

**Francesco Redi** | **Arezzo**

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO

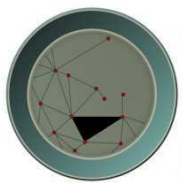
FUTURO PRESENTE

Anno scolastico 2020 - 2021

Documento del 15 maggio

Classe 5<sup>a</sup>I





Via Leone Leoni 38 tel. 0575 27633 – 0575 24980 e-mail:  
[segreteria@liceorediarezzo.edu.it](mailto:segreteria@liceorediarezzo.edu.it)

## DOCUMENTO 30 MAGGIO A.S. 2020/21

### CLASSE 5° I

**Coordinatore di classe:** Prof.ssa Renata Badii

#### PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è formata da 17 alunni, 11 ragazze e 6 ragazzi. L'attuale gruppo-classe è rimasto sostanzialmente invariato dal terzo anno scolastico. All'inizio del quarto anno uno studente si è trasferito, mentre a gennaio 2020 si è unito alla classe un alunno proveniente da un Liceo a Indirizzo linguistico di altra provincia. All'inizio del quinto anno scolastico si è inserito un altro studente, anche lui proveniente da Liceo a Indirizzo Linguistico di altra provincia.

Nel corso degli anni gli alunni hanno dimostrato un comportamento sostanzialmente disciplinato e corretto. Dal punto di vista degli apprendimenti disciplinari e dell'acquisizione di un metodo di studio efficace, la classe è complessivamente maturata durante il percorso scolastico, anche se la partecipazione degli studenti alle attività didattiche non è stata sempre costante nelle diverse discipline affrontate. Anche per il numero esiguo di componenti, la classe ha lavorato proficuamente con i docenti, raggiungendo, nel complesso, una preparazione discreta, con alcuni risultati molto buoni ma anche alcune fragilità. Con l'emergenza covid-19, iniziata a marzo 2020, la sospensione delle attività didattiche in presenza e le forme della didattica a distanza hanno comunque rallentato lo svolgimento dei programmi, richiedendo ai docenti una costante riprogrammazione *in fieri* delle attività didattiche proposte alla classe.

Il Consiglio di classe si è sempre adoperato nel sostenere gli alunni e ha cercato di stimolare e motivare tutti, soprattutto i più fragili, mettendo in atto le necessarie forme di intervento previste dall'istituzione scolastica, oltre a frequenti contatti con le famiglie.

A partire dal quarto anno scolastico, il Cdc ha predisposto alcune misure compensative e dispensative laddove necessario, al fine di contribuire al successo formativo.

Gli studenti si sono sempre mostrati corretti e interessati nel corso degli scambi culturali, soggiorni studio, visite di istruzione e delle uscite didattiche proposte, evidenziando in queste occasioni un notevole senso di responsabilità. Alcuni studenti hanno coltivato interessi specifici e partecipato con impegno e entusiasmo a progetti proposti dal nostro istituto.

Per quanto riguarda le finalità educative, gli obiettivi disciplinari e i criteri di valutazione, il Cdc ha fatto riferimento a quelli espressi nel PTOF e approvati dal Collegio dei Docenti. Per le singole discipline si rimanda alla relazione finale elaborata da ogni docente.

# LA STORIA DELLA CLASSE

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N	ALUNNO	
	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	GROTTI	MARIA
Inglese	FARSETTI	MICHELA
Francese	DOMENICONI	NADIA
Spagnolo	SENSI	DEBORA
Filosofia	BADII	RENATA
Storia	BADII	RENATA
Matematica	FRITTELLI	FRANCO
Fisica	MARTINELLI	ALESSANDRO
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	PISA	PATRIZIA MARCELLA
Storia dell'Arte	CECINATO	LAURA
Scienze Motorie	ACQUISTI	EMMA
Religione cattolica	GRASSINI	FEDERICA
Conversazione inglese	AJELLO	ANNA
Conversazione francese	BOSSOLINI	RENÉE
Conversazione spagnolo	HUESCAR GARCIA	TERESA
Rappresentanti Genitori	DEL TONGO	ELENA
Rappresentanti Studenti	MUCCELLI VALENTI	ERICA MAYA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO  
COMPONENTE DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>	<b>A.S. 2019/2020</b>	<b>A.S. 2020/2021</b>
Spagnolo	Maggini Sandra	Sensi Debora	Sensi Debora
Fisica	Cerofolini Mario	Martinelli Alessandro	Martinelli Alessandro
Francese	Rogari Rita	Rogari Rita	Domeniconi Nadia
Conversazione Inglese	Lee Lynnette	Rufino Edinamara	Ajello Anna
Conversazione Francese	Peduzzi Alexandre	Renée Bossolini	Renée Bossolini
Matematica	Nepi Laura	Cardinali Chiara	Frittelli Franco
Storia – Filosofia	Marchetti Franco	Badii Renata	Badii Renata
Religione cattolica	Misuri Manuela	Misuri Manuela	Grassini Federica
Scienze	Vagheggi Claudio	Pisa Patrizia Marcella	Pisa Patrizia M.
Scienze motorie	Tanga Mario	Acquisti Emma	Acquisti Emma

Come risulta dalla tabella precedente, la classe ha subito alcuni cambiamenti di insegnanti; nonostante le difficoltà legate a tali avvicendamenti, gli alunni hanno sempre saputo adattarsi a stili di insegnamento diversi.

**PROSPETTO SINTETICO DATI DELLA CLASSE**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva</b>
<b>2018/19</b>	17		1	15 (1 studente promosso a settembre; 1 non scrutinato)
<b>2019/20</b>	16	1 (da gennaio 2020)	1	16 (3 studenti ammessi con insufficienze, secondo OM n.11 del 16/10/2020)
<b>2020/21</b>	17	1		

## **OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

### **CONOSCENZE**

La classe ha raggiunto, nel complesso, un livello di preparazione discreto, con alcune distinzioni che riguardano i singoli alunni e le varie materie. Alcuni studenti si sono distinti per l'impegno assiduo e la costanza nello svolgimento dei compiti scolastici, e hanno raggiunto una buona preparazione in tutte le discipline. Un secondo gruppo ha partecipato alle lezioni con impegno variabile a seconda delle materie, raggiungendo comunque un profitto soddisfacente in tutte le discipline. Alcuni alunni presentano conoscenze disomogenee o fragilità in alcune discipline.

Per le specifiche conoscenze disciplinari il Consiglio rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

### **COMPETENZE**

La maggior parte degli alunni ha acquisito competenze discrete in tutte le discipline, ed è in grado di esprimersi correttamente e di argomentare in modo coerente. Un gruppo di alunni, in particolare, ha acquisito buone competenze rispetto alla comunicazione nelle tre lingue straniere di indirizzo e all'apprendimento del lessico specifico delle discipline, e sa recuperare e organizzare le informazioni in modo autonomo per approfondire le proprie conoscenze. Altri studenti presentano invece alcune fragilità espositive rispetto a specifiche materie, o non hanno sempre fortificato le proprie capacità con uno studio adeguato, e pertanto mostrano competenze più incerte in alcune discipline.

Per le specifiche competenze disciplinari il Consiglio rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

### **ABILITÀ**

Le abilità si sono progressivamente sviluppate. Un gruppo di studenti ha mostrato di aver raggiunto soddisfacenti capacità di analisi, di sintesi e di valutazione critica autonoma, frutto di un impegno scolastico sistematico. In altri casi, invece, la preparazione risulta piuttosto scolastica e non sempre accompagnata da rielaborazione critica. Per maggiori dettagli si vedano le singole relazioni dei docenti.

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Circa il conseguimento degli obiettivi prefissati in ciascuna disciplina, i singoli docenti hanno valorizzato gli aspetti problematici delle varie materie e le loro connessioni.

Al termine dei diversi argomenti ogni docente ha effettuato verifiche formative o sommative attraverso esercitazioni scritte, verifiche orali, discussioni guidate e, là dove utile e possibile, uso dei laboratori.

Alla fine di gennaio 2021 si è sospesa la normale attività didattica per una settimana, per dare spazio al recupero e all'approfondimento. L'attività di recupero e di sostegno agli alunni in difficoltà, comunque, è stata costante nel corso dell'anno scolastico, anche attraverso attività di ripasso rivolte a tutta la classe.

Durante il quarto anno scolastico, a partire dalla prima settimana di marzo 2020, le attività didattiche in presenza sono state sospese a causa dell'emergenza covid-19. Il Liceo ha subito attivato la Didattica a distanza e tutto il Consiglio di classe si è adoperato a proseguire al meglio il percorso di apprendimento, evitando l'isolamento e lo scoraggiamento degli alunni. I docenti hanno adottato videolezioni, sincrone o asincrone, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet", seguendo il proprio orario scolastico e riducendo l'unità oraria da 60 a 45 minuti; hanno inoltre inviato materiali e link sul registro elettronico, Classroom e altri strumenti.

Per quanto riguarda questo anno scolastico, l'emergenza covid-19 ha nuovamente imposto un'alternanza tra attività didattiche in presenza e didattica a distanza. I docenti hanno adottato videolezioni, sincrone o asincrone, secondo il loro orario scolastico, riducendo l'unità oraria da 60

a 45 minuti, e utilizzando gli strumenti digitali predisposti dall'istituto per condividere materiali e compiti con la classe. Per le ragioni specificate nei loro PDP, alcuni studenti della classe hanno potuto frequentare le lezioni solo in modalità a distanza, per cui anche le lezioni in presenza si sono sempre svolte in modalità mista.

## **METODI E MEZZI**

### **METODI**

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Discussione guidata  
Risorse multimediali  
Lavoro di gruppo  
Libro di testo in adozione  
Quotidiani, riviste specializzate  
Dispense, presentazioni, fotocopie  
Videoproiettore/LIM  
Laboratorio linguistico  
Palestra

### **DISCIPLINE**

Tutte  
Tutte  
Tutte  
Tutte  
Alcune discipline  
Tutte  
Alcune discipline  
Alcune discipline  
Tutte  
Lingue straniere  
Scienze motorie

## **VALUTAZIONE**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum, il D.Lg. 122/09 e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 del D.Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

In aggiunta al PTOF, per l'anno scolastico 2019-2020 il Collegio docenti, nella seduta del 15/04/2020, ha stabilito di adottare delle specifiche griglie per la valutazione della didattica a distanza in itinere e finale. Per l'anno scolastico 2020-2021, si rimanda alla delibera del Collegio docenti sul Piano per la Didattica Integrata DDI e le relative griglie, ad integrazione di quelle presenti nel PTOF.

## COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE – EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio, alla classe sono state offerte, in varie discipline, diverse occasioni di confronto e riflessione sulle tematiche della cittadinanza attiva, della convivenza democratica e del “bene comune”. Gli alunni hanno partecipato ad incontri formativi, come ad esempio il Meeting sui diritti umani di Firenze promosso dalla Regione Toscana (edizioni 2018, 2019, 2020), le celebrazioni relative al Giorno della Memoria, le conferenze d’Istituto sulla storia dell’Italia repubblicana, e si sono impegnati in iniziative di solidarietà e di tutoraggio promosse dalla scuola. Per quanto riguarda l’insegnamento trasversale dell’Educazione civica in vigore da questo anno scolastico, la classe vi ha dedicato 36 ore. Si riportano qui i temi trattati dai docenti del Consiglio di classe, anche in collaborazione con i docenti di Diritto dell’istituto:

<b>Materia</b>	<b>Argomenti</b>
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza elettrica</li> <li>• L'Enea</li> <li>• L'efficienza energetica e l'etichettatura energetica 2021</li> </ul>
<b>Spagnolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La violencia de género y el 25 de noviembre, día internacional contra la violencia contra las mujeres</li> <li>• La disabilità, a partire dal video "Cuerdas"</li> <li>• Il bullismo</li> <li>• “Volontariato” e “volunturismo”</li> </ul>
<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione della classe al Meeting dei diritti umani di Firenze</li> <li>• L'Agenda 2030; SDG n.16: Peace, justice, strong institutions</li> <li>• US Electoral system</li> <li>• Presidential Elections 2020</li> <li>• Inauguration Speech Amanda Gorman (<i>The hill we climb</i>)</li> </ul>
<b>Francese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparaison de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1789) et de la Déclaration universelle des droits de l'homme (1948)</li> <li>• Les frontières dans un monde global</li> </ul>
<b>Scienze motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salute e benessere: concetto di salute</li> <li>• Corretta alimentazione e attività motoria: il giusto mix per vivere bene</li> <li>• L'alimentazione sostenibile</li> </ul>
<b>Filosofia – Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costituzione / costituzionalismo</li> <li>• Lo Statuto albertino</li> <li>• Il rapporto tra lo Stato italiano e la Chiesa cattolica (artt. 7-8 Costituzione); i Patti Lateranensi</li> <li>• Dalle prime leggi sull'istruzione agli artt. 33-34 della Costituzione; la scuola italiana durante il fascismo</li> <li>• Le diverse generazioni di diritti umani</li> <li>• Costituzione e stato d'eccezione (a partire dallo spot del Governo tedesco sulla campagna anti-Covid19)</li> <li>• La ricerca della pace: da Kant all'Onu</li> </ul>
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accrescimento malthusiano di una popolazione</li> <li>• Curva logistica: incidenza delle risorse ambientali limitate e sviluppo sostenibile</li> </ul>
<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione della classe alla videoconferenza d'istituto sulla storia dell'Italia repubblicana: dalla Resistenza a Tangentopoli</li> </ul>
<b>Diritto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura della Costituzione, mappa concettuale e considerazioni</li> </ul>



	generali sull'importanza della nostra carta costituzionale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni sulla revisione della Costituzione (art. 138)</li> <li>• Educazione finanziaria</li> </ul>
<b>Storia dell'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pellizza da Volpedo, "Il quarto stato"</li> <li>• L'angoscia di vivere nelle opere di Munch</li> </ul>
<b>Scienze Naturali, Chimica e Geografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda scuola 2030: sostenibilità e resilienza</li> <li>• Green Chemistry</li> <li>• Tensioattivi nei saponi e detersivi e loro conseguenze sulla salute e sull'inquinamento idrico</li> <li>• Additivi alimentari e loro effetti sulla salute</li> </ul>

La classe ha inoltre partecipato alla videoconferenza della senatrice Liliana Segre promossa dall'associazione Rondine cittadella della pace (9/10/2020). Durante la pausa didattica di fine gennaio, le docenti di Italiano e di Filosofia-Storia hanno coinvolto la classe in una attività di approfondimento sul tema del razzismo, a partire dalla visione del documentario *I'm not your negro* (regia di Raoul Peck, 2016) dedicato a James Baldwin.

