente sé stessi attraverso l'incontro con l'altro, il confronto e lo scontro delle differenze. Successivamente è stato approfondito il tema della Politica intesa come partecipazione attiva alla società in cui si vive. Partendo da domande per comprendere cosa significa per ciascuno Politica e quanto ci si sente partecipi, si è lavorato sulle varie forme di partecipazione politica attiva come cura di sé e dell'altro e come mezzo necessario per vivere consapevolmente il proprio tempo. Ci si è poi interrogati e si è riflettuto insieme sul ruolo che il sentimento della rabbia verso le ingiustizie ha rivestito e riveste in relazione ai cambiamenti della società.

Nel complesso, il biennio ha rappresentato una fase di costruzione delle basi relazionali, di sviluppo della consapevolezza individuale e di progressiva apertura al mondo, preparando il terreno per il lavoro più orientativo svolto nell'ultimo anno.

## **QUINTO ANNO a.s. 2025/26**

Il percorso della classe nell'a.s. 2025/26 è stato caratterizzato da una varietà di attività sia durante i rientri pomeridiani settimanali sia in compresenza con tutor e docenti durante le ore di attività ordinaria. Il percorso svolto può essere suddiviso in tre macro-aree: interiorità, presa di consapevolezza del mondo che si abita e scoperta della propria vocazione professionale.

### **Lavoro sull'interiorità**

Il lavoro sull'interiorità, che è stato portato avanti nel corso di tutto l'anno scolastico, è partito dall'esplorazione del proprio percorso di crescita attraverso attività di autoriflessione e auto-narrazione svolte individualmente e in gruppo.

A partire dall'individuazione dei propri desideri e delle proprie paure, gli studenti sono stati portati a riflettere sulla propria situazione a inizio anno, sulle proprie aspirazioni e mete. Mediante stimoli visivi si è avviata una discussione collettiva incentrata su come ci si sentisse rispetto all'anno che si aveva davanti, il che ha permesso di comprendere che il sentire dei singoli trovava riflesso in quello di molti compagni e quindi di rafforzare il senso di comunità all'interno del gruppo-classe. A seguito del lavoro su desideri e paure, gli studenti hanno scritto una lettera a sé stessi che è stata poi sigillata e aperta a fine anno per tenere traccia e riflettere sui cambiamenti che sono avvenuti durante l'ultima parte di questo percorso.

Nei primi mesi dell'anno sono state utilizzate le carte "Io sono te" per fare attività a coppie o in piccoli gruppi sempre diversi di settimana in settimana. Queste carte sono pensate per avviare conversazioni che nella quotidianità trovano difficilmente spazio e grazie alle quali è possibile creare connessioni più profonde. L'uso delle carte con persone sempre diverse ha dato l'opportunità agli studenti di conoscere gli altri compagni da prospettive nuove e, attraverso le conversazioni che ne sono nate, di comprendere meglio sé stessi attraverso il confronto con l'altro.

Nel corso dell'anno si è portato avanti un percorso che ha visto l'applicazione degli strumenti della mediazione umanistica al contesto scuola. Il percorso è stato caratterizzato da una serie di attività e pratiche mirate a sviluppare una postura di ascolto empatico di sé e dell'altro che sono poi state messe in gioco per favorire il dialogo quando sono emersi conflitti all'interno del gruppo-classe.

Inoltre, ciascuno studente ad inizio e fine anno ha avuto colloqui individuali con la tutor nei quali ha potuto condividere riflessioni, timori e aspettative e ciò ha permesso di rinforzare il rapporto di fiducia reciproca e ha fornito alla tutor elementi fondamentali per comprendere più a fondo i singoli e le dinamiche relazionali della classe.

### **Lavoro sulla consapevolezza del mondo che si abita: il personale diventa collettivo**

Il percorso sulla presa di consapevolezza del mondo che si abita è stato avviato ad inizio anno con un lavoro in gruppi in cui si è chiesto agli studenti di individuare tematiche che avrebbero voluto affrontare durante l'anno sulla base di ciò che ritenevano importante per la loro formazione. Le proposte emerse sono state condivise con i docenti durante la co-progettazione così che ciascuno potesse intrecciare le proprie discipline alle idee proposte dagli studenti.