### **ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI P.C.T.O.**

I percorsi P.C.T.O. effettuati nel triennio dalla classe nella sua interezza o dai singoli alunni hanno riguardato i seguenti ambiti: linguistico, umanistico, sanitario, volontariato, socio-economico. Di seguito si riportano i principali percorsi:

Attività di tutoraggio – Progetto "Star bene a scuola"  
 Orientamento in uscita  
 Progetto Pon Teatro in lingua francese  
 Progetto formazione sulla sicurezza  
 Corsi di preparazione alle Certificazioni linguistiche  
 Progetto Oxfam Arezzo "People have the power"  
 Varie attività di volontariato

### **ATTIVITÀ EXTRA, PARA, INTER-CURRICULARI**

**(Viaggi di istruzione, visite guidate, scambi, stages, tirocini, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive, ecc.)**

A causa dell'emergenza covid-19, la classe ha potuto svolgere solo alcuni viaggi di istruzione e scambi linguistici. In particolare, nell'anno scolastico 2018-19 la classe ha effettuato un soggiorno di studio a Parigi, mentre nell'estate 2019 alcuni studenti hanno partecipato a un soggiorno studio a Alicante.

Durante il triennio la classe ha aderito al progetto Teatro in lingua, assistendo a rappresentazioni teatrali in lingua inglese, francese e spagnola. Ha inoltre preso parte a varie conferenze e incontri promossi dai differenti dipartimenti dell'istituto.

La classe nel suo complesso o in parte ha partecipato al Progetto "People have the power" promosso da Oxfam Arezzo e a iniziative di volontariato, così come al Salone dello Studente digitale 2020.

Alcuni studenti hanno svolto il ruolo di tutor nell'ambito del Progetto di accoglienza per le classi prime e partecipato alle giornate di scuola aperta nell'ambito dell'orientamento in entrata.

Alcuni alunni hanno seguito corsi in preparazione alla certificazione DELE di Spagnolo di livello B2.

## MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del terzo, quarto e quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Matematica, Storia e Fisica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o più moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero Ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
a.s. 2018-2019 The Wars of The Roses	Inglese	Storia	6	Competenze di microlingua in ambito storico
a.s. 2019-2020 Utiliser un modèle mathématique: la notion de fonction	Francese	Matematica	6	Competenze di microlingua in ambito matematico
a.s. 2019-2020 The Industrial Revolution	Inglese	Storia	6	Competenze di microlingua in ambito storico
a.s. 2020-2021 The War of the Currents La ville lumière	Francese - Inglese	Fisica	6	Competenze di microlingua in ambito storico-fisico

**TEMI ASSEGNATI PER LA REDAZIONE DELL'ELABORATO (O.M. n. 53  
3/3/2021, ART. 18)**

Si riportano i temi assegnati agli studenti per l'elaborato previsto dalla prova di esame, stabiliti dal Consiglio di classe nella seduta del 21/04/2020:

<b>N.</b>	<b>TEMI ASSEGNATI – CLASSE 5°I</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	

<b>N.</b>	<b>TEMI ASSEGNATI AI CANDIDATI ESTERNI</b>
1	

**TESTI DEL PROGRAMMA DI ITALIANO PER LA PROVA D'ESAME (O.M. n. 53 3/3/2021, ART. 18)**

**1) Giacomo Leopardi**

Da *Zibaldone*: La poetica dell'infinito e del vago; le tre maniere di vedere le cose; teoria del piacere; Dignità dell'uomo; Infelicità del mondo; Amore, illusioni, poesia; Filosofia e fraternità umana

Da *Operette morali*:

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare.

Dialogo della natura e di un islandese.

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

Cantico del gallo silvestre.

Dialogo di Plotino e Porfirio.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

Dialogo di Tristano ed un amico.

Da *Canti*:

Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa (solo l'incipit); A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra, o fiore del deserto (solo alcune parti)

**2) Il naturalismo francese (caratteri generali); Il verismo italiano (caratteri generali); Giovanni Verga**

Prefazione a *L'amante di Gramigna*

Da "Vita nei campi": *Fantasticheria*, *La lupa*, *Rosso Malpelo*.

"*I Malavoglia*" (linee generali)

Da "Novelle rusticane": *Libertà*, *La roba*

"*Mastro don Gesualdo*" (linee generali)

**3) Simbolismo francese; Decadentismo italiano**

C. Baudelaire, *Corrispondenze*, *Albatro*

A. Rimbaud, *Il veggente*

P. Verlaine, *Arte poetica*

**4) Giovanni Pascoli**

Da "Myricae": *Arano*; *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il tuono*; *Il lampo*

Da "Canti di Castelvecchio": *Gelsomino notturno*; *Nebbia*

**5) Gabriele D'Annunzio**

Da "Il piacere": *Andrea Sperelli*; *Elena Muti*; *Il verso è tutto*

*La fase superomistica* (in generale)

Da "Alcione": *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto* Meriggio

**6) Il romanzo del '900; Italo Svevo**

"Una vita"; "Senilità" (in generale)

"La coscienza di Zeno"

**7) Luigi Pirandello**

Da "L'umorismo": *Il sentimento del contrario*; *La vita e la forma*; *Il relativismo gnoseologico*

Da “Novelle per un anno”: La patente; La carriola; Il treno ha fischiato

“Il fu Mattia Pascal”

“Uno, nessuno, centomila” (in generale)

Da “Maschere nude”: “Enrico IV”

### **8) Giuseppe Ungaretti**

Da “L’Allegria”: Allegria di naufragi, Fratelli, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso; Soldati, I fiumi, Commiato

### **9) Eugenio Montale**

Da “Ossi di seppia”: Spesso il male di vivere; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; I limoni; Cigola la carrucola nel pozzo

Da “Le occasioni”: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri

### **10) Dante. Il Paradiso**

Lettura dei seguenti canti: 1; 3; 6; 11 (vv. 28-139); 12 (vv. 46-126); 15; 17; 27 (vv. 1-66); 33 (vv.133-146)

La coordinatrice di classe  
Prof.ssa Renata Badii

Il Dirigente scolastico  
Dott.ssa Monica Cicalini

Arezzo, 15 maggio 2021

### **Allegati:**

- Relazioni finali delle discipline

# ESAME DI STATO A.S. 2020/2021

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI

## CLASSE 5I LICEO LINGUISTICO

### RELATIVO ALLA DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTI

MICHELA FARSETTI  
ANNA AJELLO (MADRELINGUA)

#### SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta in tutto da 17 alunni, undici femmine e sei maschi, sedici provenienti dalla precedente classe quarta, uno trasferito da altra scuola. Nella classe sono state attivate misure compensative e dispensative laddove necessario per il raggiungimento degli obiettivi formativi.

L'anno scolastico si è svolto prevalentemente in DAD. La partecipazione, in tale modalità, non è sempre stata ideale per vari motivi: problemi tecnici legati alla qualità della connessione a Internet o ai dispositivi disponibili, spazi domestici a volte angusti, mancanza di un contatto diretto tra docenti e discenti, affaticamento determinato dallo *screen time*, atteggiamenti, in qualche raro caso, superficiali e non sempre responsabili (telecamera spenta, microfono disattivato). La frequenza alle lezioni da parte della classe in generale è stata assidua, salvo alcuni casi di discontinuità.

Il comportamento della classe in generale è stato corretto, dal punto di vista della disciplina, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata sempre soddisfacente, in quanto caratterizzata da un atteggiamento piuttosto passivo, tale da determinare la necessità di continui stimoli e sollecitazioni, soprattutto per le consegne e gli impegni scolastici. La classe, nel complesso, ha evidenziato un interesse abbastanza adeguato, ma la motivazione allo studio è emersa spesso in prossimità di verifiche scritte e/o orali così come l'impegno nella rielaborazione dei contenuti svolti e nello studio individuale è stato saltuario o a volte poco approfondito. Sia la situazione 'a distanza' che la difficoltà, in generale, di rispettare in modo costante i termini di un impegno di studio serio e responsabile, hanno determinato ritmi a volte lenti nello svolgimento del programma e risultati non sempre brillanti.

Relativamente agli esiti delle verifiche, fin dal primo quadrimestre i risultati emersi evidenziavano una metà circa della classe con buone abilità linguistiche e discrete capacità di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, mentre il resto della classe mostrava conoscenze, abilità e competenze ai limiti della sufficienza, o, in qualche caso, anche insufficienti; ciò era determinato sia da incertezze nelle competenze linguistiche di base e/o da un'applicazione allo studio piuttosto

superficiale. Nella seconda parte dell'anno, gli alunni hanno mantenuto più o meno gli stessi risultati, con qualche lieve variazione a seconda dell'impegno profuso.

Durante tutto l'anno l'attività didattica ha previsto interventi di recupero in itinere e ripresa ciclica degli argomenti svolti, sia per l'esercitazione delle abilità linguistiche che per la revisione dei contenuti, oltre che per stimolare l'impegno e lo studio individuale.

## **CONTENUTI**

### **A. ENGLISH LITERATURE**

Libro di testo, *Performer Culture & Literature*, vol. 2 e 3, Zanichelli (l'ultimo argomento verrà svolto nelle prossime settimane)

#### **1. AN AGE OF REVOLUTIONS**

- History: An age of revolutions, Industrial society, Child labour. Literature: William Blake and the victims of industrialisation. Poems *London*, *The Chimney Sweeper 1*, *The Chimney sweeper 2*
- Philosophy and the Arts: The Sublime, a new sensibility. Literature: The Gothic novel. Mary Shelley and a new interest in science, *Frankenstein*, extract *The creation of the monster*.

#### **2. THE ROMANTIC SPIRIT**

- Culture: Romanticism. Literature: emotion vs reason, William Wordsworth and nature. Poem *Daffodils*.
- Literature: Jane Austen and the theme of love. *Pride and Prejudice*, extract *Darcy proposes to Elizabeth*. The theme of marriage. Monica Ali, *Brick Lane* (2003), extract *Any wife is better than no wife*.

#### **3. COMING OF AGE**

- History: The life of young Victoria, The first half of Queen Victoria's reign, The building of the railways. The Arts: Victorian London.
- Society: Life in the Victorian town. Literature: Charles Dickens, *Hard Times*, extract *Coketown*.
- Society: The Victorian compromise. Literature: The Victorian novel. Charles Dickens and children, *Oliver Twist*, extract *Oliver wants some more*.

#### **4. A TWO-FACED REALITY**

- History: The British Empire. British imperial trading routes. Science and philosophy: Charles Darwin and evolution. Cultural issues: Crime and violence.
- Literature: Robert Louis Stevenson, Victorian hypocrisy and the double in literature, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, extract *The story of the door*.
- The Arts: New aesthetic theories. Literature: Aestheticism, Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy, *The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty, extracts *Basil's studio*, *I would give my soul*.

## 5. THE DRUMS OF WAR

- History: The Edwardian age, Securing the vote for women, World War I. Literature: Modern poetry, tradition and experimentation. The War Poets. Poems: *The Soldier*, *Dulce et Decorum Est*
- Cultural issues: Man at war. History: The Easter Rising and the Irish War of Independence.
- Literature: Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man. *The Waste Land*. Poems: *The Burial of the Dead (I)*, *The Burial of the Dead (II)*, *The Fire Sermon*.

## 6. THE GREAT WATERSHED

- Culture: A deep cultural crisis. Psychology: Sigmund Freud, a window on the unconscious. The Arts: Modernism. Literature: The modern novel. The stream of consciousness and the interior monologue. Extract from James Joyce's *Ulysses*, *The Funeral*.
- Literature: Edward Morgan Forster and the contact between different cultures. *A passage to India*, extract *Aziz and Mrs Moore*.
- Literature: James Joyce, a modernist writer. *Dubliners*, *Eveline*, *Gabriel's epiphany*.

## 7. A NEW WORLD ORDER

- Society: Britain between the wars. History: World War II and after, The Blitz. Literature: The dystopian novel. George Orwell and political dystopia. *Nineteen Eighty-Four*, *Big Brother is watching you*.

## B. ENGLISH LANGUAGE & SKILLS

Libro di testo, *Insight Upper-Intermediate*, Oxford

### 8. MIND AND BODY

- Reading & vocabulary. Perfect people-*Gattaca*.
- Listening & Speaking. Face value: plastic surgery, body image, self-esteem.
- Writing. A letter to a newspaper, The value of life.

### 9. THE MEDIA AND THE MESSAGE

- Reading & vocabulary. Who controls the news? *Armed with a smartphone*.
- Grammar & listening. *The big picture*. Speculations.
- Culture, vocabulary & grammar. Truth or lies? *Seeing is believing*.
- Writing. An article. *No news is good news. No news? That's not an option!*. Creating emphasis.

## C. ENGLISH CONVERSATION

Libro di testo, *Life advanced*, National Geographic Learning

### 10. LESSONS FOR LIFE

- Unit 1a, *Learning from the past*



- Unit 1b: *What makes us who we are?*

## **11. MORE THAN A JOB**

- Unit 2c, *Daring, defiant and free*
- Unit 2e, *A letter of application*

## **12. DESIGN FOR LIFE**

- Unit 3a, *Towns with character*
- Unit 3c, *The paper architect*
- Unit 3e, *Old and new-an opinion essay*
- Unit 3f, *A story of solutions*

## **13. BODY MATTERS**

- Unit 6c, *The enigma of beauty*

## **14. DIGITAL MEDIA**

- Unit 7e, *The invisible man*

## **D. EDUCAZIONE CIVICA**

### **15. AGENDA 2030 – SDG16, Peace, Justice and Strong Institutions**

- SDG16, facts and figures, targets, links to the other SDGs
- Explore links between climate change and conflict
- Start exploring the impact conflict has on children's lives, What's in place to protect children – the UNCRC
- Explore the relationship between peace and justice, Understand the importance of 'strong' institutions in order to guarantee justice and peace
- Writing a report

### **16. US ELECTORAL SYSTEM**

- US electoral system
- Michael Moore, *Fahrenheit 9/11*
- Presidential election 2020, The siege on the Capitol
- Inauguration day speech, Amanda Gorman *The Hill We Climb*

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Nell'interazione didattica quotidiana si è fatto ricorso all'utilizzo costante della lingua straniera, le attività proposte sono state di tipo comunicativo e hanno dato agli studenti ampia opportunità di usare la lingua realisticamente in varie situazioni e di esercitare le abilità linguistiche integralmente, sviluppando le proprie capacità argomentative e di riflessione critica.

Nella prassi quotidiana sono stati proposti testi di vario tipo, scritti e orali, di attualità e di ambito storico, artistico, letterario. Si è cercato di incentivare la pratica dei metodi di indagine propri della

disciplina, attivando di volta in volta le strategie più idonee allo scopo (*skimming, scanning, intensive reading/listening, critical thinking*). Nell'affrontare i testi letterari si sono esercitate le abilità di lettura e comprensione, analisi e interpretazione del testo, anche in prospettiva storica, filosofica e scientifica. Si sono incentivate la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura di una modalità espositiva, scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale. Infine, è stato incoraggiato e incrementato l'uso di strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca, così come nella restituzione degli compiti assegnati.

Con l'esperta madrelingua si è lavorato invece su vari temi di attualità, sia a livello di informazione che di riflessione e discussione, prendendo spunto da articoli tratti dal libro di testo di lingua, video e altri articoli, anche digitali, in lingua inglese riguardanti problematiche sociali, economiche, politiche, scientifiche ecc. Soprattutto durante le lezioni dell'esperta madrelingua sono state fatte attività di *reading, listening* e *speaking* su vari argomenti di attualità ed è stata incoraggiata la ricerca di altre fonti di informazione, per acquisire capacità critiche di ricerca, confronto e rielaborazione. In particolare, i ragazzi sono stati stimolati a ricercare e leggere articoli in lingua sulla situazione attuale, tratti da giornali e riviste di tutto il mondo, per elaborare e discutere insieme il problema da molti punti di vista (sociale, economico, umano ecc.). Durante l'anno sono stati approfonditi aspetti della lingua in un'ottica prettamente comunicativa, ed è stato curato lo sviluppo della produzione orale per migliorare l'accuratezza linguistica e l'efficacia comunicativa. Hanno sviluppato scioltezza nell'espressione autonoma e autonomia nella rielaborazione personale, nonché coerenza espositiva orale. Sanno utilizzare correttamente un'ampia gamma di strumenti linguistici per riassumere criticamente i contenuti ed esprimere articolate opinioni personali.

Tra le metodologie adottate ci sono state la lezione frontale, la lezione dialogata, la discussione guidata, il lavoro di coppia o di gruppo, la ricerca di fonti e informazioni, la rielaborazione di prodotti personali.

## **STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

Gli strumenti utilizzati sono stati: i libri di testo in possesso degli studenti, relativi a lingua, cultura, letteratura, nella versione cartacea e digitale; fotocopie ad ampliamento dei contenuti disciplinari; *forms, slides* e presentazioni, *pages, wakes*, mappe e schemi preparati dall'insegnante; materiale autentico-articoli, video, audio, risorse reperite sul Web.

I sussidi di cui si è fatto uso sono: computer, videoproiettore, libri digitali, Cd audio, DVD, Internet e Web, GSuite (Google classroom, Meet), software e freeware vario.

## **SPAZI**

Lo spazio utilizzato per lo svolgimento delle lezioni è stata l'aula della classe, dotata di sistema di videoproiezione e collegamento Internet, quando le lezioni erano in presenza, mentre quando le lezioni erano a distanza è stata utilizzata la piattaforma Meet.

## **TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali: 3 ore settimanali, per un monte orario annuale di circa 99 ore. Di queste, un terzo si sono svolte in compresenza con il lettore madrelingua.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica è stata condotta tramite procedure informali di osservazione sistematica e continua e anche attraverso momenti più formalizzati, con il test periodico e le interrogazioni orali.

Le forme di verifica utilizzate sono state varie, di tipo orale e scritto, strutturate, semi-strutturate, aperte: lettura/ascolto e comprensione di un brano di attualità o letterario (*multiple choice, fill-in, matching, cloze, sentence/text completion, open questions*), produzione scritta con attenzione alle varie tipologie testuali e loro caratteristiche formali (*essay, article, report, review, letter*), esposizione orale per riferire, discutere, argomentare il contenuto di testi letterari e di attualità ed esprimere opinioni personali motivandole.

Nella valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati conseguiti ma anche della quantità e qualità dell'impegno e della partecipazione, nonché dei progressi fatti rispetto il livello di partenza.

Come obiettivi minimi per la sufficienza sono state considerate la conoscenza essenziale degli argomenti svolti, la capacità di comprendere e analizzare le linee generali di un testo letterario, riferendolo a tratti essenziali dell'autore e del contesto letterario, la capacità di esprimersi in modo chiaro e comprensibile.

Le prove orali con il docente madrelingua sono state considerate sufficienti quando gli studenti hanno dimostrato capacità logico-riflessive e conoscenza diligente e corretta dei contenuti, espressi in un linguaggio chiaro, anche se semplice e non completamente corretto.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Gli obiettivi raggiunti dalla classe sono ovviamente diversificati in base alla diversa partecipazione al dialogo educativo e alla eterogeneità degli studenti nell'attitudine per la disciplina, nel metodo di studio, nell'impegno e nelle competenze linguistiche. Pertanto, nella classe si distinguono tre fasce diverse: un gruppo di allievi ha conseguito buoni risultati, un altro gruppo ha ottenuto risultati più che sufficienti, mentre l'ultimo gruppo si attesta sulla sufficienza, talvolta ai limiti.

### **LIVELLO BUONO**

Un gruppo di studenti ha acquisito **conoscenze** rilevanti e approfondite degli argomenti affrontati, buone **capacità** apprezzabili operative e logico-deduttive, espositive ed espressive, di comprensione e rielaborazione dei contenuti, di argomentazione delle proprie conoscenze; ha inoltre mostrato **competenze** adeguate nelle abilità di studio, nell'analisi, sintesi e riflessione sui temi affrontati e appresi, riuscendo a esporre, collegare, argomentare, riflettere, progettare in modo efficace.

### **LIVELLO MEDIO**

Un altro gruppo di studenti ha raggiunto una **conoscenza** più che sufficiente degli argomenti trattati e **capacità** operative, espositive, di comprensione e rielaborazione moderate; hanno inoltre evidenziato **competenze** linguistiche, comunicative, logiche ed operative sufficienti. Rientrano in questo gruppo studenti che si sono impegnati in modo soddisfacente ma che non sempre hanno potuto superare le difficoltà nelle abilità linguistiche di base o nel metodo di studio, o studenti il cui impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo sono stati discontinui.

## LIVELLO BASSO

Infine, alcuni studenti hanno una **conoscenza** essenziale degli argomenti affrontati, **capacità** elementari di comprensione, rielaborazione ed esposizione, **competenze** linguistico-comunicative ed operative minime, riuscendo comunque, se pur con qualche difficoltà, a sostenere una conversazione sui temi trattati. In questo caso, i risultati non pienamente soddisfacenti sono stati determinati da lacune nelle abilità linguistiche mai superate, talvolta anche per un coinvolgimento e un'applicazione al lavoro proposto non sempre adeguati.

## CONVERSAZIONE

Gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione che va da mediamente sufficiente a ottimo

Arezzo, 15/05/2021

Le insegnanti

Firma

Prof.ssa Michela Farsetti .....

Prof.ssa Anna Ajello .....

Gli Studenti

Firma

.....

.....

# **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2020/2021**

**Materia: Lingua e Letteratura Francese (Lingua seconda)**

**Docenti: Proff. Nadia Domeniconi e René Bossolini**

**Classe: 5I**

**N. ore previste 132**

**N. ore svolte al 15 maggio: 120**

## **CONOSCENZE**

Conoscenza dei movimenti culturali e letterari francesi del Diciannovesimo e Ventesimo secolo. I contenuti sotto elencati sono stati affrontati in una prospettiva storico-culturale nonché in una dimensione quanto più possibile interdisciplinare. Inoltre, sono state affrontate tematiche di attualità, Educazione Civica e CLIL.

## **COMPETENZE**

Gli alunni sanno analizzare eventi storico-sociali, identificare nozioni chiave, interpretare testi letterari in modo critico ed interpretare espressioni artistiche dei secoli studiati. Inoltre, sanno preparare un testo scritto e orale ed anche utilizzare strumenti di ricerca per reperire informazioni al fine di utilizzarle in modo personale.

## **ABILITA'**

In generale, gli alunni sanno esprimere le proprie conoscenze in modo chiaro e scorrevole; operano collegamenti e deduzioni logiche; rielaborano in modo critico le proprie conoscenze e operano sintesi; sanno applicare conoscenze e competenze alla risoluzione di problemi di vario tipo nella sfera linguistica relativamente alla seconda lingua straniera.

## **METODOLOGIA**

In generale le lezioni si sono ispirate all'acquisizione di una sempre maggiore padronanza delle strutture e del lessico nelle diverse situazioni mettendo al centro dei processi di apprendimento lo studente. L'approccio interculturale e antropologico ha ispirato lo studio della letteratura e della civiltà. I testi letti e analizzati in classe non hanno avuto come obiettivo quello di essere ridotti ad una rappresentazione storico-sociale, bensì quello di affermare l'evoluzione umana nella sua totalità e complessità in un'ottica il più possibile caleidoscopica.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Principalmente è stato usato il libro di testo e in aggiunta, anche in concomitanza con la DDI, è stato utilizzato materiale audio-video reperito nelle piattaforme dedicate.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE

Sono state svolte verifiche scritte e orali seppure queste ultime siano state privilegiate. Sono stati valutati anche elaborati multimediali.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre alle verifiche sommative e formative, impegno, collaborazione, interesse e progressi registrati sono elementi presi in considerazione ai fini valutativi.

## CONTENUTI

AA VV, *Plumes*, vol. 1 - 2 ed. Valmartina

### **Le XIXème siècle: histoire et société**

#### **Le Romantisme:**

Mme de Staël, “Une femme amoureuse”( *Corinne*)

A. de Lamartine, “Le Lac” p. 342 (*Les Méditations poétiques*)

G. Sand, “Tendresse” p. 357 (*La Mare audiable*)

V. Hugo

“Demain, dès l’aube” p. 372 (*Les Contemplations*)

“Une larme pour une goutte d’eau” p. 376 (*Notre-Dame de Paris*)

“Terrible dilemme” p. 378 (*Les Misérables*)

“La mort de Gavroche p. 380 (*Les Misérables*)

H. de Balzac

“L’odeur de la Pension Vauquer” p. 389 (*Le Père Goriot*)

“La soif de parvenir” p. 390 (*Les Misérables*)

“Je veux mes filles” p. 392 (*Les Misérables*)

### **Le XIXème siècle entrerealisme et symbolisme**

G. Flaubert

“Lectures romantiques” p. 35 (*Madame Bovary*)

“Le bal” p. 36 (*Madame Bovary*)

“Maternité” p. 38 p. 40 (*Madame Bovary*)

“Charles et Rodolphe” p. 40 (*Madame Bovary*)

### **Le Naturalisme**

E. Zola

“L’alambic” p. 56 (*L’Assommoir*)

“Gervaise cède à la tentation” p. 58 (*L’Assommoir*)

“La ruine d’un petit commerce” (*Au Bonheur des dames*)

### **Baudelaire, un itinéraire spirituel**

C. Baudelaire

“Spleen” p. 83 (*Les Fleurs du Mal*)

“L’albatros” p. 84 (*Les Fleurs du Mal*)

“Correspondances” p. 89 (*Les Fleurs du Mal*)

### **Musique et visions**

P. Verlaine

“Chanson d’automne” p. 98 (*Poèmes saturniens*)

“Le ciel est par dessus le toit...” p. 100 (*Sagesse*)

Rimbaud

“Lettre du voyant” p. 109

### **Le XX<sup>ème</sup> siècle : l’ère de secousses**

G. Apollinaire

“Le pont Mirabeau” p. 140 (*Alcools*)

“La colombe poignardée et le jet d’eau” – photocopie (*Calligrammes*)

### **Le mouvement surréaliste**

A. Breton, “L’écriture automatique” p. 164 (*Manifeste du Surréalisme, 1924*)

P. Éluard, “Liberté” p. 169-170 (*Poésie et Vérité*)

### **Marcel Proust et le temps retrouvé**

M. Proust, “La petite madeleine” p. 181 (*Du côté de chez Swann*)

### **Existentialisme et humanisme pp. 246-247**

Boris Vian, *Le Déserteur* p. 249

Simone de Beauvoir, “La condition de la femme” (*Le Deuxième sexe*)

A. Camus, Héroïsme ou honnêteté? pp. 262, 268-269 (*La peste*)

P. Modiano, “Je pense à Dora Bruder” photocopie (*Dora Bruder*)

**Con il docente conversatore sono stati svolti i seguenti argomenti utilizzando materiale audio-video.**

Internet peut-il tuer la presse?

Internet et démocratie

Les réseaux sociaux et la haine

Influenceur/Influenceuse

Les femmes et le pouvoir

L'identité fragilisée

**Ed. Civica (gli argomenti sono stati trattati durante le ore di conversazione)**

Les droits de l'homme: comparaison entre la déclaration de 1789 et celle de 1948

Les frontières dans un monde globalisé

**CLIL**

**Materie coinvolte: Fisica e Lingua Francese**

Titolo: Elettricità e modernità. Nello specifico della Lingua e Cultura Francese, gli alunni hanno scoperto “Comment Paris est-elle devenue la ville lumière?”.

Arezzo, 15/05/2021

Prof. Nadia Domeniconi

Prof. Renée Bossolini



## **Relazione finale classe 5° I**

**a. s. 2020-2021**

**spagnolo terza lingua**

**Prof.ssa Debora Sensi**

Ho cominciato a lavorare con la 5° I che, nella mia materia, si articola con 14 studenti della 5°M, a partire dall'inizio del quarto anno. Ho seguito, pertanto, le studentesse e gli studenti nello studio dello spagnolo come terza lingua nell'ultima "tappa" del loro percorso liceale. Alla compagine iniziale di allievi, a metà dello scorso anno scolastico, si è aggiunto Alexey Niccolò Santagati, un alunno proveniente dal Liceo "Virgilio" di Roma; mentre a inizio di questo ultimo anno si è aggiunto Francesco Velichko Fanetti, uno studente proveniente dal Liceo "Vittoria Colonna" di Arezzo.