Durante i pomeriggi è stata portata avanti e ulteriormente consolidata la pratica del circle time sullo stato di salute del mondo, avviata nel corso del terzo anno come spazio periodico di confronto sull'attualità e sugli eventi che interrogano il presente. Nel corso di quest'anno tale pratica si è evoluta in un percorso di ricerca e approfondimento maggiormente strutturato, orientato a promuovere negli studenti una lettura più consapevole, critica e autonoma della complessità del mondo contemporaneo. A partire da un iniziale brainstorming sui temi di attualità ritenuti più significativi o vicini ai propri interessi, la classe ha individuato quattro nuclei tematici da approfondire e si è successivamente organizzata in gruppi di lavoro sulla base delle curiosità e delle motivazioni personali di ciascuno. Ogni gruppo ha quindi avviato un lavoro di ricerca, consultando fonti differenti, confrontando punti di vista diversi e individuando possibili connessioni tra il tema scelto e questioni sociali, politiche, economiche o culturali più ampie. Al termine della fase di ricerca, ciascun gruppo ha condiviso in plenaria quanto emerso, restituendo alla classe dati, riflessioni, interrogativi e collegamenti significativi. Le restituzioni hanno generato domande, approfondimenti e momenti di confronto tra pari, trasformando il circle time in uno spazio di apprendimento cooperativo.

La classe ha poi lavorato sul mappare i propri consumi informativi quotidiani analizzando i principali canali utilizzati per informarsi – quotidiani, telegiornali, podcast, social network, contenuti proposti dagli algoritmi, divulgatori digitali, ... – e interrogandosi sulle modalità attraverso cui ciascuno costruisce la propria visione del mondo. Attraverso il confronto in gruppo, le fonti da loro portate sono state analizzate in termini di tipologia, punti di forza, possibili limiti o criticità, grado di affidabilità, presenza di eventuali bias, modalità di verifica delle informazioni e possibili integrazioni con altre fonti complementari. L'attività ha favorito una maggiore consapevolezza rispetto alle proprie abitudini informative e ha stimolato una riflessione sul rapporto tra velocità dell'informazione, algoritmi, verifica delle fonti e capacità di distinguere tra informazione attendibile, opinione e *fake news*.

Stimolate dalle tematiche emerse dai confronti in classe, alcune studentesse della classe hanno ideato e sviluppato delle iniziative che hanno coinvolto tutte le classi del liceo nell'ottica di aprire spazi di dialogo e di confronto autentici sul mondo che abitano.

La prima iniziativa è stata realizzata in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza di genere. Tre studentesse, in collaborazione con la tutor, hanno selezionato materiali informativi sulle varie forme che la violenza di genere può assumere e hanno costruito attività guidate di riflessione rivolte a tutte le classi del liceo. A partire da testi, immagini e video, sono stati elaborati percorsi differenziati per annualità, seguendo una progressione ispirata ai diversi livelli della piramide della violenza di genere: le classi prime hanno approfondito il tema degli stereotipi di genere, le seconde il linguaggio della violenza, le terze il lavoro di cura non retribuito, le quarte il consenso nelle relazioni e le quinte il femminicidio. Tutte le classi, con il supporto di docenti curricolari, hanno preso parte alle attività attraverso la lettura e l'analisi dei materiali proposti seguiti da momenti di confronto e discussione collettiva.

La seconda iniziativa è stata implementata in occasione della Giornata della Memoria: le studentesse hanno ideato e realizzato un percorso di sensibilizzazione rivolto all'intero liceo, articolato in attività formative specificamente progettate per ciascuna annualità che sono state portate avanti da studenti del liceo che si sono offerti di fare da tutor nelle altre classi. Attraverso stimoli multimediali, laboratori partecipativi e dibattiti guidati, le classi sono state accompagnate dagli studenti tutor ad approfondire il tema della memoria storica, dei genocidi, dei meccanismi di propaganda e di costruzione del nemico, fino a interrogarsi sul rapporto tra passato e presente, sul valore della partecipazione democratica e sulla responsabilità individuale e collettiva nel riconoscere e contrastare dinamiche di esclusione, indifferenza e violenza.