Nel corrente anno, la classe si è dedicata alla letteratura spagnola a partire dall'Illuminismo sino a Federico García Lorca. L'attuale pandemia ha, tuttavia, imposto una necessaria rimodulazione della programmazione. Inoltre, data l'eccezionalità dello scorso anno scolastico, terminato da remoto, nelle primissime settimane del quinto anno, si è data la necessità di un ripasso approfondito del teatro aureo spagnolo, al fine di cementare le basi per un ragionamento critico sulla successiva letteratura, considerata la capillare importanza del "Siglo de Oro" per le Lettere Spagnole. Lo studio è avvenuto mediante un taglio critico che, pur contemplando la vicenda biografica degli autori nonché la consapevolezza della cornice culturale in cui si è prodotta determinata letteratura, si è allontanato dal nozionismo "fine a sé stesso" per valorizzare lo spirito di analisi, logica e ragionamento della classe, esaminando testi estrapolati dalle varie opere, dapprima introdotte in modo generale. In tal senso, riguardo la vita degli scrittori, si è prediletto porre enfasi soprattutto sugli episodi che ne hanno influenzato la produzione letteraria. A questo approccio, in linea generale, gli studenti hanno risposto in modo positivo e proficuo.

Durante questo anno scolastico, a livello ministeriale, è stato introdotto lo studio dell'educazione civica in una prospettiva multidisciplinare e trasversale. Nella mia materia, lo studio di questa disciplina ha coperto globalmente quattro ore, due nel primo quadrimestre e due nel secondo. Gli argomenti affrontati hanno spaziato da una discussione ragionata sul tema della violenza contro le donne all'antitesi tra "volontariato" e "volunturismo", passando attraverso il bullismo e la disabilità.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** La maggioranza degli studenti si contraddistingue per un impegno abbastanza costante nello studio della lingua spagnola tanto da aver conseguito un buon livello. Una sparuta minoranza della classe, invece, ha raggiunto risultati inferiori a causa di un impegno più superficiale.

**COMPETENZE:** La maggioranza della classe sa utilizzare con padronanza gli strumenti e le conoscenze, così da conseguire una buona competenza comunicativa, linguistica e testuale. Pochi studenti, invece, sanno esprimersi con un vocabolario meno ricco e non sono sempre del tutto autonomi nei collegamenti.

**ABILITÀ:** La maggioranza della classe è autonoma nel muoversi all'interno della disciplina e riesce, in modo personale e indipendente, a elaborare collegamenti che oltrepassano anche i confini della materia stessa. Un gruppo molto più ristretto di alunni, invece, ha una capacità ben più limitata di muoversi con disinvoltura all'interno della disciplina, sviluppando, pertanto, una più scarsa personale intuizione e rielaborazione critica dei contenuti affrontati.

#### **CONTENUTI:**

- Ripasso “Fuente Ovejuna” (Lope de Vega);
- Ripasso “Fuente Ovejuna”, Acto I vv. 751-813;
- Ripasso “Fuente Ovejuna”, Acto III, vv. 560-800;
- Ripasso “El burlador de Sevilla” (Tirso de Molina);
- Ripasso “El burlador de Sevilla”, Jornada III, vv. 2770-2800;
- Ripasso “La vida es sueño” (Pedro Calderón de la Barca);
- “La vida es sueño”, Jornada II, vv. 1448-1487;
- “La vida es sueño”, Jornada II, vv. 2148-2187;
- El siglo XVIII: la Ilustración. El contexto cultural;
- La Real Academia Española;
- La Gramática de 1771;
- El ensayo;
- José de Cadalso;
- “Cartas Marruecas” (José de Cadalso);
- Gaspar Melchor de Jovellanos;

- “Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias” (Gaspar Melchor de Jovellanos);
- “Contra los toros” (Gaspar Melchor de Jovellanos);
- El teatro;
- Leandro Fernández de Moratín;
- “El sí de las niñas” (Leandro Fernández de Moratín);
- “El sí de las niñas” Acto III, escena VIII;
- El siglo XIX: el Romanticismo. El contexto cultural;
- La independencia de las colonias americanas;
- La Constitución de 1812;
- La poesía;
- José de Espronceda;
- “Canción del pirata” (José de Espronceda);
- “El estudiante de Salamanca” (José de Espronceda);
- Gustavo Adolfo Bécquer;
- “Rima XI” (Gustavo Adolfo Bécquer);
- “Rima XXI” (Gustavo Adolfo Bécquer);
- “Rima XXIII” (Gustavo Adolfo Bécquer);
- “Rima XXXIX” (Gustavo Adolfo Bécquer);
- “Rima XLII” (Gustavo Adolfo Bécquer);
- “Rima LIII” (Gustavo Adolfo Bécquer);
- “Los ojos verdes” (Gustavo Adolfo Bécquer);
- El teatro;
- Duque de Rivas
- “Don Álvaro o la fuerza del sino” (Duque de Rivas);
- “Don Álvaro o la fuerza del sino” (Jornada Quinta, Escena Novena);
- José Zorrilla y Moral;
- “Don Juan Tenorio” (José Zorrilla y Moral);
- La prosa;
- Mariano José de Larra;
- “Vuelva usted mañana” (Mariano José de Larra)
- El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo”. Contexto cultural;
- La prosa;
- Juan Valera;

- Pepita Jiménez (Juan Valera);
- Emilia Pardo Bazán;
- “Los pazos de Ulloa” (Emilia Pardo Bazán);
- “Los pazos de Ulloa”. Capítulo III (Emilia Pardo Bazán);
- Benito Pérez Galdós;
- “Fortunata y Jacinta” (Benito Pérez Galdós);
- “Fortuna y Jacinta”. Capítulo III (Benito Pérez Galdós);
- “Fortuna y Jacinta”. Capítulo VII (Benito Pérez Galdós);
- “Fortuna y Jacinta”. Capítulo IX (Benito Pérez Galdós);
- Leopoldo Alas, “Clarín”;
- “La Regenta” (Clarín);
- “La Regenta”. Capítulo XXVIII;
- “La Regenta”. Capítulo XXX;
- Modernismo y Generación del 98. Contexto cultural;
- El Modernismo;
- Rubén Darío;
- “Venus” (Rubén Darío);
- “Sonatina” (Rubén Darío);
- Juan Ramón Jiménez;
- “Río de cristal dormido” (Juan Ramón Jiménez);
- “Domingo de primavera” (Juan Ramón Jiménez);
- “Platero y yo”. Capítulo 1. Platero. (Juan Ramón Jiménez);
- La Generación del 98;
- Azorín;
- “Antonio Azorín” (Azorín);
- “Castilla” (Azorín);
- Pío Baroja;
- “El árbol de la ciencia” (Pío Baroja);
- “El árbol de la ciencia”. La crueldad universal (Pío Baroja);
- Antonio Machado;
- “Campos de Castilla” (Antonio Machado);
- “Retrato” (Antonio Machado);
- “Es una tarde cenicienta y mustia...” (Antonio Machado);
- Allí, en las tierras altas...” (Antonio Machado);

- Miguel de Unamuno;
- “En torno al casticismo” (Miguel de Unamuno);
- “Niebla” (Miguel de Unamuno);
- “Niebla”. Capítulo I (Miguel de Unamuno);
- “Niebla”. Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno (Miguel de Unamuno)
- “Niebla”. Capítulo XXXI. Continuación
- “San Manuel Bueno, Mártir” (Miguel de Unamuno);
- Ramón María del Valle-Inclán;
- “Sonatas” (Ramón María del Valle-Inclán);
- “Luces de Bohemia” (Ramón María del Valle-Inclán);
- “Sonata de primavera” (Ramón María del Valle-Inclán);
- “Luces de Bohemia”. Escena XII (Ramón María del Valle-Inclán);
- Las vanguardias y la Generación del 27. Contexto cultural;
- La guerra civil;
- “Guernica” (Pablo Picasso);
- “Las vanguardias”;
- Ramón Gómez de la Serna;
- “Algunas Greguerías” (Ramón Gómez de la Serna);
- Vicente Huidobro;
- “Triángulo armónico” (Vicente Huidobro);
- La Generación del 27;
- Federico García Lorca;
- “Romancero Gitano” (Federico García Lorca);
- “Poeta en Nueva York” (Federico García Lorca);
- “Canción del jinete” (Federico García Lorca);
- “Romance de la luna, luna” (Federico García Lorca);
- “Romance Sonámbulo” (Federico García Lorca);
- “La Aurora”(Federico García Lorca);
- El teatro de García Lorca;
- “La casa de Bernarda Alba” (Federico García Lorca);
- “La casa de Bernarda Alba”. Acto I. Un riguroso luto(Federico García Lorca);
- “La casa de Bernarda Alba”. Acto III. El final (Federico García Lorca);
- Educazione civica:
- 25 de noviembre;

- “Cuerdas”
- El acoso escolar;
- Vontariado vs Volunturismo.

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale; lavoro di gruppo; conversazione; analisi testuale; visione e ascolto di materiale in lingua originale.

### **MATERIALI DIDATTICI:**

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *Contextos literarios. Segunda Edición. De los orígenes a nuestros días*, Zanichelli, Bologna, 2018.

Dispense inerenti argomenti di civiltà e attualità.

Lettura di documenti autentici.

Video e prove di ascolto in lingua originale.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:**

Colloqui individuali di tipo tradizionale; interrogazione collettiva; prove scritte di varia tipologia; relazioni e approfondimenti su temi di interesse.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione finale, oltre a basarsi sul grado di acquisizione dei contenuti e sulle capacità mostrate, si è fondata anche sulla considerazione dell'impegno e dei progressi realizzati rispetto al livello di partenza dei singoli allievi.

### **CERTIFICAZIONI CONSEGUITE**

Gli studenti Francesco Velichko Fanetti, Andrea Tambone e la studentessa Vittoria Regoli sosterranno l'esame del DELE di livello B2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue Straniere nella sessione di maggio 2021.

## **RELAZIONE FINALE**

**DOCENTE:** Maria Grotti

**DISCIPLINA:** Italiano

In relazione alla programmazione curriculare gli obiettivi prefissati nell'**italiano** sono:

### **Conoscenze**

Conoscere i vari periodi, gli autori e le opere più significative della storia letteraria del 1800-prima metà del 1900.

Conoscere gli elementi essenziali dell'analisi del testo e del lessico specialistico.

### **Competenze**

Analisi dei testi letterari o non letterari, in prosa o in poesia, individuazione della loro natura, delle strutture formali e del loro linguaggio specifico.

Produzione scritta e orale con linguaggio appropriato ricco e articolato su argomenti letterari e culturali in senso ampio (di ambito storico-politico, socio-economico, tecnico-scientifico).

### **Capacità**

Organizzare autonomamente e in modo completo le conoscenze e le procedure acquisite.

Effettuare rielaborazioni personali, esprimere valutazioni critiche, dimostrare originalità e creatività.

Per la maggior parte della classe, il livello di tali conoscenze, competenze e capacità è mediamente sufficiente; alcuni alunni però hanno raggiunto un livello di preparazione più che buono, evidenziando conoscenze approfondite e buone capacità di elaborazione dei dati e di giudizio critico.

Le lezioni sono state sempre frontali (in presenza o in dad), con iniziale presentazione del contesto storico-culturale, della personalità e ideologia dell'autore e seguente lettura, spiegazione e commento dei testi antologici.

Le lezioni si sono svolte con regolarità e l'apprendimento, sia pur differenziato nei singoli alunni, non ha presentato difficoltà. Per questo non c'è stato bisogno di nessuna attività di recupero-sostegno, né di integrazioni.

Come materiale didattico è stato usato principalmente il testo adottato e testi integrali di alcuni romanzi.

Le verifiche sono state esclusivamente orali a causa della metodologia dad.

Arezzo, 15 maggio 2021

FIRMA DEL DOCENTE

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Giacomo Leopardi**: vita, pensiero, poetica, opere.

Da Zibaldone: La poetica dell'infinito e del vago; le tre maniere di vedere le cose; teoria del piacere; Dignità dell'uomo; Infelicità del mondo; Amore, illusioni, poesia; Filosofia e fraternità umana.

Da Operette morali:

- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare.
- Dialogo della natura e di un islandese.
- Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie
- Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez
- Cantico del gallo silvestre.
- Dialogo di Plotino e Porfirio.
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.
- Dialogo di Tristano ed un amico.

Da "Canti":

Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa (solo l'incipit); A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra, o fiore del deserto (solo alcune parti)

**Il naturalismo francese**(caratteri generali)

**Il verismo italiano**(caratteri generali)

**Giovanni Verga**: vita, pensiero, poetica, opere.

Prefazione a L'amante di Gramigna

Da "Vita nei campi": Fantasticheria, La lupa, Rosso Malpelo.