Infine, come avvenuto nei due anni precedenti, gli studenti hanno accolto due classi che condividono il loro stesso percorso di Sezione Rondine provenienti dalle città di Udine e Trieste, giunte ad Arezzo in visita. Per accompagnare le classi ospiti alla scoperta della città in modo coinvolgente e partecipativo, gli studenti hanno ideato il *FantArezzo*, un gioco a squadre composto da una serie di sfide da affrontare nel centro cittadino per conoscerne luoghi simbolici, tradizioni e aspetti culturali. Durante la fase di progettazione hanno collaborato mettendo a frutto creatività, capacità organizzative e spirito di iniziativa, per poi mettersi in gioco in prima persona come guide e facilitatori dell'esperienza, gestendo in autonomia le attività. La giornata si è conclusa con una cena condivisa, un momento di festa organizzato dagli studenti insieme a tutor e docenti presso i locali della scuola che ha rappresentato un ulteriore momento di incontro, relazione e scambio informale.

### **Lavoro sulla propria vocazione professionale**

Parte del percorso dell'ultimo anno ha posto il focus sull'orientamento e la vocazione professionale, utilizzando gli strumenti ed il metodo sviluppato nei due anni precedenti per riflettere sul proprio futuro. Partendo dalla lettura dell'Articolo 4 della Costituzione, si è riflettuto individualmente e poi collettivamente sul senso che ciascuno attribuisce al lavoro, sul progresso materiale o spirituale al quale si desidera contribuire nella società, sul tipo di lavoro che permetterebbe a ciascuno di farlo e sulle competenze che già si possiedono e che ancora devono essere sviluppate per poter svolgere il lavoro a cui si è interessati. Ci si è poi interrogati e confrontati sui percorsi formativi possibili da intraprendere in tale ottica e sull'impegno sociale al quale si può contribuire anche in ambito extra lavorativo.

Inoltre, nell'ottica dell'orientamento verso le scelte future, i progetti svolti hanno permesso alla classe di mettersi in gioco in ambiti nuovi portando alla luce diverse capacità ed interessi, mentre i colloqui individuali studente-tutor e le lettere a sé stessi hanno favorito la presa di consapevolezza di sé in relazione ai cambiamenti individuali e collettivi vissuti durante il percorso intrapreso.

### **Focus group finale: le voci della classe**

A fine anno si è dedicato un pomeriggio ad un focus group per condividere riflessioni sul percorso triennale svolto. Nelle settimane precedenti la tutor ha fornito agli studenti un set di domande alle quali ciascuno ha

risposto autonomamente per poi dividerne i punti salienti durante l'incontro con i compagni e la tutor stessa.

Tra gli aspetti che gli studenti hanno riconosciuto come più significativi emerge innanzitutto il clima relazionale costruito nel tempo all'interno della classe. Più ragazzi hanno sottolineato come il gruppo sia diventato progressivamente uno spazio in cui sentirsi accolti, ascoltati e liberi di esprimersi, portando non solo idee e opinioni, ma anche fragilità, paure e momenti di fatica. È emerso il valore del legame costruito con i compagni, elemento che ha contribuito a far vivere la scuola come un luogo in cui venire con più serenità e piacere anche nei periodi più complessi dal punto di vista scolastico o personale.

Diversi studenti hanno riconosciuto come il percorso abbia favorito una maggiore conoscenza di sé e, in alcuni casi, abbia permesso di far emergere parti di sé che inizialmente rimanevano più nascoste. Alcune persone che tendevano ad occupare meno spazio all'interno del gruppo hanno raccontato di aver trovato gradualmente maggiore sicurezza nell'esporsi, nel prendere parola e nel sentirsi legittimate a esprimere il proprio punto di vista.

Grande rilevanza è stata attribuita al lavoro fatto sulle relazioni e sul conflitto. I ragazzi hanno evidenziato come, nel corso dei tre anni, il conflitto abbia progressivamente smesso di essere percepito solo come qualcosa da evitare o da subire, diventando invece uno spazio da attraversare. Alcuni hanno raccontato di aver imparato a fermarsi prima di reagire impulsivamente, ad ascoltare con più attenzione il punto di vista dell'altro, a riconoscere meglio ciò che provano e a cercare modalità più efficaci per stare dentro alle difficoltà relazionali senza fuggirle.