"I Malavoglia" (linee generali)

Da "Novelle rusticane": Libertà, La roba

"Mastro don Gesualdo" (linee generali)

**Simbolismo francese**

**C. Baudelaire**, Corrispondenze, Albatro

**A. Rimbaud**

Il veggente

**P. Verlaine**

Arte poetica

**Decadentismo italiano**

**Giovanni Pascoli**: vita, pensiero, poetica, opere.

Da "Myricae": Arano; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il tuono; Il lampo

Da "Canti di Castelvecchio": Gelsomino notturno. Nebbia



**Gabriele D' Annunzio**: vita, pensiero, poetica, opere.

Da "Il piacere": Andrea Sperelli; Elena Muti; Il verso è tutto

La fase superomistica (in generale)

Da "Alcione": La sera fiesolana; La pioggia nel pineto Meriggio

### **Il romanzo del '900**

**Italo Svevo**: vita, pensiero, poetica, opere

"Una vita"; "Senilità" (in generale)

"La coscienza di Zeno"

**Luigi Pirandello**: vita, pensiero, poetica, opere

Da "L'umorismo": Il sentimento del contrario; La vita e la forma; Il relativismo gnoseologico

Da "Novelle per un anno": La patente; La carriola; Il treno ha fischiato

"Il fu Mattia Pascal"

"Uno, nessuno, centomila" (in generale)

Da "Maschere nude": "Enrico IV"

**Giuseppe Ungaretti**: vita, pensiero, poetica, opere

Da "L'Allegria": Allegria di naufragi, Fratelli, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso; Soldati, I fiumi, Commiato

**Eugenio Montale**: vita, pensiero, poetica, opere

Da "Ossi di seppia": Spesso il male di vivere; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; I limoni; Cigola la carrucola nel pozzo

Da "Le occasioni": Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri

### **Dante. Il Paradiso**

Lettura dei seguenti canti: 1; 3; 6; 11 (vv. 28-139); 12 (vv. 46-126); 15; 17; 27 (vv. 1-66); 33 (vv.133-146)

### **Testi adottati**

Dante, *Il Paradiso*

*Antologia della letteratura italiana dell'800 e '900 a scelta degli alunni*

# RELAZIONE FINALE

## CLASSE 5°I

A.S. 2020-2021

**DOCENTE:** Renata Badii

**MATERIE:** Filosofia, Storia, Educazione civica

### PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

Ho iniziato a lavorare con la classe all'inizio del suo quarto anno scolastico e ritengo positivo il rapporto didattico, improntato al rispetto reciproco e al dialogo, che gli studenti ed io abbiamo costruito in questi due anni trascorsi insieme. Anche considerando la situazione di partenza, credo che la classe abbia lavorato proficuamente, mostrando un interesse crescente per la Filosofia e la Storia e raggiungendo, nel complesso, un livello discreto rispetto alle conoscenze, competenze e abilità attese. Si notano comunque dei risultati eterogenei tra gli studenti, dovuti alle differenze in termini di impegno, interesse verso la disciplina, formazione e competenze di base acquisite. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello di preparazione più che buono: hanno partecipato attivamente ai percorsi didattici, mostrano conoscenze solide e discrete capacità di esposizione, argomentazione e rielaborazione critica rispetto ai temi affrontati in classe. All'opposto, alcuni alunni presentano una preparazione disomogenea, anche per una certa fragilità rispetto alle competenze argomentative ed espositive di base.

La classe ha reagito positivamente al metodo di lavoro proposto dal docente e, nel complesso, si è dimostrata disponibile a lavorare con impegno anche durante la didattica a distanza, attivata per l'emergenza covid-19. Nell'organizzare le videolezioni ho fatto maggior ricorso a strumenti multimediali (presentazioni power point, materiale audiovisivo, schemi, mappe storiche) e ho dovuto parcellizzare maggiormente gli argomenti trattati; anche le verifiche hanno richiesto tempi più lunghi del consueto. Tutto ciò ha comportato un rallentamento generale nello svolgimento dei programmi disciplinari e una riduzione degli argomenti programmati ad inizio anno, nonché dei tempi normalmente dedicati ad attività di approfondimento.

In relazione alla programmazione curriculare, gli obiettivi prefissati per **Filosofia** sono:

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Saper inquadrare e analizzare i temi e problemi fondamentali incontrati negli autori e nelle correnti filosofiche oggetto del programma del quinto anno.	Aver consolidato il lessico specifico della disciplina in relazione ai principali concetti della tradizione filosofica e alla terminologia dei singoli autori. Competenze argomentative: saper sostenere o criticare una tesi in modo quanto più coerente e analitico. Saper confrontare le diverse posizioni relative a uno specifico tema/problema filosofico.	Chiarezza e coerenza espositiva. Saper rielaborare in modo critico e autonomo le tematiche affrontate a lezione. Saper analizzare un breve testo filosofico, ricostruendone le tesi o le problematiche di fondo, anche in relazione al contesto storico e culturale dell'opera.

In relazione a **Storia**, gli obiettivi disciplinari prefissati sono:

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
Principali processi e caratteristiche storiche dell'età contemporanea. Acquisizione del lessico specifico della disciplina, soprattutto in relazione ai concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche.	Saper inquadrare un evento storico in relazione al tempo e allo spazio. Saper riconoscere le caratteristiche più rilevanti di un'epoca storica, inquadrandone le trasformazioni chiave e i processi di lungo periodo. Sapersi orientare rispetto ai principali tipi di fonti storiche e alle interpretazioni storiografiche esaminate nel corso del programma.	Essere consapevoli della questione dell'uso pubblico della storia. Saper guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. Aver acquisito consapevolezza della complessità delle vicende storiche, e della pluralità di punti di vista con cui possiamo ricostruire la storia globale.

Rispetto al percorso di **Cittadinanza e Costituzione** del quarto anno e di **Educazione civica del quinto anno**, si è cercato di attingere ai contenuti disciplinari dei programmi per promuovere la conoscenza della storia culturale delle istituzioni democratiche e l'evoluzione delle idee di libertà, diritti e tolleranza nel corso dell'epoca moderna e contemporanea, al fine di promuovere lo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva, e di interessare gli studenti a una riflessione critica sul concetto stesso di "bene comune" e "cosa pubblica" in un mondo globale, sempre più interconnesso e interdipendente.

## **METODOLOGIA**

Lezioni frontali dialogate.

Per Storia, anche attività di educazione *peer to peer*.

Soprattutto per le lezioni in DAD si sono utilizzate presentazioni multimediali o materiali audiovisivi; per alcuni argomenti, le videolezioni sincrone sono state integrate con brevi videolezioni asincrone, così da guidare gli studenti nello studio autonomo e incoraggiarli ad approfondire i temi affrontati in classe.

## **STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI**

### **Filosofia**

Libro di testo: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Pearson, voll. 2-3.

Materiali forniti dal docente (presentazioni multimediali, estratti di testi degli autori studiati, schemi, videolezioni asincrone).

### **Storia**

Libro di testo: F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Le storie, i fatti, le idee*, Sei, voll. 2-3.

Materiali forniti dal docente (presentazioni multimediali, mappe storiche, schemi, videolezioni asincrone).

Risorse audiovisive (Pearson, Treccani Scuola, Rai scuola, United States Holocaust Museum and Memorial, ecc.).

### **Educazione civica**

Libri di testo di Filosofia e Storia.

Materiali forniti dal docente (presentazioni multimediali, estratti da Libri di testo di Educazione civica, risorse Web).

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Verifiche orali individuali.

Verifiche scritte (domande a risposta aperta, analisi di fonti iconografiche, mappe storiche, dati statistici, ecc.).

Esposizioni in classe di testi assegnati; materiale didattico fornito ai compagni di classe.

Temi di italiano di argomento storico.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove orali e scritte ha tenuto conto dei seguenti criteri: aderenza alla consegna; correttezza e completezza delle nozioni disciplinari acquisite; capacità argomentativa; chiarezza e coerenza espositiva; apprendimento del lessico specifico della disciplina; rielaborazione critica e autonoma degli argomenti studiati.

Oltre ai risultati ottenuti nelle verifiche, la valutazione di fine anno ha considerato la partecipazione dello studente alle attività didattiche in classe, i suoi progressi nel corso dell'anno scolastico rispetto all'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità, così come l'impegno e la costanza dimostrati nello studio a casa.

## **FILOSOFIA – PROGRAMMA A.S. 2020-21**

### **1) Il criticismo kantiano**

Kant e l'illuminismo; struttura, nodi teorici e concetti fondamentali della *Critica della ragion pura* e della *Critica della ragion pratica*; morale, religione e politica; *Per la pace perpetua*; la concezione antropologica; la *Critica del giudizio* e la cultura romantica.

### **2) Il movimento romantico e l'idealismo tedesco (inquadramento)**

### **3) L'idealismo etico di J. Fichte**

Il rapporto con Kant; l'Io e i momenti della vita dello spirito; la missione dell'uomo; la concezione dello Stato e il ruolo degli intellettuali.

### **4) L'idealismo estetico di F. Schelling**

Il rapporto con Fichte; l'assoluto come unità di spirito e natura; l'arte come conoscenza.

### **5) Hegel**

I capisaldi dell'idealismo hegeliano: realtà e razionalità, finito e infinito; la funzione della filosofia; la dialettica hegeliana; mediazione e sintesi; la *Fenomenologia dello spirito* e le sue figure; la struttura del sistema hegeliano; lo spirito oggettivo: il pensiero etico e politico di Hegel; la filosofia della storia hegeliana e alcune interpretazioni.

### **6) Dopo Hegel: destra e sinistra hegeliana (inquadramento)**

### **7) Il materialismo naturalistico di L. Feuerbach**

La concezione materialistica dell'uomo; religione e alienazione dell'uomo.

### **8) Il materialismo storico-dialettico di K. Marx**

Il socialismo “scientifico” di Marx e Engels; le critiche a Feuerbach e a Hegel; lavoro, esistenza sociale, coscienza; la concezione della storia; alienazione, mercificazione e culto del denaro; *Il capitale*: le criticità del capitalismo secondo Marx; il marxismo dopo Marx: Lenin, Luxemburg, Gramsci.

### **9) La reazione a Hegel: l’“esistenzialismo” di A. Schopenhauer e S. Kierkegaard**

I concetti di rappresentazione e di volontà; i rapporti con Kant e con la cultura indiana; Schopenhauer e Leopardi: l’esistenza tra desiderio, dolore e noia; le vie di liberazione e la ricerca del nulla; Schopenhauer e Hegel, visioni della storia a confronto.

L’esistenza come decisione: la critica di Kierkegaard alla mediazione hegeliana; i possibili modelli di vita; l’esistenza tra possibilità e angoscia.

### **10) Il positivismo**

Il concetto di positivo e il culto della scienza; A. Comte e la “legge dei tre stadi”; la teoria evoluzionistica di Darwin; H. Spencer e il “darwinismo sociale”; libertà e utilitarismo morale in J.S. Mill.

### **11) La crisi di fine secolo: F. Nietzsche**

La filosofia come arrampicata; la vicenda editoriale delle opere di Nietzsche; *La nascita della tragedia* e il rapporto con R. Wagner; la fase illuministica: metodo decostruttivo e critica della cultura occidentale; secolarizzazione e “morte di Dio”; il concetto di nichilismo; la *Genealogia della morale*: il risentimento come origine delle norme morali; la fase ricostruttiva: Zarathustra profeta dell’oltreuomo, la dottrina dell’eterno ritorno dell’eguale.

### **12) La nascita della psicanalisi: S. Freud**

Marx, Nietzsche e Freud pensatori del sospetto; la psicanalisi come terza frattura narcisistica; gli *Studi sull’isteria*, la scoperta dell’inconscio e il metodo psicanalitico; le due topiche freudiane; la nuova visione della sessualità infantile; l’analisi della società di massa: il *Disagio della civiltà* e *l’Avvenire di un’illusione*; il carteggio con A. Einstein: *Perché la guerra?*

## **STORIA – PROGRAMMA A.S. 2020-21**

### **1) L’Europa degli Stati-nazione**

Moti e rivoluzioni 1820-1848: l’idea di nazione e la “questione sociale”; Il movimento operaio e la Prima internazionale; La Francia del Secondo impero; Risorgimento italiano e processo di unificazione nazionale; La Comune di Parigi; La nascita del Reich tedesco e il revanscismo francese; Gli USA della guerra civile; La nazionalizzazione delle masse: dall’idea di nazione al nazionalismo di fine Ottocento.

### **2) Il Regno d’Italia, 1861-1890**

Destra e sinistra storiche; Le criticità italiane dopo l’unificazione; La politica estera; Annessione di Roma e rapporti diplomatici con lo Stato della Chiesa; Piemontesizzazione e brigantaggio; De Pretis e il trasformismo; Inchieste sociali e riforme; Scuola e coscienza nazionale; Squilibrio nord-sud; Dal liberismo al protezionismo; L’emigrazione italiana.

### **3) L’età degli imperi**

Interpretazioni del concetto di imperialismo (J. Hobson, Lenin, E. Hobsbawm); Le forme del dominio coloniale; Colonialismo, razzismo e trasformazioni della guerra; La seconda rivoluzione industriale; La Grande depressione del 1873 e le trasformazioni del capitalismo; La potenza economica degli USA; La Germania di Bismarck.

#### **4) L'Italia di Crispi**

Bismarck come modello; Il Partito socialista italiano; Scioperi e repressioni; La *Rerum novarum* di Leone XIII; Il primo governo Giolitti; La politica coloniale in Africa e la crisi del governo Crispi; La crisi di fine secolo in Italia.

#### **5) La Belle époque, 1895-1914**

Urbanizzazione e società di massa; *La psicologia delle folle* di G. Le Bon; Verso il suffragio universale; La crisi culturale di fine secolo; Il contesto politico in Uk e Germania; la Francia della Terza repubblica: Boulanger, l'affaire Dreyfus; L'antisemitismo alla fine dell'Ottocento; La decadenza dei vecchi imperi (Impero austro-ungarico, Impero russo, Impero Ottomano); La Seconda internazionale; L'ascesa del Giappone.

#### **6) L'ordine internazionale, 1875-1914**

La crisi marocchina del 1911; I Balcani, la "polveriera d'Europa"; Il mito della "grande Serbia"; Nazionalismi e pulizie etniche; L'Impero ottomano, il "grande malato d'Europa"; I Giovani turchi e la svolta nazionalista; La strategia diplomatica di Bismarck e il sistema delle alleanze; L'attentato di Sarajevo e l'inizio della Prima guerra mondiale.

#### **7) L'Italia di Giolitti**

La visione politica di Giolitti; Il ruolo dello Stato nel conflitto sociale; Il "grande balzo industriale"; Riforme sociali, squilibrio nord-sud; I critici di Giolitti; L'apertura al Partito socialista; Il dibattito tra socialisti riformisti e massimalisti; I cattolici verso la politica: Murri e Sturzo; La riforma elettorale del 1912 e il "patto Gentiloni"; La guerra di Libia: le ragioni della nuova politica coloniale, il discorso di Pascoli; La crisi del governo Giolitti; La posizione di Giolitti rispetto alla partecipazione italiana alla 1GM.

#### **8) La Prima guerra mondiale**

La cause del conflitto; La 1GM come guerra totale e cesura storica; Gli schieramenti; Lo "spirito" dell'agosto 1914; La posizione dei socialisti europei: nazione vs. classe; I fronti della guerra in Europa; Dalla guerra lampo alla guerra di trincea; La guerra navale; Il fronte caucasico: nazionalismo turco, guerra e genocidio armeno; Il fronte mediorientale: 1GM e inizio della questione israelo-palestinese; Il caso italiano: dalla neutralità all'intervento; La guerra sul fronte italiano; L'anno decisivo: intervento USA, rivoluzione russa; La sconfitta degli Imperi centrali e la fine della guerra; Le distruzioni della guerra e l'epidemia "spagnola".