Un altro elemento emerso riguarda il lavoro sulla consapevolezza di sé, del mondo che si abita e del proprio futuro. Gli studenti hanno riconosciuto come la Sezione Rondine abbia offerto spazi e occasioni per interrogarsi su temi che spesso nella scuola trovano poco spazio, come il proprio modo di stare nelle relazioni, ciò che accade nel mondo, il proprio ruolo come cittadini e le scelte future. Per alcuni questo percorso ha contribuito a rafforzare idee già presenti rispetto al proprio futuro, per altri ha aperto domande nuove o permesso di prendere in considerazione possibilità che prima non avevano immaginato.

Anche il rapporto con i docenti è stato riconosciuto come un elemento importante del percorso. Pur facendo emergere alcune criticità legate soprattutto all'ultimo anno e alle pressioni organizzative e valutative in vista della Maturità, diversi studenti hanno sottolineato come nel tempo si sia costruito un rapporto più autentico e diretto con molti docenti, percepiti non solo come figure valutative ma come adulti di riferimento con cui confrontarsi e con cui poter affrontare anche situazioni di incomprensione o conflitto. Ciò ha permesso di stare davanti alle difficoltà didattiche con una postura diversa e più consapevole, riconoscendo i momenti valutativi non solo come performance ma come occasioni per mettersi in gioco e prendere consapevolezza delle proprie risorse e fragilità.

Nel provare a restituire con poche parole cosa abbia rappresentato per loro la Sezione Rondine, gli studenti hanno scelto espressioni come "possibilità di capire e capirsi", "opportunità", "confronto", "consapevolezza" e "imparare a stare nel mondo".

Arezzo, 15 Maggio 2025

La tutor della classe

Dott.ssa Alessia Del Santo

# ALLEGATI

- GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

# Griglie di valutazione della prima prova scritta: tipologia A

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| CONTENUTO                                 | INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | LIVELLO                                    | LEGENDA/DESCRIPTORI                                                                                                                 |    | PUNTI    |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            | A1                                                                                                                                  | A2 |          |
| INDICATORI SPECIFICI (I)                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</li> </ul>                                                      | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato  | Non rispetta i vincoli.                                                                                                             |    | ___ / 10 |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (4-5) carente     | Rispetta parzialmente i vincoli.                                                                                                    |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato    | Rispetta complessivamente/ in modo essenziale i vincoli.                                                                            |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato    | Rispetta ampiamente i vincoli.                                                                                                      |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (10) eccellente   | Rispetta pienamente e scrupolosamente i vincoli.                                                                                    |    |          |
| CONTENUTO<br>INDICATORI SPECIFICI (II)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul> | <input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato | Frantende il testo, l'analisi e l'interpretazione sono assenti o scorrette.                                                         |    | ___ / 30 |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (12-17) carente   | Comprende parzialmente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono superficiali e con alcune scorrettezze.                         |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (18-23) adeguato  | Comprende globalmente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono complessivamente corrette, ma essenziali.                        |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato  | Comprende pienamente il testo, l'analisi e l'interpretazione sono corrette e abbastanza accurate.                                   |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (30) eccellente   | Comprende a fondo il testo, l'analisi e l'interpretazione sono approfondite e articolate.                                           |    |          |
| CONTENUTO<br>GENERALI                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>                                                                                                                        | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato  | Non esprime conoscenze e i riferimenti culturali e giudizi critici sono assenti e/o errati.                                         |    | ___ / 10 |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (4-5) carente     | Esprime conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o approssimativi; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.        |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato    | Esprime conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.     |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato    | Esprime conoscenze e riferimenti culturali abbastanza precisi, ampi e articolati; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati. |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (10) eccellente   | Esprime conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, precisi e ben articolati; i giudizi critici sono ben argomentati.    |    |          |
| ORGANIZZAZIONE DEL<br>TESTO<br>GENERALI   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>                                                                                                                                                                | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato  | Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.                                                             |    | ___ / 20 |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (8-11) carente    | Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.                                 |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato  | Elabora un testo ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; principali regole di coesione e coerenza rispettate.   |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato  | Elabora un testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente.                                                                        |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (20) eccellente   | Elabora un testo ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente.        |    |          |
| LESSICO<br>GENERALI                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato  | Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.                                                                              |    | ___ / 10 |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (4-5) carente     | Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.                                                                                  |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato    | Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.                                                  |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato    | Utilizza un lessico appropriato e vario.                                                                                            |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (10) eccellente   | Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.                                                                                   |    |          |
| GRAMMATICA E<br>PUNTEGGIATURA<br>GENERALI | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato  | Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura.                                                         |    | ___ / 20 |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (8-11) carente    | Commette vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura.                                                                  |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato  | Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfosintassi e nella punteggiatura.                                               |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato  | Utilizza ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e una sintassi articolata.                                                 |    |          |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> (20) eccellente   | Utilizza ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale.                |    |          |

|                                   |  |  |           |
|-----------------------------------|--|--|-----------|
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO: _____ / 20 |  |  | ___ / 100 |
|-----------------------------------|--|--|-----------|

# Griglie di valutazione della prima prova scritta: tipologia B

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

COMMISSIONE \_\_\_\_\_

PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI                                                                                                           |                                                                                                                                                                                   | LIVELLO                                   | LEGENDA/DESCRIPTORI                                                                                                                | PUNTI     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| CONTENUTO<br>INDICATORI SPECIFICI (I)                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</li></ul>                                                      | <b>B1</b>                                 | <b>B1</b>                                                                                                                          | ____/ 20  |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Non riconosce e/o fraintende del tutto tesi e argomentazioni.                                                                      |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Riconosce solo parzialmente e/o con varie scorrettezze tesi e argomentazioni.                                                      |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Individua correttamente la tesi e riconosce globalmente le argomentazioni pur con qualche imprecisione.                            |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Riconosce in modo corretto e preciso tesi e argomentazioni.                                                                        |           |
| CONTENUTO<br>INDICATORI SPECIFICI (II)                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li></ul>                                     | <input type="checkbox"/> (20) eccellente  | Individua tesi e argomentazioni in modo puntuale, preciso e completo.                                                              |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <b>B2</b>                                 | <b>B2</b>                                                                                                                          |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Utilizza riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti.                                                                      |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Utilizza riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti.                                              |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Utilizza riferimenti culturali corretti, ma essenziali.                                                                            |           |
| CONTENUTO<br>GENERALI                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li><li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li></ul> | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Utilizza riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi.                                                                          |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (10) eccellente  | Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi.                                                                       |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <b>B2</b>                                 | <b>B2</b>                                                                                                                          |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Non esprime conoscenze; i giudizi critici sono assenti e/o errati e/o non pertinenti.                                              |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Esprime conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.     |           |
| ORGANIZZAZIONE DEL<br>TESTO<br>GENERALI                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li><li>Coesione e coerenza testuale</li></ul>                                         | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Esprime conoscenze corrette ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.                             |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Esprime conoscenze abbastanza precise ed ampie; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati.                                  |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (10) eccellente  | Esprime conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; i giudizi critici sono ben argomentati.                          |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <b>B3</b>                                 | <b>B3</b>                                                                                                                          |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.                                                            |           |
| ORGANIZZAZIONE DEL<br>TESTO<br>SPECIFICI                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti</li></ul>                                      | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.                                |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Elabora un testo ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; rispetta le principali regole di coesione e coerenza. |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Elabora un testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente.                                                                       |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (20) eccellente  | Elabora un testo ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente.       |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <b>B4</b>                                 | <b>B4</b>                                                                                                                          |           |
| LESSICO<br>GENERALI                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ricchezza e padronanza lessicale</li></ul>                                                                                                  | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Sostiene il percorso argomentativo in maniera incoerente e/o gravemente lacunosa; l'uso dei connettivi è scorretto.                |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Sostiene il percorso argomentativo in maniera talvolta incoerente e/o lacunosa; l'uso dei connettivi non è sempre corretto.        |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Sostiene il percorso argomentativo in maniera semplice, ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza.             |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Sostiene il percorso argomentativo in maniera coerente e ben strutturata; l'uso dei connettivi è appropriato.                      |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (10) eccellente  | Sostiene il percorso argomentativo in maniera coerente ed efficace; l'uso dei connettivi è vario e appropriato.                    |           |
| GRAMMATICAE<br>PUNTEGGIATURA<br>GENERALI                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>                         | <b>B5</b>                                 | <b>B5</b>                                                                                                                          |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.                                                                             |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.                                                                                 |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.                                                 |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Utilizza un lessico appropriato e vario.                                                                                           |           |
| <input type="checkbox"/> (10) eccellente                                                                             | Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.                                                                                                                                 |                                           |                                                                                                                                    |           |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO:                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>                         | <b>B6</b>                                 | <b>B6</b>                                                                                                                          |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura.                                                        |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Commette vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura.                                                                 |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfosintassi e nella punteggiatura.                                              |           |
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Utilizza ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e una sintassi articolata.                                                |           |
| Utilizza ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale. |                                                                                                                                                                                   |                                           |                                                                                                                                    | ____/ 100 |