#### **9) La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS**

La rivoluzione di febbraio; Il quadro politico in Russia; La divisione tra bolscevichi e menscevichi; Governo provvisorio e sistema dei soviet; Il rientro di Lenin, le "tesi di aprile"; La rivoluzione d'ottobre come dittatura del proletariato; La pace di Brest-Litovsk; La questione delle nazionalità e la guerra civile 1918-1921; Il comunismo di guerra e la repressione delle insurrezioni; La vittoria dei bolscevichi, la nascita dell'Urss e del Comintern; Il governo di Lenin: dal comunismo di guerra alla NEP; La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin.

#### **10) Gli anni Venti**

Il Congresso di Parigi e i trattati di Pace; I *14 punti* di Wilson e la Società delle Nazioni; I confini della nuova Europa; Il primo dopoguerra in Germania: Hindenburg e la “pugnalata alla schiena”; La guerra civile tra *Freikorps* e soviet; La nascita della Repubblica tedesca e la Costituzione di Weimar; Il trattato di Versailles come pace punitiva; Gli Stati Uniti: dai ruggenti anni Venti alla crisi finanziaria del 1929; il *New Deal* di Roosevelt e le *Fireside chats*; l’Italia e la crisi del dopoguerra; Il biennio rosso.

### **11) L’avvento del fascismo in Italia**

Mussolini, dal Partito socialista ai Fasci di combattimento; Da movimento a partito: il programma di San Sepolcro; La marcia su Roma; La posizione del re e dell’élite economica di fronte a Mussolini; Dal “Discorso del bivacco” all’omicidio Matteotti; Le leggi fascistissime e la soppressione delle libertà costituzionali; I Patti lateranensi.

### **12) I fascismi negli anni Trenta**

Il fascismo come fenomeno europeo (E. Collotti).

Il caso tedesco: Adolf Hitler e la NSDAP; L’ideologia di Hitler: *Volksgemeinschaft*, antisemitismo, antibolscevismo, spazio vitale; Le elezioni del 1932: la posizione di Hindenburg e dell’élite economica; La nazificazione dello Stato tedesco: il *Führerprinzip*; Il programma T4 e i primi Lager; La persecuzione degli ebrei tedeschi: rogo dei libri, Leggi di Norimberga, Notte dei cristalli; La nazificazione della società; Politica economica e riarmo.

Il fascismo italiano come “dittatura mite” (R. De Felice)? La costruzione del consenso negli anni Trenta; L’istruzione sotto il fascismo; L’invasione dell’Etiopia; Dal razzismo coloniale alle Leggi razziali; La politica economica, dalle corporazioni all’autarchia; La competizione Mussolini-Hitler negli anni Trenta; Cinema e sport nei regimi fascisti.

Il caso spagnolo: dalla Repubblica all’avvento del franchismo; La guerra civile spagnola come preludio alla nuova guerra mondiale.

L’espansionismo tedesco negli anni Trenta: verso il Noe; Il patto segreto con l’Urss, l’invasione della Polonia e l’inizio della Seconda guerra mondiale.

### **13) L’età dei totalitarismi: l’URSS di Stalin**

H. Arendt, il concetto di totalitarismo; L’ascesa di Stalin al Pcus, lo scontro con Trockij; Piani quinquennali e industrializzazione; L’uso sistematico della violenza: la lotta ai kulaki e il sistema dei gulag; Collettivizzazioni e carestie; Il “Grande terrore”.

### **14) Cina e Giappone alla vigilia della Seconda guerra mondiale**

L’espansionismo giapponese nel Novecento; Il caso cinese: la nascita della Repubblica, Kuomintang e Partito comunista cinese; La guerra contro il Giappone; L’asse Berlino-Roma-Tokio.

### **15) La Seconda guerra mondiale e la Shoah**

Una guerra totale e di sterminio; Le fasi del conflitto e gli schieramenti; L’occupazione della Polonia e del Baltico; La *Blietzkrieg* di Hitler e la Battaglia d’Inghilterra; Nuovi alleati dell’Asse e governi collaborazionisti; L’entrata in guerra dell’Italia: la “guerra parallela” di Mussolini; L’invasione dell’Urss: imbarbarimento della guerra e “problema ebraico”; L’entrata in guerra degli Usa; La svolta: dalla battaglia di Stalingrado agli sbarchi anglo-americani; la Resistenza europea al nazi-fascismo; la Conferenza di Yalta; La capitolazione della Germania e la fine della guerra in Europa; Il bombardamento di Hiroshima: fine della guerra e inizio dell’età nucleare.

La 2GM e lo sterminio degli ebrei europei: la Polonia come “laboratorio”: i ghetti ebraici; la guerra a Est e la decisione per la “soluzione finale”; il sistema dei Lager nell’Europa occupata; Primo Levi: il ritorno a casa dei sopravvissuti e le riflessioni sulla “zona grigia”.

## **16) La Seconda guerra mondiale in Italia, 1943-1945**

Lo sbarco alleato in Sicilia; La destituzione di Mussolini, il governo Badoglio e l'armistizio; Repubblica sociale e occupazione militare tedesca; La Resistenza antifascista: CLN e brigate partigiane; La guerra di Liberazione come guerra civile; Le stragi nazifasciste contro i civili e le deportazioni; La fine della guerra in Italia.

## **17) Il nuovo scenario mondiale, 1946-1950 (inquadramento)**

Yalta e l'età dei blocchi; La divisione della Germania; La nascita della Repubblica italiana; La fine dell'alleanza antifascista; Il processo di decolonizzazione; La nascita delle Nazioni Unite .

## **ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE PEER TO PEER**

*La storia attraverso la letteratura: testi assegnati agli studenti per l'esposizione in classe*

- J. Conrad, *Cuore di tenebra*, 1899.
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*, 1958.
- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*, 1938
- E. Hemingway, *Addio alle armi*, 1929.
- I. Silone, *Fontamara*, 1933.
- J. Steinbeck, *Furore*, 1939.
- G. Orwell, *Omaggio alla Catalogna*, 1938
- P. Levi, *Il sistema periodico*, 1975.
- A. Spiegelman, *Maus*, 1991.
- R. Viganò, *L'Agnese va a morire*, 1949.
- A. Solženicyn, *Una giornata di Ivan Denisovič*, 1962
- J. Hepburn, *Il complotto*, 2012.
- Malcom X, *Autobiografia*, 1965.
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*, 1961.
- G. Lupo, *Gli anni del nostro incanto*, 2017.
- A. Funder, *C'era una volta la DDR*, 2002.

## **ATTIVITÀ di APPROFONDIMENTO**

La pausa didattica di fine gennaio 2021 è stata dedicata all'approfondimento di due tematiche:

- La memoria della Shoah: dall'oblio al Giorno della memoria
- Razzismo e modernità, a partire dalla visione del documentario *I'm not your negro* (regia di Raul Peck, 2016), dedicato all'attivista afroamericano James Baldwin (in collaborazione con la docente di Italiano).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il percorso svolto in questo anno scolastico ha riguardato i seguenti temi:

- Costituzione / costituzionalismo
- Lo Statuto albertino
- Il rapporto tra lo Stato italiano e la Chiesa cattolica (artt. 7-8 Costituzione); I Patti Lateranensi
- Dalle prime leggi sull'istruzione del Regno d'Italia agli artt. 33-34 della Costituzione; La scuola durante il fascismo e la riforma Gentile



- Le diverse generazioni di diritti umani
- Costituzione e stato d'eccezione (a partire dallo spot del Governo tedesco sulla campagna anti-Covid19)
- La ricerca della pace: da Kant all'Organizzazione delle Nazioni Unite

Prof.ssa Renata Badii

Arezzo, lì 15 maggio 2021

# RELAZIONE FINALE FISICA

a.s. 2020/21 classe VI

**DOCENTE** Prof. Alessandro Martinelli.

## CONOSCENZE

La carica elettrica. L'elettrizzazione. La forza di Coulomb. Il campo elettrico. Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica. Il condensatore. La corrente elettrica. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Il teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico. Il teorema di Ampère. Il campo magnetico e le sue proprietà. La forza di Lorentz. Leggi del flusso per il campo magnetico stazionario nel vuoto. Energia associata al campo magnetico. Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica: la f.e.m. indotta e sua origine. Legge di Faraday- Neumann-Lenz. Le correnti indotte tra circuiti. Il fenomeno della mutua induzione e il concetto di induttanza. Le caratteristiche principali dei circuiti a corrente alternata. Relazioni tra campi elettrici e magnetici variabili, la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche e loro proprietà.

## COMPETENZE

1. saper porsi in modo corretto di fronte ad un problema fisico individuandone gli elementi significativi;
2. esaminare e ricavare informazioni da tabelle e grafici;
3. inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze;  
esporre le conoscenze acquisite con un linguaggio specifico appropriato.

## ABILITA'

1. saper esprimere le proprie conoscenze in modo chiaro e scorrevole;
2. saper operare collegamenti e deduzioni logiche;
3. saper rielaborare in modo critico le proprie conoscenze e operare sintesi; saper applicare conoscenze e competenze alla risoluzione di problemi di vario tipo.

## CONTENUTI DISCIPLINARI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

### **Elettrostatica**

Fenomeni elettrostatici elementari

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Il teorema di Gauss

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico

Il condensatore piano

### **La corrente elettrica**

L'intensità di corrente elettrica

Il generatore di tensione

Le leggi di Ohm

L'effetto Joule

Circuiti con resistori  
La risoluzione di un circuito di resistori  
La resistenza interna di un generatore di tensione  
La corrente elettrica nei liquidi e nei gas  
Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica

### **Il campo magnetico**

Calamite e fenomeni magnetici  
Il campo magnetico  
Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz  
Il motore elettrico  
Campi magnetici generati da correnti elettriche  
Proprietà magnetiche della materia  
Circuitazione e flusso del campo magnetico

### **Modulo CLIL Electromagnetic induction**

Vision of the CNN documentary “American Genius: Thomas Edison vs. Nikola Tesla”  
Faraday’s experiments, Oersted’s experiment and Ampère’s experiment.  
Magnetic flux  
Faraday- Neumann Law  
Lenz’s law and the direction of induced current

L'alternatore e la corrente alternata.  
Il trasformatore.  
Il trasporto di energia elettrica.  
Cenni alla corrente di spostamento e alle equazioni di Maxwell.  
Le caratteristiche principali delle onde elettromagnetiche,

Libro di testo consultato:  
Romeni “Fisica. I concetti, le leggi, la storia. Volume unico.” ed.Zanichelli

Per la parte CLIL: dispense tratte da:  
Bianco, Biondi, Pearson-Jadwat, Armato “Physics CLIL D” ed. Pearson

### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni interattive, problem solving, collegamenti con il mondo della fisica. Didattica online sulla piattaforma “Google Classroom”, con materiale studiato ad hoc dal docente .  
Metodologia CLIL per l’ultima parte del programma: lead-in, reading and listening, comprehension questions, practice, exercises

### **STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI**

Libro di testo, dispense e esercizi forniti dal docente in formato PDF come ausilio. Google Classroom: didattica online con slides, esercizi aggiuntivi e simulazioni di seconda prova. Esercizi CLIL.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche orali individuali e compiti assegnati su Classroom. Prove CLIL di comprensione scritta e orale, con ascolto.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nelle valutazioni delle prove orali sono stati presi in esame i seguenti aspetti:

- possesso delle informazioni specifiche
- abilità ed intuizione nella soluzione dei singoli problemi
- ordine e rigore nello svolgimento
- della serietà e costanza nello studio
- della capacità di organizzare e rielaborare criticamente gli argomenti studiati
- dell'esposizione attraverso un linguaggio chiaro, appropriato e scientificamente corretto

## **ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI E INTERCURRICULARI**

Il percorso CLIL è stato svolto in parallelo con la Prof.ssa Domeniconi, che ha affrontato i temi della modernità in relazione alla scoperta dell'elettricità e al suo utilizzo nella società moderna francese.

AREZZO li, 15 maggio 2021

Prof. Alessandro Martinelli



Relazione finale per documento 15 maggio

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

cl. 5° sez. I - a.s. 2020/2021

Docente: Emma Acquisti

Per quanto riguarda la presentazione della classe si rimanda a documento del Consiglio di classe.

Nello specifico, nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato quella disponibilità e quello spirito collaborativo che ha consentito di svolgere un cammino abbastanza produttivo e di affrontare le difficoltà in maniera costruttiva. Nel momento in cui è stato consentito svolgere attività laboratoriale, gli allievi, notoriamente più dinamici e maggiormente interessati alla suddetta disciplina sportiva, sono stati di stimolo alla componente classe meno motivata o, per quanto sia, meno abituata a fare attività senza che le differenze ne fossero un ostacolo per gli uni o per gli altri. Da notare che gli alunni, nell'ambiente palestra, hanno adottato e mantenuto sempre un comportamento corretto e rispettoso attenendosi scrupolosamente a regole e accorgimenti impartiti dai dispositivi di norma e sicurezza anti-Covid. La partecipazione virtuale della classe è stata costante, puntuale nei collegamenti, e nella consegna delle richieste.

### **FINALITÀ**

Promuovere un armonico sviluppo psicofisico; assumere stili di vita con comportamenti attivi nei confronti della propria salute.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi interminidi:

**CONOSCENZE:** Al termine di questo percorso, la quasi totalità della classe ha raggiunto, relativamente alle attività motorie praticate, nonché all'uso della terminologia essenziale della disciplina, livelli di conoscenza per alcuni alunni più che soddisfacenti e per altri discreti. Conoscenza dell'attività motoria-sportiva: relativamente ad alcune discipline sportive più comunemente praticate, conoscenze di regolamenti, tecnica e tattica di gioco. Conoscenza degli effetti benefici che può apportare una sana, corretta e costante pratica motoria e quindi praticare sani stili di vita. Conoscenza del corpo: acquisizione di nozioni e informazioni fondamentali sulla sua struttura e funzionalità scheletrica, muscolare; infortuni, pronto soccorso.

**CAPACITÀ'-ABILITÀ':** è stata acquisita la capacità e l'abilità di dirigere e applicare autonomamente i processi apprenditivi di azioni motorie e contenuti teorici; di valutare criticamente la propria e altrui azione ed i contenuti teorici relativi ad essa. Gran parte degli alunni della classe è in possesso, di continuità, autonomia, di autogestione durante la realizzazione di compiti motori; motivazioni intrinseche e profitto medio-alto. Le capacità motorie generali risultano nella maggioranza dei casi buone e l'esecuzione è generalmente appropriata.

### **COMPETENZE:**

alcuni alunni risultano autonomi nella gestione didattica, altri si limitano ad applicare quanto richiesto, ma, in linea di massima sanno applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e dei gesti sportivi. La maggior parte della classe sa condurre un'attività in modo organizzato, utilizzando una terminologia essenziale ma adeguata. È in grado di effettuare un'attivazione generale muscolare specifica a corpo libero inerente la lezione da svolgere e gestire

parte di essa. In tutti gli studenti è stata comunque promossa la maturazione di uno sano stile di vita armonico con comportamenti attivi nei confronti della propria salute improntati al benessere psico-fisico. Inoltre, nell'attuale situazione si può evidenziare anche il raggiungimento dell'competenza digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

### **METODOLOGIA**

Nel corso delle attività laboratoriali scolastiche, sono state proposte attività individuali, procedendo di norma dal metodo globale all'analitico al problem solving.

Per quanto concerne la parte teorica, la modalità di lezione frontale è stata quella maggiormente utilizzata pur ricercando con gli alunni momenti di dialogo e confronto.

Per la Didattica a Distanza è stato utilizzato sia Classroom che video-lezioni tramite Meet con presentazioni di filmati, slide, riflessioni ed argomenti elaborati in ppt da parte dei ragazzi.

### **MATERIALI DIDATTICI**

In presenza: le lezioni, sono state svolte in palestra e spazi all'aperto.

Materiali: sono stati utilizzati piccoli attrezzi personali invitando i ragazzi a procurarsi un piccolo "kit personale" comprendente funicella, bande elastica, tappetino,

In DAD uso del pc, libro di testo, slide, video e filmati trovati sul web (precedentemente visionati).

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Test motori, combinazioni motorie.

Verifiche orali. Elaborato in ppt

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la modalità con la quale, durante l'anno è proceduto gran parte del lavoro, quindi un po' in presenza e molto in DAD, incisiva è stata la forma di valutazione relativa all'atteggiamento dato dall'impegno, dalla capacità di collaborare, di partecipare, di portare a termine lavori comuni, di essere riusciti a mantenere un comportamento rispettoso, serio e responsabile e propositivo durante il susseguirsi delle lezioni effettuate. La valutazione ha riguardato solo in parte i risultati dipendenti dalle qualità fisiche che comunque hanno tenuto conto del miglioramento ottenuto rispetto al livello di partenza.

Libro di testo: **PIU' CHE SPORTIVO** di Nista, Parker, Tasselli

Casa Editrice "G. D'Anna"

Arezzo, 15 Maggio 2021

L'insegnante

Prof.ssa Emma Acquisti

- L'orario settimanale di lezione è stato di 2 ore.

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DAL DOCENTE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2021: **56**

ORE DI LEZIONE PRESUNTE DA SVOLGERE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: **6**

- **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- **Classe 5° Sez. I**
- **Argomenti svolti nell'a.s. 2020-2021**

**Docente: Prof. Emma Acquisti**

**PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE  
DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE**

- **TEORIA:** il corpo e la sua funzionalità: il sistema scheletrico-muscolare
  - Acquisizione di conoscenze sulle caratteristiche dell'attività aerobica- Che cosa è il "Tabata training". - L'importanza della musica: il ritmo e la struttura del periodo musicale
  - **PRATICA:** Accoppiamento e combinazione di esercizi rispettando la variabilità del ritmo, la consequenzialità e la capacità di eseguire in modo fluido ed armonioso le transizioni dei movimenti- Tabata training (uno dei metodi di allenamento) - Esercizi per la tonicità muscolare generale ad intensità intermittente. - Acquisizione di abilità nella rilevazione individuale della frequenza cardiaca a riposo, durante e al termine dello sforzo fisico, con l'utilizzo delle app per il monitoraggio dell'intensità dell'allenamento che deve mantenersi tra i 120-150 b/m; - Es con la funicella per la mobilità articolare, le capacità coordinative dinamiche e generali
- Esercitazioni attraverso esercizi isometrici, isotonici, a corpo libero, con piccoli attrezzi, per tutti i distretti muscolari.- Nelle fasi di attivazione muscolare generale e defaticamento delle lezioni pratiche sono stati inseriti esercizi di mobilizzazione articolare, pre-atletismo e stretching
- **SPORT, REGOLE E FAIR PLAY**
  - **TEORIA:**SPORT-DITTATURE TOTALITARISMI: Lo sport nella storia del '900
  - Acquisizione di conoscenze sul legame tra sport e totalitarismi; conoscere come il ruolo e le vittorie degli atleti siano stati usati per diffondere i principi fondanti dei regimi dittatoriali, per acquisire consensi nei popoli. (argomento svolto nella DAD).
  - **TEORIA:** IL FAIR PLAY: Acquisizione di conoscenze sul concetto di rispetto delle regole di gioco, dei compagni, degli avversari e degli spettatori, delle decisioni arbitrali, per sviluppare relazioni positive all'interno di un gruppo; la carta del Fair play con dibattito sul contenuto (argomento svolto in DAD).
  - 
  - **SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**
  - **Procedure d'intervento nelle emergenze**
  - **TEORIA:**Acquisizione di conoscenze attraverso la presentazione di slide relative al bls-d
  - **PRATICA:** Acquisizione di abilità nelle manovre di BLS-D attraverso esercitazioni con manichino e DAE trainer.
  - **TEORIA:** DOPING: Cosa s'intende per doping- sostanze che creano dipendenza e metodiche, i rischi per la salute derivanti dalla pratica del doping (argomento svolto nella DAD).



- **IO E IL...CIBO: EDUCAZIONE ALIMENTARE**

- **TEORIA:**I principi nutritivi – i gruppi alimentari - la corretta alimentazione - Metabolismo basale- IMC-Alimentazione e sport- Acquisizione di conoscenze relative alle conseguenze che possono portare le cattive abitudini alimentari. - Acquisizione di conoscenze sui metodi per la determinazione della massa corporea e del peso ideale, la piramide alimentare, del movimento e ambientale, accenni sull'alimentazione dell'adolescente, dello sportivo
- pre-durante-postgara.(argomento svolto in DAD).-Acquisizioni di abilità nel gestire il proprio diario alimentare, scegliendo i prodotti che hanno un adeguato valore nutrizionale e un basso impatto ambientale (argomento svolto nella DAD).- Presentazione ed esposizione orale di un elaborato/relazione/ricerca in ppt svolta dallo studente relativamente ad un disturbo alimentare di sua scelta (argomento svolto nella DAD)

**EDUCAZIONE CIVICA**. 3 ORE

**SALUTE E BENESSERE:** concetto di salute: corretta alimentazione e attività motoria: il giusto mix per vivere bene

**SALUTE e BENESSERE:** (proseguimento trattazione argomento iniziato nel primo quadrimestre): **alimentare la salute:** concetto di alimentazione sostenibile-cosa ci dicono le etichette- Piccole tecniche per compiere una spesa salutare e consapevole- che cosa si intende per Agricoltura biologica- (accenni alle tecniche naturali più in uso per ottenere prodotti alimentari più sani e minimizzare l'impatto delle attività umane sull'ambiente naturale). Allevamento biologico; packaging riciclabile

Arezzo, 15 Maggio 2021

L'insegnante

Prof.ssa Emma Acquisti

-  
-  
-

**Relazione finale e contenuti disciplinari**  
**Storia dell'Arte**  
**classe 5I**  
**a.s. 2020/21**

Docente: Laura Cecinato  
ore settimanali: 18

**Profilo della classe**

La classe si compone di 17 alunni, di cui 11 femmine e 6 maschi. Nel corso del triennio gli alunni hanno maturato una discreta capacità nel raggiungimento degli obiettivi previsti (acquisizione del lessico adeguato, capacità di saper collocare storicamente e culturalmente opere d'arte, capacità di istituire corretti confronti stilistici) dimostrando, in generale, di saper partecipare al dialogo educativo. Il comportamento è andato migliorando nel corso del tempo, poiché, fatta eccezione per qualche alunno tendente più facilmente degli altri alla distrazione, nel complesso è risultato sostanzialmente corretto.

**Conoscenze**

Il profitto medio raggiunto dalla classe risulta discreto, anche se alcuni alunni hanno incontrato maggiore difficoltà nella lettura dell'opera d'arte, non riuscendo completamente ad elaborare un'adeguata capacità di analisi critica.

**Competenze e Abilità**

Nel complesso gli alunni hanno dimostrato una discreta capacità di rielaborazione, emersa durante le esposizioni dei contenuti orali e una discreta capacità nel saper cogliere opportuni confronti interdisciplinari.

**Metodologie**

Sono state effettuate lezioni frontali, lezioni interattive, durante le quali gli studenti sono stati stimolati all'intervento, alle osservazioni personali, all'analisi critica dell'opera.

**Materiali didattici**

Libro di testo, videoproiettore in classe, schede utilizzate attraverso Google Classroom, didattica online con slides.

**Tipologie delle prove**

Verifiche orali individuali.

**Criteri di valutazione**

Si è tenuto conto di : possesso delle conoscenze specifiche, e correttezza delle risposte, rigore ed ordine espositivo, serietà e costanza nello studio, impegno adeguato, attenzione e partecipazione, capacità rielaborative.

**Eventuali attività pluridisciplinari**

Nessuno.

**Contenuti disciplinari (ridotti a causa della chiusura della struttura scolastica per emergenza Covid 19)**

Il Neoclassicismo: caratteri generali

Antonio Canova e la "Bellezza ideale":

*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Ritratto di Paolina Borghese.*

Jaques-Louis David e la pittura epico-celebrativa

*Il giuramento degli Orazi; la morte di Marat.*

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya: un artista lontano delle regole accademiche

*La duchessa d'Alba; Le fucilazioni del 3 maggio; Il sonno della ragione genera mostri; La Maya nuda e la Maya vestita; Goya e le incisioni: I Capricci ("Il sonno della ragione genera mostri").*

## Il Romanticismo

Caspar David Friedrich e la poetica del sublime

*Viandante sul mare di nebbia; Mare Artico (Naufragio della speranza)*

Théodore Géricault: un artista maledetto

*La Zattera della Medusa.*

Eugène Delacroix: gli ideali di libertà

*La Libertà che guida il popolo.*

Il Realismo: la pittura come rappresentazione della realtà concreta

Gustave Courbet e l'impegno sociale

*Gli spaccapietre; L'atelier del pittore.*

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: un nuovo modo di rappresentare la realtà

*Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta*

L'Impressionismo e le nuove teorie scientifiche sul colore

Edouard Manet e lo scandalo della verità

*Colazione sull'erba; Olympia, il bar delle Folies Bergère*

Claude Monet e la pittura delle impressioni

*Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La serie dedicata alla Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.*

Edgar Degas: il ritorno al disegno

*La lezione di danza; L'assenzio, "Piccola ballerina di 14 anni".*

Auguste Renoir

*La Grenouillère, Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.*

Il Postimpressionismo

Paul Cézanne: Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono

*La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti*

Paul Gauguin: alla ricerca del paradiso perduto

*Il Cristo giallo; Ave Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: il ritmo vorticoso dei pensieri

*I mangiatori di patate; Ritratto di contadina; Ritratto di père Tanguy; Il ponte di Asnières; la camera di Vincent ad Arles, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

L'impressionismo scientifico

Georges Seurat

*Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte.*

Il Divisionismo in Italia

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto Stato.*

L'Art Nouveau e le teorie di Morris

Olbrich

*Il Palazzo della Secessione a Vienna.*

Gustav Klimt: oro, nudo, linea e colore

*Giuditta I e II; Il bacio; Il fregio di Beethoven.*

L'Espressionismo: la deformazione espressiva della realtà

Edvard Munch: la pittura come espressione del male di vivere

*Sera nel corso Karl Johann; L'urlo; Pubertà .*

Il Gruppo Die Brücke

Kirchner: il pittore "degenerato"

*Cinque donne nella strada; Marcella; Autoritratto come soldato.*

I Fauves

Henri Matisse: un barattolo di colore lanciato in faccia al pubblico

*La gioia di vivere; Donna con cappello; La stanza rossa; La danza*

Il Cubismo e la quarta dimensione nella pittura

Pablo Picasso: l'eclettismo o la libertà dell'artista

*Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; La grande bagnante ;Guernica.*

Il Futurismo: uno schiaffo alle regole

Umberto Boccioni

*La città che sale, Stati d'animo: Gli Addii, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Giacomo Balla

*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione iridescente*

L'insegnante  
Laura Cecinato

**A.S. 2020/2021**

**CLASSE 5I**

**Disciplina: MATEMATICA**

**Docente: Franco Frittelli**

### **Presentazione della classe**

La classe 5I è composta da 17 alunni di cui 11 femmine e 6 maschi. Il docente ha conosciuto i ragazzi a settembre e quindi li ha seguiti solo per il corrente anno scolastico. Nonostante la situazione precaria vissuta quest'anno e i vari disagi dovuti alla prolungata modalità di svolgimento delle lezioni in DAD, gli alunni della classe hanno tenuto un comportamento sostanzialmente corretto sia in presenza che a distanza dimostrando anche un discreto interesse per la materia.

### **Breve riferimento allo svolgimento del programma**

La maggior parte delle lezioni si è tenuta a distanza; per le spiegazioni in DAD l'insegnante ha usato una lavagna magnetica cercando di riprodurre le stesse condizioni di una normale lezione in classe per permetterne agli alunni la fruizione nella maniera più agevole. Ciò ha ovviamente comportato una rimodulazione del programma effettivamente svolto rispetto a quello previsto in sede di programmazione iniziale vista l'oggettiva situazione di difficoltà in cui la pandemia ha costretto tutti ad operare.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti gli obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**: proprietà delle funzioni reali di variabile reale; concetto di limite; concetto di punto di discontinuità di una funzione reale di variabile reale; concetto di derivata; concetto di punto estremo per una funzione reale di variabile reale; studio di una funzione razionale intera e fratta.