# Griglie di valutazione della prima prova scritta: tipologia C

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

COMMISSIONE \_\_\_\_\_

PRIMA PROVA ESAMI DI STATO - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

| INDICATORI                                     |                                                                                                                                                                                       | LIVELLO                                   | LEGENDA/DESCRIPTORI                                                                                                                   | PUNTI   |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| CONTENUTO<br><br>INDICATORI SPECIFICI (I)      | <ul style="list-style-type: none"><li>● Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li></ul>                      | <b>C1</b>                                 |                                                                                                                                       |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Elabora un testo non pertinente; il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è assente o del tutto scorretta.                | / 20    |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Elabora un testo parzialmente pertinente; il titolo è inadeguato e la parafrasi (se richiesta) è parziale e/o non sempre corretta.    |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Elabora un testo globalmente pertinente; il titolo è sostanzialmente adeguato e la parafrasi (se richiesta) è nel complesso corretta. |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Elabora un testo pertinente; il titolo è adeguato e la parafrasi (se richiesta) è corretta e funzionale.                              |         |
| <input type="checkbox"/> (20) eccellente       | Elabora un testo pienamente pertinente; il titolo è efficace e originale, la parafrasi (se richiesta) è funzionale ed efficace.                                                       |                                           |                                                                                                                                       |         |
| CONTENUTO<br><br>INDICATORI SPECIFICI (II)     | <ul style="list-style-type: none"><li>● Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali.</li></ul>                                                             | <b>C2</b>                                 |                                                                                                                                       |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Utilizza riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti.                                                                         | / 10    |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Utilizza riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti.                                                 |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Utilizza riferimenti culturali corretti, ma essenziali.                                                                               |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Utilizza riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi.                                                                             |         |
| <input type="checkbox"/> (10) eccellente       | Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi.                                                                                                                          |                                           |                                                                                                                                       |         |
| CONTENUTO<br><br>GENERALI                      | <ul style="list-style-type: none"><li>● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li><li>● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li></ul> | <b>C2</b>                                 |                                                                                                                                       |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Non esprime conoscenze; i giudizi critici sono assenti e/o errati e/o non pertinenti.                                                 | / 10    |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Esprime conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; i giudizi critici non sono adeguatamente supportati.        |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Esprime conoscenze corrette ma essenziali; i giudizi critici sono supportati con riferimenti semplici.                                |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Esprime conoscenze abbastanza precise ed ampie; i giudizi critici sono adeguatamente argomentati.                                     |         |
| <input type="checkbox"/> (10) eccellente       | Esprime conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; i giudizi critici sono ben argomentati.                                                                             |                                           |                                                                                                                                       |         |
| ORGANIZZAZIONE DEL<br>TESTO<br><br>GENERALI    | <ul style="list-style-type: none"><li>● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li><li>● Coesione e coerenza testuale</li></ul>                                         | <b>C3</b>                                 |                                                                                                                                       |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Elabora un testo senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente.                                                               | / 20    |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Elabora un testo con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente.                                   |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Elabora un testo ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; rispetta le principali regole di coesione e coerenza.    |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Elabora un testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente.                                                                          |         |
| <input type="checkbox"/> (20) eccellente       | Elabora un testo ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente.                                                          |                                           |                                                                                                                                       |         |
| ORGANIZZAZIONE DEL<br>TESTO<br><br>SPECIFICI   | <ul style="list-style-type: none"><li>● Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li></ul>                                                                                        | <b>C4</b>                                 |                                                                                                                                       |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Esponde in maniera confusa.                                                                                                           | / 10    |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Esponde solo a tratti in maniera ordinata e lineare.                                                                                  |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Esponde complessivamente in maniera ordinata e lineare, pur con qualche incertezza.                                                   |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Esponde in maniera ordinata e lineare, con un uso funzionale delle strutture espositive e/o argomentative.                            |         |
| <input type="checkbox"/> (10) eccellente       | Esponde in maniera organica e consequenziale, con un uso efficace ed espressivo delle strutture espositive e argomentative.                                                           |                                           |                                                                                                                                       |         |
| LESSICO<br><br>GENERALI                        | <ul style="list-style-type: none"><li>● Ricchezza e padronanza lessicale</li></ul>                                                                                                    | <b>C5</b>                                 |                                                                                                                                       |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato | Utilizza un lessico gravemente scorretto e ripetitivo.                                                                                | / 10    |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (4-5) carente    | Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.                                                                                    |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (6-7) adeguato   | Utilizza un lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso.                                                    |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato   | Utilizza un lessico appropriato e vario.                                                                                              |         |
| <input type="checkbox"/> (10) eccellente       | Utilizza un lessico specifico, ricco ed efficace.                                                                                                                                     |                                           |                                                                                                                                       |         |
| GRAMMATICHE E<br>PUNTEGGIATURA<br><br>GENERALI | <ul style="list-style-type: none"><li>● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>                           | <b>C6</b>                                 |                                                                                                                                       |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato | Commette numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura.                                                           | / 20    |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (8-11) carente   | Commette vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura.                                                                    |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (12-15) adeguato | Mostra qualche incertezza nell'ortografia, nella morfosintassi e nella punteggiatura.                                                 |         |
|                                                |                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato | Utilizza ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e una sintassi articolata.                                                   |         |
| <input type="checkbox"/> (20) eccellente       | Utilizza ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale.                                                                  |                                           |                                                                                                                                       |         |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO:                         |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       | / 20    |
|                                                |                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                                       | ___/100 |