**ABILITÀ**: calcolo del dominio di una funzione reale di variabile reale; calcolo dei limiti di una funzione razionale intera e fratta anche nel caso di forme indecise; classificazione dei punti di discontinuità di una funzione razionale fratta; calcolo di derivate di funzioni; individuazione dei punti estremanti di una funzione; "lettura" del grafico di una funzione reale e individuazione di eventuali asintoti; disegno del grafico di una funzione razionale intera e fratta.

**COMPETENZE**: analisi ed interpretazione di dati e grafici in modo autonomo; utilizzo di tecniche e procedure di calcolo corrette; individuazione delle strategie appropriate e applicazione dei giusti metodi per la risoluzione di problemi.

## **METODOLOGIA**

Le lezioni sono state svolte principalmente col classico metodo della lezione frontale e lo svolgimento e la correzione puntuali degli esercizi assegnati per casa; si è usata la piattaforma meet per le lezioni in DAD e classroom per fornire agli alunni le prove di verifica a distanza. Alcuni argomenti, quando è stato possibile, sono stati affrontati come campo di problemi privilegiando la discussione guidata, l'argomentazione e la lezione dialogata e interattiva. Ciò allo scopo di coinvolgeremaggiormente gli alunni e di accompagnarli nella ricerca della soluzione del problema specifico, promuovendo le facoltà sia intuitive che di tipo logico-deduttivo che sono alla base dell'insegnamento della matematica e del pensiero matematico.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Si sono utilizzati il libro di testo e la lavagna classica e magnetica (per le lezioni a distanza) e, all'occorrenza, si sono forniti alla classe, tramite classroom, file con lo svolgimento di esercizi; anche la correzione delle verifiche scritte è stata all'occorrenza effettuata con l'ausilio di strumenti informatici.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Interrogazioni orali; verifiche scritte che hanno previsto lo svolgimento di esercizi o l'analisi di grafici.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze. Riguardo ai criteri di valutazione finale, il docente ha considerato non soltanto i risultati ottenuti dagli alunni ma anche il miglioramento riscontrato rispetto al livello di partenza, l'interesse dimostrato per la materia, la partecipazione alle lezioni e l'impegno.

Arezzo, li 15 Maggio 2021

Il docente

Franco Frittelli

<p style="text-align: center;">MATEMATICA Classe 5I Argomenti svolti nell'a.s. 2020 – 2021 Docente: Prof. Franco Frittelli</p>
--

### FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Funzione reale di variabile reale: variabile indipendente, variabile dipendente, dominio, insieme immagine e grafico
- Classificazione delle funzioni reali di variabile reale
- Calcolo del dominio di funzioni razionali fratte, irrazionali e di semplici funzioni trascendenti
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone, funzioni pari e dispari
- Funzione inversa, funzione composta

### LIMITI

- Insiemi di numeri reali: intervalli limitati e illimitati, intorno di un punto, punti isolati, punti di accumulazione
- Concetto di limite: limite finito, limite destro e sinistro, limite infinito: definizioni ed esempi grafici
- Verifica del limite quando il limite è finito ed  $x$  tende ad un valore finito
- Asintoto verticale e orizzontale
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto

### CALCOLO DEI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

- Limiti di funzioni elementari: limite della potenza e limite della radice
- Operazioni con i limiti e algebra dei limiti
- Forme indeterminate (o di indecisione):  $\infty - \infty$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$
- Funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Asintoto obliquo
- Grafico probabile di una funzione

### DERIVATE

- Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto, significato geometrico della derivata di una funzione in un punto del suo grafico, calcolo della derivata di una funzione in un punto mediante la definizione
- Derivata sinistra e derivata destra, funzione derivata, continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali, regole di derivazione
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente, punti stazionari, punti di non derivabilità



### MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima
- Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione e derivata prima; ricerca dei punti estremanti di una funzione con la derivata prima
- Funzioni concave e convesse e derivata seconda
- Punti di flesso di una funzione e derivata seconda; ricerca dei punti di flesso di una funzione con la derivata seconda

### STUDIO DELLE FUNZIONI

- Funzioni razionali intere
- Funzioni razionali fratte

ore effettivamente svolte dal docente alla data del 15 maggio 2021: 58

ore di lezione presunte da svolgere fino al termine delle lezioni: 6

Arezzo, li 15 Maggio 2021

Il docente

Franco Frittelli

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE GRASSINI FEDERICA  
MATERIA RELIGIONE CATTOLICA  
A.S. 2020/2021 CLASSE 5I**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, formata da 17 alunni di cui 5 non si avvalgono dell'insegnamento di Religione cattolica, si è presentata come una classe in cui gli studenti si sono dimostrati disponibili all'ascolto. Tutti hanno mostrato un interesse continuo ed un impegno costante. Solo pochi sono però riusciti a partecipare in maniera attiva alle lezioni, probabilmente per una loro componente caratteriale o per il fatto che si sono trovati ad avere una nuova docente, dopo un percorso di quattro anni svolto con un'altra insegnante.

**CONOSCENZE**

Gran parte degli alunni ha evidenziato delle buone conoscenze di base tipiche della disciplina, e molti si sono rivelati disponibili a migliorare il loro panorama culturale.

**ABILITA' E COMPETENZE**

Gli alunni hanno dimostrato di possedere capacità di collegamento. Nell'esposizione orale e nell'atteggiamento critico sono risultati soddisfacenti, mostrandosi però non sempre in grado di sostenere un confronto, probabilmente per le motivazioni sopra esposte.

**METODOLOGIE**

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivo per mezzo dei quali si è cercato di coinvolgere gli alunni in un apprendimento attivo e significativo. Il dialogo è stato uno dei principali mezzi di comunicazione alunno-docente; si sono effettuate anche delle lezioni tradizionali frontali.

**MATERIALI DIDATTICI**

Il libro di testo è stato usato, anche se ci siamo avvalsi di altri sussidi didattici quali video.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Sono stati utilizzati vari strumenti di verifica per valutare costantemente le capacità di ascolto, di attenzione e di comprensione dei vari argomenti trattati. Ciò è stato fatto tramite interventi spontanei di chiarimento, domande strutturate e colloquio in classe. Sono stati somministrati dei questionari su argomenti svolti in classe, con lo scopo di analizzare e rielaborare tematiche di attualità. Sono stati confermati i criteri da sempre adottati quali l'interesse, la partecipazione, l'impegno e la disponibilità al dialogo educativo.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Il contenuto centrale dell'IRC in questo anno scolastico è stato lo studio dell'agire umano e il risveglio degli interrogativi profondi sul senso della vita. Il contesto contenutistico ha riguardato infatti le problematiche umane analizzate alla luce del messaggio cristiano.

È stata affrontata l'educazione alla affettività, la dignità della persona umana, il senso della verità e della libertà come tensioni verso il bene e le conseguenze dell'agire umano. Si sono inoltre affrontate tematiche, di estrema attualità, l'embriologia, la bioetica, l'ecologia, l'educazione alla legalità.

Nel dettaglio sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Libertà da, di e per. La progettualità
- La coscienza: bussola interiore
- Fenomenologia dell'atto morale
- La vocazione, la chiamata per ogni uomo ad un progetto
- Giustizia, ingiustizia
- Educazione alla legalità
- Il valore del volontariato
- Il concetto di "normalità"
- L'ecologia
- La sofferenza, il male, la morte
- Educazione all'affettività.
- La bioetica: il giuramento di Ippocrate
- L'embriologia
- Il controllo delle nascite
- L'interruzione di gravidanza
- L'eutanasia e l'accanimento terapeutico
- La pena di morte

Arezzo, 15 Maggio 2021

L'Insegnante

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**A.S. 2020/2021 Classe V Sez.I**

**DISCIPLINA** :Scienze naturali, chimica, biologia

**DOCENTE:** PATRIZIA PISA

L'atmosfera in classe è stata fino dalla quarta, anno in cui sono diventati miei alunni, molto positiva, c'è sempre stata una reciproca fiducia e una comunicazione trasparente, i ragazzi hanno mostrato di essere collaborativi, responsabili e partecipi. Va però detto che la maggior parte di loro non è particolarmente interessata a questa disciplina come ho potuto capire durante questi due anni. Alcuni degli studenti più motivati e determinati nello studio, hanno raggiunto risultati soddisfacenti già dal precedente anno scolastico, attualmente sono pervenuti ad una conoscenza più organica e dimostrano una adeguata capacità di sintesi e analisi. Complessivamente lo studio rimane però abbastanza mnemonico e molto mirato al superamento della prova di verifica, pertanto si evidenzia una discrepanza fra il risultato delle prove di verifica e un apprendimento più maturo e personalizzato che si dovrebbe manifestare in una certa autonomia nella rielaborazione, nella capacità di collegamento e nell'interpretazione dei fenomeni studiati. Quasi tutti, comunque hanno dimostrato impegno, attenzione e una certa costanza nell'applicazione. Nella classe si evidenziano sostanzialmente due fasce di livello:

- 1 ) Un gruppo maggioritario che ha raggiunto risultati discreti attraverso lo studio e l'impegno quasi costante;
- 2 ) Solo qualcuno ha raggiunto risultati quasi sufficienti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

1) **Conoscenze:** la classe mediamente presenta un livello complessivamente sufficiente nell'acquisizione di argomenti, concetti, teorie riguardanti la chimica organica, la biochimica, il metabolismo energetico, meglio a livello globale e generale che entrando nei dettagli; riesce ad utilizzare procedure, metodi e una terminologia sintetica ed appropriata da un punto di vista scientifico; la maggior parte degli alunni si orienta nell'analisi di fatti e fenomeni naturali, conosce l'importanza che gli avvenimenti e le ricerche scientifiche attuali hanno nel definire e ampliare le conoscenze acquisite. Alcuni rivelano una preparazione poco rielaborata, relativamente all'apprendimento di nozioni di base riguardanti parti più o meno ampie del programma svolto.

2) **Competenze:** gli alunni hanno generalmente raggiunto una sufficiente capacità di utilizzare metodologie e conoscenze apprese nell'approccio verso nuove problematiche. Alcuni sono in grado di interpretare criticamente i fenomeni esaminati e organizzarli in modo abbastanza autonomo. Alcuni non possiedono conoscenze complete e quindi difettano a diversi livelli nella loro organizzazione e nell'applicazione contestuale.

3) **Capacità:** una parte degli alunni della classe sa trovare semplici collegamenti tra le tematiche affrontate, riesce ad individuare relazioni di causa effetto, implicazioni logico deduttive dimostrando una certa rielaborazione critica delle conoscenze viste nell'iter scolastico. Alcuni alunni non hanno sempre unito allo studio la rielaborazione personale, mostrando incertezze nel gestire situazioni nuove e possono essere in difficoltà nel produrre analisi corrette.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **COMPOSTI ORGANICI**

I composti organici. Proprietà dell'atomo di carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale, isomeria geometrica). Isomeria ottica.

La nomenclatura degli idrocarburi saturi e loro proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di combustione e alogenazione degli alcani.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli 48 idrocarburi insaturi e loro reazioni di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov.

Gli idrocarburi aromatici. La reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

## I GRUPPI FUNZIONALI

Riconoscimento dei principali gruppi funzionali: alogenuro, ossidrile, etere, carbonile, carbossile, estere, ammidico, amminico.

**Gli alogenoderivati**, loro reazioni di sostituzione e di eliminazione.

**Alcoli, fenoli ed eteri**, nomenclatura. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri. L'acidità di alcoli e fenoli. Le loro reazioni: sostituzione nucleofila, reazioni di ossidazione.

**Aldeidi e chetoni**, nomenclatura, reazione di addizione nucleofila, ossidazione e riduzione.

**Gli acidi carbossilici e i loro derivati**, nomenclatura, loro proprietà chimiche.

**Esteri e saponi**. loro proprietà chimiche.

**Le ammine**, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche.

**Le ammidi**, cenni.

**Composti eterociclici**. Polimeri di sintesi, cenni, polimeri di addizione, polimeri di condensazione.

## BIOCHIMICA :BIOMOLECOLE

### CARBOIDRATI

**Monosaccaridi**, formule di proiezione di Fisher, serie D e serie L, forma lineare e ciclica.

**Disaccaridi**, saccarosio, lattosio e maltosio

**Polisaccaridi**: amido, glicogeno e cellulosa, chitina.

### LIPIDI

Saponificabili, trigliceridi saturi e insaturi, fosfolipidi; insaponificabili: steroidi, le vitamine liposolubili.

### PROTEINE.

Struttura generale di un amminoacido. Natura dei gruppi R. Le proteine e il legame peptidico. Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.

Funzioni proteine. Enzimi come catalizzatori biologici, regolazione dell'attività enzimatica. Fattori che influenzano l'attività enzimatica.

**Nucleotidi e acidi nucleici**. Struttura del **DNA e RNA**.

### METABOLISMO ENERGETICO

DAL GLUCOSIO ALL'ATP Metabolismo, catabolismo e anabolismo. Le vie metaboliche.

**ATP** come fonte di energia.

**LIBRI DI TESTO** Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.  
Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Zanichelli editore.

## **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

Gli argomenti trattati sono stati affrontati essenzialmente attraverso lezioni frontali, cercando di stimolare il dialogo interattivo con gli studenti ogni qualvolta se ne è presentata l'opportunità. Gli strumenti preferenziali sono stati i libri di testo. Quasi sempre è stato utilizzato il videoproiettore per visualizzare o il testo o delle presentazioni in powerpoint del docente o altri materiali ritenuti utili. Con l'avvento della didattica a distanza sono state proposte lezioni videoregistrate, in modalità videoconferenza, è stata inoltre utilizzata la piattaforma "classroom". Una comunicazione costante si è svolta mediante l'uso del registro elettronico, della suddetta piattaforma "classroom" e della posta elettronica.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

La valutazione degli studenti è stata verificata utilizzando sia prove scritte che prove orali; la tipologia delle prove scritte è stata o domande a risposta breve, oppure test a risposta multipla. La valutazione è stata fatta in accordo con i criteri contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa.

Sia le prove scritte che le prove orali sono state contraddistinte dal fatto che si è privilegiato l'aspetto di comprensione globale del fenomeno che i dettagli degli argomenti trattati, per esempio per quanto riguarda le formule e le reazioni chimiche, visto anche l'approccio del libro di testo, non sono stati studiati nel dettaglio i meccanismi di reazione.

Ore di lezione svolte alla data del 15/05/2021 :58 Ore di lezione

Da svolgere fino al termine dell'anno scolastico: 9