# Griglia di valutazione della seconda prova scritta

| COMMISSIONE                                                                                                                                                                                            |         | CLASSE                                                                                                                                                                                                                                                                                            | GRIGLIA SECONDA PROVA - CANDIDATO |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| Indicatore                                                                                                                                                                                             | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Punti                             | Punteggio |
| Comprendere<br><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                | L1      | Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi.                                                                                                                                            | 1                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L2      | Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.                                                                                                                         | 2                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L3      | Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.                                                                                                                                                                                           | 3                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L4      | Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.                                                                                                              | 4                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L5      | Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.                                                                                                                       | 5                                 |           |
| Individuare<br><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.                                             | L1      | Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.                                                                     | 1                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L2      | Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non <u>imposta</u> correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.                                                                                | 2                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L3      | Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo.                                                                                    | 3                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L4      | Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.                                                                                     | 4                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L5      | Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.                               | 5                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L6      | Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard. | 6                                 |           |
| Sviluppare il processo risolutivo<br><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.                         | L1      | Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione.                                                                                                                                          | 1                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L2      | Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione.                                                                                                                                                      | 2                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L3      | Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto.                                                                                                                                | 3                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L4      | Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto.                                                                                                                        | 4                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L5      | Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale.                                                                                                                             | 5                                 |           |
| Argomentare<br><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | L1      | Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.                                                                                                                                 | 1                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L2      | Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.                                                                                                                    | 2                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L3      | Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.                                                                                                            | 3                                 |           |
|                                                                                                                                                                                                        | L4      | Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.                                                                                                              | 4                                 |           |
| Punteggio totale della prova in ventesimi                                                                                                                                                              |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | /20                               |           |

I Commissari

Il Presidente

## Griglia di valutazione del colloquio orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                                                                                         | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                            | Punti       | Punteggio |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                             | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                            | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                  | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                          | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                 | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                    | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                       | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                             | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                    | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                               | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                   | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                           | 5           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                                                                                |         |                                                                                                                                                                                                                                                        |             |           |